MAITHIL KOKIL, VIDYAPATI.

EDITED BY

BRAJA NANDAN SAHAY.

PUBLISHED BY
N. P. SABHA ARRAH, UNDER THE KIND PATRONAGE OF
THE DIRECTOR OF PUBLIC INSTRUCTION, BENGAL.

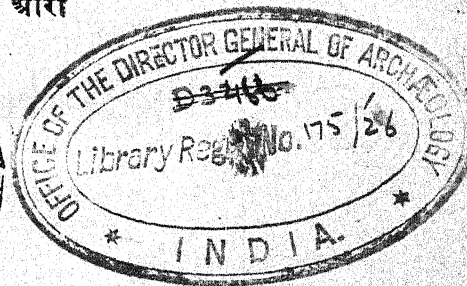
मैथिलकोकिल,

विद्यापति ।

महामहोपाध्याय श्री विद्यापति ठाकुर
की
जीवनी तथा टिप्पणी सहित कविता ।

अख़्तियारपुर (ज़िला आरा) निवासी, नागरी हितैषिणी
पत्रिका सम्पादक

बाबू ब्रजनन्दन सहाय (ब्रजवल्लभ),
वकील, द्वारा संकलित और सम्पादित

श्री युत डाइरेक्टर आफ़ पबलिक इंस्ट्रकशन् बंगाल
के आज्ञानुसार
नागरी प्रचारिणी सभा, आरा
द्वारा प्रकाशित ।

पटना—खड्गविलास प्रेस-बांकीपुर ।
बाबू चण्डीप्रसाद सिंह द्वारा मुद्रित ।
विक्रमाब्द १९६५ ।

प्रथमवार १०००]   हरिश्चन्द्राब्द २५ ।   [मूल्य १)

समर्पण ।

प्यारे कृष्ण ! मेरे कृष्ण ! मेरे नयनों के तारे !

आज इस "मैथिलकोकिल" अर्थात् "विद्यापति" को तुम्हें समर्पण करता हूं । वैष्णव-कवि-चूड़ामणि श्री विद्यापति ठाकुर को तो तुम अपना ही चुके हो, आज उन्हीं के नाते इसे भी अंगीकार करना । इस में श्रीमती के रूप, गुण, प्रेम तथा लीला का वर्णन है । इस हेतु यह तुम्हें अवश्य ही रुचिकर होगा, क्योंकि जिस का सम्बन्ध श्रीमती प्रिया जी से है वह तुम्हें निस्सन्देह विशेष प्रिय है । तुम्हारी स्वीकृति से मैं अपने को धन्य मानूंगा । प्यारे ! इस पुस्तक के साथ आज अपने को भी तुम्हारे कमनीय चरणकमलों में समर्पित करता हूं । यदि मेरी ओर और मेरे अपराधों की ओर देखो तो निस्तार ही कहां ? अपनी उदारता से इसे और इसी के द्वारा मुझे भी अपना कर इस दीन को कृतार्थ करो । प्यारे ! इस पतित की सुधि ले कर इस तुच्छ जीवन को सार्थक करो । प्रेमप्रदीप प्रज्वालित कर मेरे मोहतमाच्छादित हृदय को देदीप्यमान करो । मेरे ऊसर हृदयस्थल को विरहजात-अश्रु-वारि से सींच कर उस में प्रेमबीज अंकुरित करो । मुझे सौभाग्य दो कि तुम्हारा पवित्र गुण सदा गाया करूं और गा गा कर तुम्हें सर्वदा रिझाया करूं । यदि तुम्हें सौभाग्यवश कहीं देख पाऊं तो अपना सब वृत्तान्त स्पष्ट कह सुनाऊं । कभी युगल स्वरूप के दर्शन का भी सुख दोगे ? क्या यह कोई बड़ी बात है ? मेरे लिये हो, किन्तु तुम्हारी दया के आगे क्या है ? क्षमासिन्धु ! ढिठाई क्षमा करना । अधिक क्या कहूं ? आज मकरसंक्रान्ति है । आज के दिन लोग तुम्हें तिल का लड्डू भोग धरते हैं और तिल ही दान करते हैं । बस मैं भी "दै तुलसी तिल देह समर्पौं, दया न छाड़ब मोय ।"

तुम्हारा

व्रजवल्लभ ।

INTRODUCTION.

Vidyapati, the earliest and the greatest Maithil poet, needs no introduction; he is like the sun, which shines of itself and needs no illumination from other planets. Vidyapati is a poet of sterling merit. In sweetness and melody his songs are unsurpassed, and he can be rightly called the Hindi nightingale.

Vidyapati lived and sang some three hundred years ago. His lyrics are marked by high literary excellence and extraordinary religious fervour at the same time, which have given them a permanent value and won for them a lasting admiration. The literary merit of his songs is alone sufficient to secure him a place in the front rank of poets. But their peculiar charm consists in their religious tone. They educate and elevate the mind, and purify and ennoble the soul at once. They have evoked the highest religious enthusiasm and kindled the greatest spiritual fervour among successive generations of Hindus. No less a personage than Sri Chaitanya was enraptured by them.

Vidyapati's poetry is one long dissertation on the sublime Philosophy of Divine Love as taught by Lord Krishna: God is love, and Love is God; Love rules the world; Love is the true religion of the world. The one Universal Lord in His infinite pity and love for his creatures appeared in the flesh and took two Forms, the one loving intensely, nay, burning in love for the other, in order to teach the world how we, who are but emanations from Him and a part of Him, ought to love Him, to be anxious for Him, to long to return to Him, and be re-united to Him. Though two in form, Radha

and Krishna are one and the same being. It is a self-evident truth. It needs no argument, no demonstration. The teaching of the ancient sages that remembering the one is remembering the other makes it sufficiently clear. How grand! How sublime! How charming! To put the whole Vaishnava philosophy in a nutshell :—

" जेहि उरसर राधाकमल, फूलि रह्यो बहु भाय।
मोहनभँवरा रैन दिन, रहै तहां मड़राय॥

" *In the pool of the heart, where the lotus, Radha, blossoms in full splendour and beauty, there the bee Krishna, keeps hovering about, day and night.*" Such a beatitude can only be realised, description must ever fall short of it.

Vidyapati's songs abundantly prove him a great and glorious devotee, whose soul is in constant communion with the Universal Soul, the *Upasya Deva* as we call Him. They unfold the *Bhakta*, who has completely lost himself in the love of the Lord and has attained to the height of Super-consciousness, when one realises God, establishes a close relation between his own soul and the Lord, and communes face to face with Him. His songs are only the expressions of his deep love (*Prema*), and they transport the readers on the wings of poesy to the region of spiritual blessedness, the abode of supreme felicity, the natural home which men, tempted by by the world, the flesh and the devil, so often forget.

Vidyapati thus furnishes us with an example of how we can love the Lord, lose our very selves in love for Him and ultimately merge our individual consciousness in the Universal consciousness. What Fox said of Burke's Speech on conciliation may be well said of these songs : we ought to read Vidyapati by day, meditate upon them by night, peruse them again and again, study, imprint them on our minds, and impress them upon our hearts. And if we do this we shall, by Lord's grace, be rewarded amply with the vision of God and the attainment of self-realisation and Love of the Lord.

Vidyapati's fame as a writer rests on yet another basis. He lived at a period when all eminent writers wrote poems in Sanskrit. He himself was a great Sanskrit scholar, and could compose poems in that language with great ease and facility. But he chose to use as the vehicle of his thought his own dear language (Maithil)—a language which had not yet attained to any high development or excellence. His genius raised the dialect, once and for ever, to the highest rank among literary tongues. His immortal poems conferred immortality on the language in which they were enshrined. No charge of indelicacy can be brought against these sublime lyrics, which are to us, as Dr. Grierson justly says, what the Song of Solomon is to the Christians, and which are sung on the most sacred occasions by devout Hindus with the deepest religious fervour. Those who approach the study of Vidyapati must bear in mind that he was a true lover of the Lord and that his songs were only the expressions of that love, a passion which assumes the same form and speech, whether its object is a mortal or a deity. An earthly lover's feelings are always intense, and his expressions glowing. How fervid and glowing the expressions of Divine Love must be is a matter only of realisation and not of description.

Vidyapati's songs, though written in a popular dialect, are sometimes rather obscure, partly because their themes are sublime and beyond the range of the average intellect, and also because their ideas are the ideas of a learned Sanskrit scholar.

To bring Vidyapati's poetry within the easy reach of the public an annotated edition of it is indispensably necessary. Fortunately for us, the Arrah Nagri Pracharini Sabha which takes a keen lively interest in the advancement of the Hindi Bhasha, secured a grant of Rs. 200/- from the Director of Public Instruction, Bengal, for bringing out an annotated edition of Vidyapati's Songs, for which many thanks are due to him, independent of which aid this edition would not have at all appeared.

The pleasant task of editing Vidyapati's songs was entrusted by the Sabha to the well-known Hindi writer Babu Braj Nandan Sahai, Pleader, Arrah, the worthy son of a worthy father, Munshi Shivanandan Sahai Saheb, a prolific and distinguished Hindi writer. He has already made a mark in diverse fields of Hindi Literature—drama, novel and poetry; and his popularity may be judged from some of his works having gone into a third edition within a few years.

This is the first time that Vidyapati is introduced to the public with a pure scholarly and annotated text and to Babu Brajnandan Sahai is due the credit of supplying a long-felt want.

His notes are sufficiently lucid and are all that can be desired. They may not satisfy every body; but as a matter of course, when a writer edits a work, he always has in view the educated section of the community. Those that venture to approach Vidyapati must possess at least some knowledge of Hindi. It is earnestly hoped that the public will appreciate and benefit by this edition. It is a book fit to be prescribed for the higher courses of study in Hindi, such as, for the B. A. examinations and the higher examinations in Hindi Training schools. The editor has also added a short life of Vidyapati, which is sure to interest the reader deeply.

With due deference to previous workers in the same field, I must say that this edition is perfectly free from the distortions to which the songs have been subjected in the course of ages in Bengal.

The purpose of this edition will be more than fully served, if it kindles the least spark of devotion, or draws the tiniest tear-drop of *Bhakti* from the reader.

Babubazar
Arrah
25-1-09.

Brajendra Prasad, M. A., B. L.,

Pleader.

भूमिका ।

प्रिय पाठकवृन्द !

आज अत्यन्त हर्ष का विषय है कि मुझे कवि-कुल-भूषण श्री विद्यापति ठाकुर की सरल,सरस, मधुर तथा मनोहर कविता आप लोगों के सम्मुख उपस्थित करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। यद्यपि डाक्टर ग्रियर्सन महोदय ने ६५ भजनों को अंग्रेज़ी अनुवाद के साथ एशियाटिक सोसाइटी जर्नल में प्रकाशित कराया था पर वह सर्वसाधारण को मिल न सका। इसलिये यह कहना अनुचित न होगा कि ऐसे उत्तम भाषा कवि की कविता से हिन्दीभण्डार अभी तक शून्य ही था। आज इस का प्रथम हिन्दीसंस्करण निकाल कर "आरा नागरी प्रचारिणी सभा" हिन्दीप्रेमियों के एक ऋण से ऊऋण हुई। यों अब इस की देखादेखी कोई विद्यानुरागी नूतन संस्करण भले ही प्रकाशित करें परन्तु हिन्दीरसिकों से विद्यापति का प्रथम परिचय कराने का गौरव हिन्दीसाहित्य के इतिहास में इसी सभा को और सभा के द्वारा मुझी को प्राप्त होगा। इस के हेतु मैं ईश्वर को असंख्य धन्यवाद देता हूं।

स० १६०३ और १६०४ ई०में जब मैं कार्यवश प्रायः निज श्वशुरालय सूरी (ज़िला वीरभूमि) तथा कलकत्ता में जाकर रहा करता था तो वहां सर्वसाधारण के मुंह से विद्यापति की कविता सदा सुना करता था। बंगालियों के मुंह से भी सुनने पर उन गीतों में मुझे हिन्दी की गन्ध अधिक मिलती थी। अतएव मेरा ध्यान इस ओर झुका। अन्वेशन से ज्ञात हुआ कि श्री विद्यापति ठाकुर हिन्दी कविता के गौरव बढ़ानेवाले मैथिलकवि हैं और बंगालियों ने अपने यहां ले जा कर इन की कायापलट कर दी है। तब मैंने ना० प्र० सभा आरा के सुयोग्य कर्मचारी और सिक्रेटरी पं० सकलनारायण पाण्डेय काव्यतीर्थ तथा व्याकरणतीर्थ और अपने सुहृद् मित्र ज़िला आरा हरीपुरनिवासी बाबू कृष्णजी सहाय से इस विषय की चर्चा की। उपर्युक्त पण्डित महाशय हिन्दी के कैसे प्रेमी हैं यह बात मेरे पाठकों से छिपी नहीं है।

आप ने तथा मेरे प्यारे कृष्ण ने मेरे उत्साह को बढ़ाना आरम्भ किया और उन्हीं लोगों की उत्तेजना का यह फल है कि आज मैं यह पुस्तक आप लोगों के आगे उपस्थित करता हूं। एवम् उन्हीं लोगों के अनुरोध से मैं ने इस का पूर्ण स्वत्व उपर्युक्त सभा को दे दिया और आशा करता हूं कि यदि हिन्दीरसिकों की सहायता हुई तो इस के द्वारा सभा को लाभ भी पहुंचेगा।

विद्यापति के गीतों को संग्रह करने में मुझे जिन जिन महाशयों से सहायता मिली है उन का मैं विशेष बाधित हूं। बहुत से गीतें मुझे श्री विद्यापति ठाकुर के वंशज श्री बिन्ध्यनाथ ठाकुर से बाबू गोकर्णसिंह के उद्योग से ज़िला मुज़फ्फ़रपुर गँगेयानिवासी बाबू कुलदीप सिंह और लखनपुरानिवासी बाबू डोमन ठाकुर के द्वारा प्राप्त हुये हैं। अतएव इस संग्रह में बहुतेरे पद्य ऐसे हैं जो अभी तक कहीं प्रकाशित नहीं हुये हैं। उन गीतों के आदि में ऐसा (*) चिन्ह कर दिया गया है। उपर्युक्त महाशय से प्राप्त कवि की वंशावली भी इस पुस्तक में हमलोग प्रकाशित करते हैं।

इस पुस्तक के मुद्रित और प्रकाशित करने में हम लोगों को श्रीमान् विद्यारसिक सुयोग्य डाइरेक्टर आफ़ पब्लिक इंस्ट्रकशन बंगाल (Director of Public Instruction, Bengal) से आर्थिक सहायता मिली है जिस के लिये हमलोग डाइरेक्टर साहिब बहादुर के बड़े अनुगृहीत हैं। पुस्तक वृहत् होने के कारण खण्ड २ करके प्रकाशित करना उत्तम समझा गया। अतएव यह खण्ड आज कवितापेमियों के सामने उपस्थित किया जाता है। इस खण्ड में चार सौ से कुछ अधिक गीतें हैं। हमलोगों के पास और जो गीतें हैं उन का जांच हमलोग मैथिल हस्तलिपि तथा वहां के विज्ञ लोगों से कर रहे हैं। जांच में ठीक ठहरने पर हमलोग बहुत शीघ्र इस का दूसरा खण्ड भी प्रकाशित करेंगे। विद्यापतिकृत जो गीतें मिथिला की स्त्रियों में प्रचलित हैं उन का भी संग्रह करने का उद्योग हमलोग कर रहे हैं। और इस खण्ड में भी कईएक वैसे गीत दिये गये हैं।

विद्यापति के अनेक संस्करण बंगभाषा में हैं, किन्तु हमलोगों के पाठ एवम् अर्थ में अनेक स्थानों में उन से तथा श्रीमान् ग्रियर्सन साहिब के संस्करण से बहुत कुछ प्रभेद है। अन्यस्थानीय होने के कारण बहुत से हिन्दी पद्यों तथा शब्दों के उच्चारण एवम् अर्थ समझने में उन महाशयों को कठिनता हो गयी है। अतएव उन लोगों ने उन्हें अपने ढंग से लिख डाला है। हिन्दीछन्दों से पूर्ण परिचय नहीं रहने के कारण उन संस्करणों के गीतों में कहीं कहीं छन्ददोष भी रह गया है। उन संस्करणों में जो विद्यापति की कविता छपी हैं उन में कितनी उपर्युक्त कवि की नहीं प्रतीत होती हैं। उन्हे ध्यान दे कर पाठ करने से पाठक आप ही समझ सकते हैं। मैंने यथासाध्य इन त्रुटियों के सुधारने तथा इन दोषों से बचने की चेष्टा की है। सफलता कहां तक हुई है इसे तो विज्ञवाचक स्वयम् ही समझ लेंगे।

सभा की राय है कि वह मैथिलभाषा का एक व्याकरण और कोष तैयार करे। यदि यथेष्ट सामग्री हस्तगत हुई तो यह काम भी यथासमय किया जायगा जिस से आगे लोगों को विद्यापति के समझने में निस्सन्देह सुविधा होगी।

जिन महोदयों की पुस्तकों, लेखों तथा पत्रों से मुझे कवि की जीवनी लिखने में सहायता मिली है औरजिन महानु भावों ने इस कार्य्य में मुझे सहायता दी है उन के निकट मैं हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूं। जीवनी की सामग्री तथा पद्यों के संग्रह करने के लिये मेरे कितने हित मित्रों को कई बार मिथिलाप्रदेश के भिन्न भिन्न स्थानों में भ्रमण करना पड़ा है। जो जीवनी इस पुस्तक में दी गयी है वह किस परिश्रम तथा सावधानी से लिखी गयी है इस का परिचय जीवनी आपही देगी।

जीवनी में कहीं "पद्य" और कहीं 'पद' का व्यवहार हुआ है। इस का कारण यह है कि संस्कृतभाषा में 'पद्य' को छन्द के अर्थ में व्यवहार करते हैं, चाहे यह वर्णमात्रा पर बना हो चाहे तालसुर पर नियत हो, और हिन्दी में 'पद' गीत के अर्थ में बोला जाता है। किन्तु

इस 'पद' शब्द का मूल 'पद्य' ही है। इसी बात के दिखलाने के लिये लिखते समय उपर्युक्त दोनों शब्दों का व्यवहार हुआ है!

गीतों की टिप्पणी कहीं शब्दार्थ और कहीं भावार्थ के अनुसार की गई है, जिस में गीतों का अर्थ स्पष्ट रूप से ज्ञात हो जाय और स्थान भी कम लगे। इस में सन्देह नहीं कि इतनी टिप्पणी देने पर भी गूढ़ और कठिन होने के कारण, बहुत से गीतों के समझने के लिये पाठकों को कुछ विशेष ध्यान देना पड़ेगा। इस का कारण यह है कि यदि मैं इस से अधिक अर्थ देता तो पुस्तक का आकार बहुत बढ़ जाता। जिन शब्दों का अर्थ पहले के गीतों की टिप्पणी में दिया जा चुका है उन का अर्थ मैंने पीछे के गीतों में फिर नहीं दिया है। किन्तु यथासाध्य मैंने ऐसी चेष्टा की है कि जिस में सब गीतों का अर्थ पाठकों को सुगमता से हृदयंगम हो जाय। बंगाली भाइयों ने अपने संस्करण में सरल से सरल हिन्दी शब्दों का भी अर्थ दिया है। किन्तु नित्य के व्यवहार के कारण हमलोग उन्हें सहज में समझ लेते हैं अतएव उन पर टिप्पणी नहीं दी गयी है।

विद्यापति के गीतों की प्रशंसा में मैं अधिक क्या लिखूं। गीतों को देख कर एवम् जीवनी को पढ़ कर पाठक आप ही प्रत्यक्ष समझ लेंगे कि वे कैसे हैं। आज कल प्राचीन कविता से लोगों की अरुचि निस्सन्देह बढ़ती जाती है। किन्तु पाठकों को इस बात पर अवश्य ध्यान देना चाहिये कि यदि हम लोग अपने को जानना चाहें, यदि हमलोग अपना गौरव बढ़ाना चाहें, यदि हमलोगा अपने पूर्वजों की मर्यादा तथा कीर्ति की रक्षा चाहें और यदि दूसरों को यह जताना चाहें कि हमलोग कैसे विज्ञों के वंशज हैं तो हमलोगों को उन लोगों की रची हुई पुस्तकों और कविताओं का आदर करना नितान्त अवश्यक है। उन लोगों ने अपना अमूल्य समय हाथ में लेखनी लिये इसी आशा से व्यतीत किया और अपने परिश्रम को परिश्रम न समझा कि उन के वंशज उन की रचना से लाभ उठावेंगे। यदि हमलोग उन की कीर्ति की रक्षा न करें तो हम लोग [illegible] नहीं हो सकते! मुझे पूर्ण आशा है कि

उपयुक्त बातों पर ध्यान दे कर प्रिय पाठकगण इस पुस्तक को आद्योपान्त पढ़ेंगे और विचारेंगे कि विद्यापति की कविताशक्ति कैसी थी।

यह संग्रह आज दो वर्ष से तय्यार था। किन्तु पुस्तक डाइरेक्टर साहिब बहादुर के आफ़िस में लगभग दस मास तक जांच में पड़ी रही, अतएव इस के प्रकाशित होने में इतना विलम्ब हुआ।

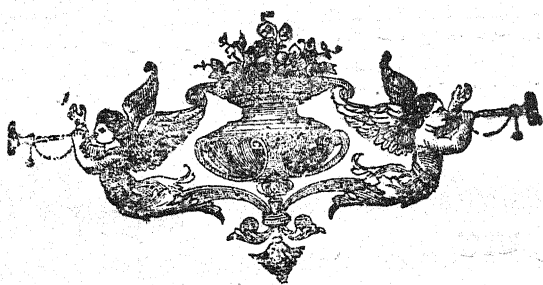
अन्त में मुझे यही कहना है कि यदि इस के अवलोकन से कविता के प्रेमियों, रासिकों तथा हरिभक्तों को कुछ भी आनन्द लाभ हुआ और गीतों के समझने में मेरी टिप्पणी से कुछ भी सहायता मिली तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूंगा।

मिथिलावासी हिन्दीरासिक कविताप्रेमी सज्जनों से यह विनय कर मैं यह भूमिका समाप्त करता हूं कि यदि वे इस में कुछ त्रुटि पावें तो अनुग्रह कर मुझे सूचित करेंगे। और इस के अतिरिक्त जोकुछ पद जिस के पास हो कृपा कर उसे भेज कर मुझे कृतार्थ करेंगे।

भवदीय।

ब्रजनन्दन सहाय।

(ब्रजवल्लभ)

बाबू बाज़ार, आरा
माघ बदी सप्तमी
संवत् १९६५.

महामहोपाध्याय कविकुल भूषण

श्री विद्यापति ठाकुर की जीवनी।

बिहार प्रान्त में पतितपावनी मुक्तिदायिनी श्री गंगा के उत्तर मिथिला (तिर्हुत) एक अति प्राचीन जगद्विख्यात प्रदेश है। श्री रामावतार के समय निमिवंशीय राजर्षि श्री जनक जी महाराज का यहां राज्य था, जिन के धनुर्यज्ञ में श्री रामचन्द्र का शिवधनु भंग करके श्री जानकी जी के पाणिग्रहण का वृत्तान्त देशीय विदेशीय सब लोगों को विदित है। इस मिथिला प्रदेश में बड़े २ महर्षि, मुनि, विज्ञ, कवि और कोविद होते आये हैं। पूर्वकाल में देश देशान्तर से लोग यहां आकर विद्याध्ययन करते थे। लगभग ७०० वर्ष से ब्राह्मण वंशीय राजा मिथिला के अधिपति होते आते हैं। वर्तमान मिथिलाधिप श्री महाराज रमेश्वरसिंह बहादुर के० सी० आई० ई० भी बड़े धर्मानुरागी, विद्यानुरागी, देशानुरागी एवम् एक महान् देशहितैषी पुरुष हैं। ये सर्वसम्मानित हैं। जैसा सर्वसाधारण में इन का मान है, वैसाही भारतवर्षीय सब राजवाड़ों में; जैसे बिहारी इन का आदर करते हैं, वैसेही बंगाली; जैसे भारतवासी इन का सम्मान करते हैं, तत्समान अन्यदेशीय भी इन्हें मानते हैं। भारतीय गवर्नमेंट के भी ये स्नेहपात्र तथा सम्मानभाजन हैं। ये भारतीय गवर्नमेण्ट कौंसिल की सभा को सुशोभित करते हैं एवम् भारतवर्षीय कई सभाओं के सभापति वा उपसभापति के आसन को भी भूषित करते हैं। श्रीमान् के ज्येष्ठ भ्राता श्रीमान् महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह बहादुर के० सी० आई० ई० भी इन सब गुणों से अलङ्कृत थे; ऐसेही सरकार के स्नेहपात्र तथा सम्मानभाजन थे और ऐसेही बिहार के भूषण तथा गौरव समझे जाते थे।

वर्त्तमान मिथिलाधिप की पूर्व्वजों का राज्यसंस्थापन होने के पहिले तिर्हुतप्रदेश में एक राजवंश का अधिकार था जिस वंश में शिवसिंह नामक एक सुविख्यात राजा हो गये हैं। उस वंश के आदिपुरुष जगत्पुर नामकस्थान में वास करते थे। कालान्तर में उसी वंश के ओएन ठाकुर किसी राजा की ओर से ओएनी नामक एक गांव पाकर वहीं रहने लगे। उन्हीं की पांचवीं पीढ़ी में कामेश्वर एक धर्म्मानुरागी पुरुष हुए। जिस समय कामेश्वर ओएनी में वास करतेथे उस समय नान्यदेव के वंशधर हरिसिंह देव मिथिला प्रदेश के शासनकर्त्ता थे। कामेश्वर राजपण्डित थे। संभवतः नान्यदेव दशवें * शकाब्द के अंत भाग में राजा हुए थे। वे कर्नाट† देशीय क्षत्रिय थे। उन्होंने किस प्रकार मिथिला प्रदेश का शासनदण्ड हस्तगत किया था यह बात ज्ञात नहीं। किन्तु उन के पश्चात् उन के वंशधर लोग भी मिथिला के शासनकर्त्ता थे।

---

* "साहित्य परिषद्" भाग ७, संख्या १, में श्री विनोदविहारी काव्यतीर्थ लिखित एक प्रबन्ध प्रकाशित हुआ है जिस में लिखा है कि "सिमरौनगढ़ नामक एक स्थान में एक कीर्त्तिशिला पायी गयी है, उस में यह श्लोक खुदा हुआ है:—

नन्देन्दु-विन्दु-विधु-सम्मित शाकवर्षे
तच्छ्रावणे सितदले मुनिसिद्ध-तिथ्यां।
स्वाती शनैश्चरयुते करिवैरि लग्ने
तन्नान्यदेवनृपतिर्विदधीत वास्तुम्॥

'अर्थात् महाराज नान्यदेव ने १०१९ शकाब्द के श्रावण मास की शुक्लपक्ष सप्तमी तिथि स्वाती नक्षत्र में शनिवार को सिंहलग्न में यह वस्तु निर्माण की।

† विद्यापति ने "पुरुषपरीक्षा" ग्रन्थ में नान्यदेव के एक पुत्र को कर्णाटी ही कह के वर्णन किया है। यथा, "आसीत् मिथिलायां कर्णाट कुलसम्भवस्य नान्यदेवनाम्नो राज्ञः पुत्रो मल्लदेवनामधेयःकुमारः।"

यह बात ऊपर लिखी जा चुकी है कि कामेश्वर पण्डित के आदि-पुरुष ओएन ठाकुर * ने किसी राजा से ओएनी गांव पाया था। वे कौन राजा थे, यह बात स्पष्ट विदित न होने पर भी अनुमान द्वारा यही निश्चय होता है कि वे राजा नान्यदेव ही होंगे, क्योंकि जैसे कामेश्वर पण्डित से ऊपर पांचवीं पीढ़ी में ओएन ठाकुर थे, वैसे ही हरिसिंह देव के ऊपर छठीं पीढ़ी में नान्यदेव मिथिला के राजा थे और कामेश्वर पण्डित हरिसिंह देव के सभापण्डित थे।

हरिसिंह † देव एक प्रतापी तथा प्रजावत्सल राजा थे। लोग उन को पिता के समान मानते थे। परन्तु उस समय उस प्रान्त में जो अन्य क्षत्रिय थे, उन लोगों ने ईर्ष्या एवम् द्वेषवश उनके एक यज्ञानुष्ठान में विघ्न

---

* महोदय ग्रियर्सन साहिब तथा किसी २ ने इस वंश के संस्थापक का नाम ,ऋषिरूप ठाकुर लिखा है।

† शाके १२४८ से हरिसिंह देव ही ने मिथिलादेशीय ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य की पंजी (१) तैयार किये जाने की रीति जारी की। उसी समय से मिथिला में ब्राह्मणों की दो श्रेणियां हुईं—मैथिल और श्रोत्रिय, जिन में श्रोत्रिय कुलीन समझे जाते हैं और अपेक्षाकृत मैथिल से अधिकतर सम्मानित देखे जाते हैं। इन दोनों श्रेणियों के ब्राह्मणों में परस्पर खाना पीना नहीं है।

> " शाके श्रीहरिसिंहदेव नृपतेः भूपार्क तुल्येऽजनि।
> तस्मादन्तामितेऽब्दके द्विजगणैः पंजी प्रबन्धः कृतः " ॥

(१) "पंजी"—ताड़ के पत्तों पर लिखी जाती है। इस में मिथिला के राजवंश तथा द्विजवंशों का वृत्तान्त लिखा रहता है। पंजिकारगण अर्थात् पुश्तैनी वंशावली-लेखक-गण प्रतिवर्ष गांव २ भ्रमण कर के उन द्विजवंशीय बालकों एवम् बालिकाओं का नाम, जिनका जन्म विगतवर्ष में हुआ रहता है, पंजी में लिख लेते हैं। जिन बालकों और बालिकाओं का नाम पंजी में नहीं लिखा रहता, उन का विवाह नहीं होता। मिथिला

डाल कर उन्हें राज्यभोग से विरक्त कर दिया। यज्ञभ्रष्ट होने से उदास होकर राज्य छोड़ कर वे योगी हो गये। इसी समय अवसर पाकर दिल्लीश्वर ने मिथिलाप्रदेश पर आक्रमण कर वहां स्वाधिकार संस्थापन किया। ओएन ठाकुर के वंशज राजपण्डित कामेश्वर ने सम्राट् से साक्षात्कार किया। सम्राट् उन के सद्गुणों से अत्यन्त तुष्ट हुए और उन के अस्वीकार करने पर भी उन्हीं को मिथिला प्रदेश का शासनभार उन्हों ने समर्पण किया। तभी से मिथिला ब्राह्मणकुलोद्भूत राजाओं के अधिकार में आया और दिल्ली का करदराज्य हुआ। राजपण्डित कामेश्वर ठाकुर ही इस वंश के प्रथम राजा हुए।

यह घटना मुहम्मद तोग़लक़ के समय में हुई क्योंकि वह १३२५–५१ ई० तक दिल्ली के सिंहासन पर विराजमान था और १३२३ ई० में बंगाल के सूबेदार बहादुर शाह को दमन करने के लिये स्वयम् बंगाल में आया भी था। मिथिला के निकट रहने ही से हरिसिंह के गृहत्यागी हो जाने पर दिल्लीश्वर को यह प्रदेश हस्तगत करने का सुन्दर अवसर मिला होगा। *

कामेश्वर ठाकुर के तीन पुत्र थे—भोगेश्वर, कुसुमेश्वर† और भवसिंह उपनाम भवेश्वर। कामेश्वर ठाकुर के अनन्तर भोगेश्वर राजा हुए और

प्रदेशान्तर्गत सौराठ, महेशी तथा अन्यान्य गांवों में मेला होता है जहां वर और कन्या के सम्बन्धिगण उपस्थित होकर पंजिआरों से वर और कन्या का वृत्तान्त निश्चय कर के उन का विवाह स्थिर करते हैं।

* L. S. S. O'Malley साहिब ने लिखा है कि "हरिसिंह का दुर्ग ले लिया गया और वे स्वयं उत्तर ओर भाग गये और नैपाल की तराई को विजय किया किन्तु उस पर भी अधिकार नहीं रख सके।" देखो Gazetteer of the Darbhanga District. पृ० १७।

† ग्रियर्सनसाहिब महोदय प्रकाशित वंशावली में कुसुमेश्वर, गणेश्वर, कीर्तिसिंह या वीरसिंह किसी का नाम नहीं पाया जाता है और उन्होंने भवसिंह ही को इस वंश का तीसरा राजा माना है। यह बड़े आश्चर्य्य की बात है।

उन के पीछे उन के पुत्र गणेश्वर राजा हुए। भवसिंह ने पहले ही अपने भाई से राज्य बटवा लिया था और पश्चात् जब उन के मंझले और छोटे बेटे त्रिपुर सिंह और हरसिंह (अर्थात् शिवसिंह के छोटे चचा) ने अपने चचेरे भाई गणेश्वर को १३६१ में वध करडाला, तब पूरे राज्य पर उन का पूरा अधिकार हो गया। गणेश्वर सिंह के पुत्र राजा कीर्तिसिंह के अपने पैत्रिक राज्य के लिये प्रार्थी होने पर, भवसिंह ने उन्हें केवल आधे राज्य देने की इच्छा प्रकट की। यह रंग ढंग देखकर कीर्तिसिंह ने सीधे दिल्लीश्वर की सेवा में पहुंचकर सब वृत्तान्त निवेदन किया, वहां से सेना के साथ मिथिला आकर त्रिपुरसिंह को लड़ाई में हराया और सम्राट् की सहायता से अपना पैत्रिक राज्य लौटाया। यह घटना अनुमान १३६२-६३ ई० में फ़िरोज़शाह तोग़लक़ के समय हुई।

भवसिंह महादेवोपासक थे। यज्ञादिक कार्य्यों में सदा रहा करते थे। इस से यह अनुमान किया जाता है कि राजा गणेश्वर के वध की कुमंत्रणा में वे सम्मिलित नहीं थे और सम्राट् की सेना आने पर उन्हों ने पूर्वोक्त विषय से अपनी अजानकारी प्रकट भी की थी। वाग्वती (वाघमती) तटस्थ शिवमन्दिर में उन्होंने अपना जीवन विसर्जन किया और उन की दो स्त्रियां उन के संग सती हो कर सहगामिनी हुईं।

कीर्तिसिंह तथा उनके कनिष्ठ भ्राता वीरसिंह के निःसन्तान मरने पर भवसिंह के पुत्र देवसिंह* राज्यसिंहासन पर विराजमान हुए। उन की अवस्था अधिक होने के कारण उन के पुत्र युवराज शिवसिंह सब राज्य-कार्य्य सम्हालने लगे। देवसिंह ने संकूरीपुर में एक भारी तालाब खुदवाकर दानसागर और तुलापुरुष सम्पन्न किया था।

शिवसिंह के वंश का और वृत्तान्त वर्णन करने के पूर्व इस ग्रन्थ के नायक विद्यापति ठाकुर का वंश परिचय देना आवश्यक बोध होता है।

---

* बाबू अयोध्याप्रसाद खत्री ने इन का राज्यारम्भकाल १३८५ ई० लिखा है।

विद्यापति के आदि-वंश-संस्थापक विष्णुशर्म्मा ठाकुर थे, जिन का समय हम लोग क्षत्रियवंशीय नान्यदेव राजा के काल के लगभग पाते हैं। इस से अनुमान किया जाता है कि ये ईस्वी की ग्यारहवीं शताब्दी के शेष भाग में हुए। ये विषयिवार (विसी) गांव में रहते थे जो अब विस्फी के नाम से ख्यात है। यह गांव दरभंगा ज़िला के मधुबनी सब-डिवीज़न में बेनीपट्टी थाना के अधीन, जरैल परगना में कमला नदी के तट पर विद्यमान है। अब इन के वंश के लोग उस स्थान में नहीं रहते, सौराठ नामक एक दूसरे गांव में बास करते हैं।

विष्णुठाकुर के पोते कर्म्मादित्य * राजमन्त्री थे। उन के पुत्र शिवादित्य † सान्धिविग्रहिक उपाधि से युक्त होकर राजकाज करते थे। शिवादित्यठाकुर के प्रथम पुत्र वीरेश्वरठाकुर एक सुख्यात पण्डित थे। नान्यदेववंशीय राजा शक्रसिंह तथा उन के पुत्र पूर्वोक्त हरिसिंह देव के मंत्री थे। इन्हों ने "छान्दोग्य दश पद्धति" की रचना की थी जिस के अनुसार मैथिल ब्राह्मणगण आज भी दशकर्म्म किया करते हैं। इन के छोटे भाई धीरेश्वर (महावार्तिक नैबन्धिक), अर्थात् विद्यापति के निज प्रपितामह, कामेश्वर राजा के सभापण्डित थे और निज योग्यता तथा विद्वत्ता के कारण राज्य से अच्छी वृत्ति लाभ करते थे। वीरेश्वर के पुत्र चण्डेश्वर भी हरिसिंह देव के मन्त्री थे। महामत्तक सान्धिविग्रहिक उन की उपाधि थी। इन्होंने कृत्यचिन्तामणि तथा रत्नरत्नाकर ‡ की

---

* कोई २ इन्हें धर्म्मादित्य भी कहते हैं।

† श्रीविनोदविहारी बाबू ने इन्हें देवादित्य लिखा है। श्रीमान् राजाकमलानन्द सिंह जी प्रकाशित वंशवृक्ष में देवादित्य का नाम नहीं है। उन्हों ने शिवादित्य ही को सान्धिविग्रहिक लिखा है। श्रीचन्दन झा प्रकाशित "पुरुषपरीक्षा" में देवादित्य प्रसिद्ध शिवादित्य लिखा है जिस से स्पष्ट विदित होता है कि दोनों नाम एकही पुरुष के हैं।

‡ कृत्यरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहाररत्नाकर, पूजारत्नाकर, विवाह-रत्नाकर, श्राद्धरत्नाकर तथा गृहस्थरत्नाकर।

रचना की थी। विद्यापति ठाकुर के निज पितामह जयदत्त ठाकुर ने शास्त्रों में बड़ी व्युत्पत्ति लाभ की थी और योगाभ्यास में सर्वदा चित्त लगाये रहने से लोग उन्हें महायोगीश्वर मानते थे। पूर्वोक्त राजा गणेश्वर सिंह के शासनकाल में विद्यापति के पिता गणपति ठाकुर उन के राजमन्त्री और स्नेहपात्र थे। राजा गणेश्वर के वध होने पर मित्रवियोग से विह्वलचित्त हो कर वे राजसभा से विलग हो गये एवम् ईश्वराराधना में प्रवृत्त हुए। इसी काल में इन्होंने "गङ्गाभक्ति तरङ्गिणी" नामक पुस्तक की रचना कर के उस का फल स्वर्गीय राजा गणेश्वर की आत्मा के सुखार्थ अर्पण किया।

पूर्वोक्त विवरण से स्पष्ट देखा जाता है कि कर्मादित्य ठाकुर से लेकर विद्यापति ठाकुर के सबही पूर्वपुरुष राजमंत्री एवम् सुख्यात पण्डित होते आये। परन्तु विद्यापतिठाकुर के समान न किसी ने सुख्यातिही लाभ की और न राज दरबार से पुरस्कार स्वरूप गांवही प्राप्त किया, जिस का वर्णन आगे होगा।

विद्यापतिठाकुर गणपति ठाकुर के पुत्र थे। श्री कपिलेश्वर * महादेव की आराधना करके गणपति ठाकुर ने ऐसा पुत्ररत्न लाभ किया था। इन की माता हांसिनीदेवी भी धन्यपुण्यवती स्त्री थीं जिन्हों ने परम हरिभक्त पुत्र को निज कुक्षि में धारण करके अपना जन्म सफल किया। विसपी † (बिस्फी) ग्राम में इन्हों ने जन्मग्रहण किया था।

इन के जन्म का ठीक समय ज्ञात नहीं होता। किन्तु निज पिता के संग राजा गणेश्वर की सभा में इन का आना जाना कहा जाता है। इस से अनुमान होता है कि उन्हीं के शासनकाल में इन का जन्म हुआ

---

* जरैल परगना के हसनपुर में कपिलेश्वर महादेव का एक मन्दिर अभीतक वर्तमान है। हरसाल फागुन के महीने में वहां मेला लगता है।

† यहां अभी तक विद्यापति की कुलदेवी विन्ध्येश्वरी देवी का मन्दिर और उन की पाठशाला का चिन्ह विद्यमान है।

था। कीर्तिसिंह के समय में ये उन के सभापण्डित थे और उन की सुकीर्ति वर्णन में इन्हों ने " कीर्त्तिलता " नामक पुस्तक की रचना की थी तथा १४०० ई० में शिवसिंह से बिस्फी गांव दान पाया था। इन सब बातों से निश्चय होता है कि दान पाने के समय इन की अवस्था कम से कम २० वर्ष की होगी और १५—१६ की अवस्था में इन्हों ने " कीर्तिलता " का प्रणयन किया होगा। प्रज्ञातकवि के लिये यह बात असम्भव नहीं। श्री गुरुगोविन्द सिंहजी के स्नेहभाजन कवि हंसराम जी के वंशज चन्द्रशेखर जी ने लगभग२० ही वर्ष की अवस्था में मिथिला प्रदेश में आकर यथोचित प्रतिष्ठा लाभ की थी। इन का रचा " हम्मीर-हठ " एक वीररसात्मक काव्य बहुत प्रसिद्ध है। वर्तमान हिन्दी प्रणाली के जन्मदाता भारतभूषण भारतेन्दु बाबूहरिश्चन्द्र ने १२ वर्ष की ही अवस्था में कविता के भिन्न ९ रसों के विषय में नया तर्क निकाल कर उस को अपनी युक्ति से ऐसा पुष्ट किया था कि काशी नरेश श्री मान् महाराज ईश्वरी-प्रसाद सिंह जी के सभापण्डित ताराचन्द्र तर्करत्न को भी वे बातें माननी ही पड़ी थीं। १६। १७ वर्ष की अवस्था में उन का प्रथम नाटक छपा और २० वर्ष की अवस्था में वे बनारस में आनरेरी मजिस्ट्रेट हुए थे। *

विद्यापति ठाकुर ने सुप्रसिद्ध हरिमिश्र से विद्याध्ययन किया था और उन के भतीजे सुख्यात पक्षधर मिश्र के ये सहपाठी थे।

कीर्त्तिसिंह के समय राजा शिवसिंह युवा हो गये थे। वे विद्यानुरागी एवम् कवितारसज्ञ भी थे। अतएव अपने पिता देवसिंह के सिंहासनारोहण करने पर स्वयं युवराज होते ही उन्हों ने विद्यापति को अपना सभासद बना लिया होगा यह अनुमान सन्देहजनक नहीं हो सकता।

जब से विद्यापति ठाकुर को शिवसिंह का साथ हुआ तब से इन की कविताधाराप्रवाहित करने का बहुत उत्तम अवकाश मिला। यह कविताधारा प्रवाहित करते और शिवसिंह उस की तरङ्गों में निमग्न होते थे; यह कविताकुसुम खिलाते और वे उन्मत्त भ्रमर के समान उस

---

* देखो बाबू शिवनन्दनसहाय लिखित " हरिश्चन्द्र "।

का रस पान करते थे ; यह पंचम सुर से कविता आलाप करते और वे मृग के सदृश उस पर मोहित होते थे; अर्थात् दोनों का उत्तम संयोग हुआ था।

शिवसिंह केवल रसिकही नहीं थे। वे वीर, विज्ञ, पराक्रमी एवम् बड़े साहसी भी थे। दिल्लीश्वर के आधीन रहना इन्हें बड़ा असह्य था। पिता की अनुमति के विरुद्ध इन्हों ने धीरे २ दिल्ली में कर भेजना बन्द कर दिया। फल यह हुआ कि मुसल्मानी सेना आकर इन्हें रणक्षेत्र से पकड़ ले गयी और ये दिल्ली में कारारुद्ध किये गये।

आधीनता स्वीकार करने से देवसिंह का राज्य तो स्थिर रहा परन्तु पुत्रवियोग से वे सदा विकल रहने लगे और विद्यापति ठाकुर भी पक्षी की भांति निजाश्रयप्रदायक वृक्ष के अभाव से निरवलम्ब और व्यथित चित्त रहते थे। जहां रसाल वहीं शुकपिक, इस से विद्यापति सीधे दिल्ली चले गये और वहां दिल्लीश्वर से किसी प्रकार साक्षात्कार करके इन्हों ने निवेदन किया कि हम गुप्त घटना को भी प्रत्यक्ष देखे हुए के समान वर्णन करने की शक्ति रखते हैं। कहते हैं कि परीक्षार्थ पादशाह ने इन्हें एक संदूक में बन्द करवाया और कतिपय स्त्रियों को आज्ञा की, कि तुम लोग यमुना स्नान करके घर लौट आओ; तदनन्तर विद्यापति ठाकुर को संदूक से निकलवा कर वह घटना वर्णन करने की आज्ञा की। इन्हों ने अपने इष्टदेव की वन्दना करके इस कविता में "कामिनि करु असनाने, हेरइत हिदंय हनल पचमाने" इत्यादि, इस घटना का वर्णन किया और निज कविता तथा अपूर्व शक्ति से सम्राट् को ऐसा मोहित किया कि इन की प्रार्थना से शिवसिंह की कारागार से मुक्ति हुई। निजपुत्र को अपने प्रिय कवि के सङ्ग राजधानी में पुनः देख कर वृद्ध पिता को असीम एवम् अकथनीय आनन्द प्राप्त हुआ।

कुछ दिन पीछे शिवसिंह ने दिल्ली में कर भेजना फिर बन्द कर दिया*। इस समय पादशाह स्वयं युद्धार्थ मिथिला पहुंचे और उन की

---

* इस समय दिल्ली के तोग़लक़ घराने का राज्य डगमगा रहा था और भारतवर्ष के सब प्रान्त में छोटे २ स्वतन्त्र राजा होते जाते थे। इसी

आज्ञानुसार बङ्गाल के नवाब भी आमिले। इसी समय शिवसिंह के पिता ने भी गंगा तट पर अपना शरीर त्याग किया। पिता का सत्कार करके शिव सिंह तुरत रणक्षेत्र में उपस्थित हुए और उन्हों ने मुसलमानी सेना को छिन्न भिन्न करके जय लाभ किया तथा पैतृक राज्यकी रक्षा की। उस समय विद्यापतिठाकुर निम्नलिखित कविता गाते गांव २ घूमने लगे। मानों इसी कविता द्वारा उन्हों ने शिवसिंह के राजा होने का चतुर्दिक डंका बजाया।

अनलरन्ध्रकरलक्खननरवइ, सक्क समुद्दकरअगिनिससी।
चैतकारि छठि जेठा मिलिओ, बार बेहप्पइ जाउलसी॥
देवसिंह जँ पुहमी छड्डइ, अद्धासन सुरराअ सरु।
दुहु सुरतान निंदे अब सोअउ, तपनहीन जग भरु॥
देखहु ओ पृथिमी के राजा पौरुसमांझ पुन्न पलिओ।
सतवले गंगा मिलत कलेवर, देवसिंह सुरपुर चलिओ॥
एकदिसजवनसकलदलचलिओ, एकदिस सौं यमराअचरु
दुहुए दलटि मनोरथ पूरओ, गरूए दाप सिवसिंह ह रु॥
सुरतरु कुसुम घालि दिस पुरओ, दुन्दुहि सुन्दरसाद धरु।
वीरछत्र देखन को कारण, सुरगन सोभै गगन भरु॥
आरम्भिअथन्तट्टि महामख, राजसूअ अशमेध जहां।
पंडित घर आचार बखानिअ, याचक कां घर दान कहां॥
विज्जावइ कइवर एहु गांवए, मानत मनै आनन्द भओ।
सिंहासन शिवसिंह बइठौ, उछवै विसरि गओ॥

इस कविता से स्पष्ट सिद्ध होता है कि शिवसिंह २९३ लक्ष्मणाब्द

से स्वाधीनताप्रिय शिवसिंह भी कर भेजना बारंबार बन्द कर के स्वच्छन्द होने की चेष्टा कर रहे थे।

(१४००ई०) में राजा हुए थे और उसी साल उन्हो ने विद्यापति ठाकुर को विस्फी गांव दान किया था, यह बात दान पत्र ही से सिद्ध है।

दानपत्र ।

स्वस्ति श्री गजरथपुरात् समस्तप्रक्रियाविराजमान श्रीमद्रामेश्वरीवरलब्धप्रसाद भवानी भव भक्तिभावना परायण रूपनारायण महाराजधिराज श्रीमच्छिवसिंह देवपादास्समरविजयिनो जरैलतप्पायां विसपी ग्राम वास्तव्य सकल लोकान् भूकर्षकांश्च समादिशन्ति। ज्ञातुमस्तु भवताम्। ग्रामोऽयमस्माभिः सप्रक्रियाभिर्नव जयदेव महाराज पण्डित ठक्कुर—श्री विद्यापतिभ्यः शासनीकृत्यप्रदत्तोऽतोऽयमेतेषां वचनकरी भूकर्षणादि कर्म्म करिष्यथेति ॥ ल० सं० २९३ श्रावण सुदि ७ गुरौ।

श्लोकास्तु ।

अब्देलक्ष्मणसेन भूपतिमते वह्निग्रहद्व्यङ्किते।
मासे श्रावण संज्ञके मुनितिथौ पक्षेऽवलक्षेगुरौ ॥
वाग्वत्यास्सरितस्तटे गजरथेत्याख्य प्रसिद्धे पुरे।
दित्सोत्साहविवृद्धि वाहुपुलकः सभ्याय मध्येसभम् ॥१॥
प्रज्ञावान् प्रचुरोर्वरं पृथुतराभोगं नदीमातृकम्।
सारण्यं ससरोवरं च विसपीनामानमासीमतः ॥
श्री विद्यापतिशर्मणे सुकवये वाणीरसास्वादवित्
वीरः श्रीशिवसिंहदेव नृपतिर्ग्रामं ददेशासनम् ॥ २ ॥
येन साहसमयेनशस्त्रिणातुङ्गवाहवर पृष्ठ वर्त्तिना।

अश्वपत्ति वलयोर्वलं जितं गञ्जनाधिपतिगौडभूभुजाम् ३
रौप्यकुम्भ इव कज्जल रेखा श्वेतपद्म इव शैवल वल्ली ।
यस्य कीर्ति नवकेतक कान्त्या म्लानिमेतिविजितोह्यरिणाङ्कः
द्विषन्नृपतिवाहिनी रुधिरवाहिनी कोटिभिः ।
प्रतापतरुवृद्धये समर मेदिनी प्लाविता ॥
समस्त हरिदङ्गनाचिकुरपाशवासः क्षमम् ।
सित प्रसरपाण्डुरं जगतियेन लब्धं यशः ॥ ५ ॥
मतङ्गजरथप्रदः कनकदानकल्पद्रुम-
स्तुलापुरुषमद्भुतं निजधनैः पिता दापितः
मखानि च महात्मना जगति येन भूमीभुजा ।
परापर पयोनिधिः प्रथम मैत्रपात्रंसदा ॥६॥
नरपतिकुलमान्यः कर्णशिक्षावदान्यः
परिचित परमार्थो दानतुष्टार्थिसार्थः ।
निज चरित पवित्रो देवसिंहस्य पुत्रः
सजयति शिवसिंहो वैरिनागेन्द्र सिंहः ॥ ७ ॥
ग्रामेगृह्णन्त्यमुष्मिन् किमपि नृपतयोहिन्दवोऽन्येतुरुष्काः
गोकोल स्वात्ममांसैः सहित मनुदिनंभुञ्जते ते स्वधर्मम् ।
ये चैनं ग्रामरत्नं नृपकररहितं पालयन्ति प्रतापै-
स्तेषां सत्कीर्तिगाथादिशि दिशि सुचिरं गीयतां वन्दि वृन्दैः

सन् ८०७, सं० १४५५, शाके १३२१ शुभमस्तु ।

---

* इस दानपत्र में बहुत पाठान्तर दिखाई पड़ता है। किन्तु श्रीमान् राजा कमलानन्द सिंह जी ने जिस पाठ को शुद्ध माना है वही यहां लिखागया है।

इस दानपत्र में विद्यापतिठाकुर को महापण्डित, सुकवि तथा नवीन जयदेव * लिखा है। लगभग २० वर्ष के वयस में इन सब विशेषणों से अलङ्कृत किये जाने एवम् किसी गांव दान पाने से प्रत्यक्ष भान होता है कि विद्यापति एक अलौकिक कवि कोविद थे। ऐसा भाग्य सब का नहीं होता

इस दानपत्र के गद्यभाग के अन्त में लक्ष्मणाब्द २९३ श्रावण सुदी

---

* ज़िला बीरभूमि के मुख्यनगर सिउड़ी (सूरी) से प्राय: नौ कोस दक्खिन अजय नद के केन्दुविल्व (वर्त्तमान केन्दुली) गांवमें इन्हों ने ब्राह्मणकुल में जन्म ग्रहण किया था। इन के पिता भोजदेव और माता वामदेवी थीं। ये राधाकृष्ण के उपासक थे। ये सेनवंशीय तृतीय राजा अर्थात् प्रथम लक्ष्मणसेन के सभापण्डित थे। उस सभा को और भी पण्डितगण अलङ्कृत करते थे जिन का नाम इस श्लोक से प्रकट होता है—"गोवर्द्धनश्च, शरणो, जयदेव, उमापतिः। कविराजश्च रत्नानि समितेर्लक्ष्मणस्यच॥" संस्कृत भाषा में इन का रचा "गीतगोविन्द" ऐसा सुन्दर ग्रंथ है कि अंगरेज़ी पद्य और गद्य में तथा लैटिन जर्मनादि भाषाओं में भी उस का अनुवाद हुआ है। उस की कविताएं अत्यन्त मधुर मनोहर हैं। श्री चैतन्य महाप्रभु उन्ह की कविता गान कर के ईश्वर प्रेम में निमग्न एवम् आत्मविस्मृत हो जाते थे। विज्ञवर श्री रमेशचन्द्र दत्त ने लिखा है कि संस्कृत ही भाषा में क्या संसार की किसी भाषा में ऐसी मनोहर कविता कभी नहीं रची गयी।

"Never in the Sanskrit language, never perhaps in any language in the world, have such melodious verses been written. It is a master-hand that wakes the lyre, and the ear is pleased and ravished with a flood of the softest and sweetest melody before it comprehends the sense.

Centuries have rolled away, and the fame of Jaydeva remains undiminished and will continue to remain so as long as the Sanskrit language is not forgotten........" R. C. Dutta's, Literature of Bengal.

७ गुरुवार लिखा हुआ है और अन्त में सन ८०७, सं० १४५५, शाके १३२१ लिखित है जिसे पाठकगण स्वयं देख रहे हैं। इस दानपत्र में कई एक शब्द लिखे रहने से बहुत से लोग इस की सत्यता में संदेह करते हैं।

१२८९ (बंगला साल) के आश्विन मास में बाबू कैलाशचन्द्रसिंह ने "भारती नामक" पत्र में लिखा था कि "बहुत से प्राचीन काल की सनदें देखने में आयीं परन्तु यह बात किसी में नहीं देखी गयी। एक से अधिक शब्द किसी में नहीं देखा जाता है। और वह भी स्पष्ट रूप से नहीं लिखा रहता है कि कौन शब्द है। पुराने सरलचित्त हिन्दू ऐसे सतर्क हों कि चार २ शब्द लिखें यह सम्भव नहीं।"

ग्रियर्सन साहिब महोदय ने एशियाटिक सोसाइटी की एक वक्तृता में कहा था कि हिजरी सन् अकबर के समय प्रचलित हुआ और ताम्रपत्र उस से बहुत दिन पहिले का है, इस में हिजरी सन् कैसे लिखा गया? और दानपत्र देवनागरी में है परन्तु उस समय की बहुत सी पुस्तकें तथा पत्रों में मैथिलाक्षर देखा जाता है।

महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री जी कहते हैं कि "यह एक हिसाब से जाली नहीं है। अकबर के समय सब राज्य का माप हुआ। राजा टोडर मल्ल ही उस के अनुष्ठाता थे यह बात सब किसी को अवगत है। सम्भव है कि वह दानपत्र जिस के बल से विद्यापति के वंशधरों ने बिस्फीग्राम का अधिकार किया था कालक्रम से खो गया हो, किन्तु उन लोगों के पास जो नक़ल रहगयी हो उस से एक नयी लिपि प्रस्तुत की गयी हो एवम् उस में हिजरी सन् भी मिला दियागया हो। बिस्फी ग्राम उन को मिला था यह तो उन की पदवी से जाना गया है।"

श्री दिनेशचन्द्र सेन ने स्वरचित "बंगभाषा और साहित्य" में लिखा है कि "शास्त्री जी का कथन भी एक अनुमान ही है तो भी यह युक्ति संगत बोध होता है।"

किसी को किसी के शासनपत्र में एक से अधिक शब्द देखने में न आया हो, परंतु हम देखते हैं कि विद्यापतिठाकुर के समय, एक घटना वर्णन की कविता में दो प्रकार के शब्द दिये हुए हैं, जैसा पूर्वोक्त-

"अमरलच्म कर" कविता के प्रथम चरण में देखा जाता है। तब ऐसी वस्तु जिस के द्वारा एक गांव का अधिकार इन को अर्पण किया गया उस में एक से अधिक शब्द देने में क्या आपत्ति थी और उस से उस वस्तु की सत्यता में कैसे बट्टा लग सकता है ?

हिजरी सन् के सम्बन्ध में हम यह कहेंगे कि किसी यंत्री वा पत्रा के देखने से विदित होगा कि ईसवी सन् और हिजरी सन् में ५८३ वर्ष का अन्तर है और ईसवी सन् तथा बंगला सन् से ५९३ वर्ष का अन्तर है। यदि ८०७ सन् जो दानपत्र में खुदा हुआ है हिजरी सन् माना जाय तो ८०७+५८३=१३९० ई० होता है और यदि उसे बंगला सन् माने तो ८०७+५९३=१४०० ई०होगा और यह बात सर्वस्वीकृत है कि लक्ष्मणाब्द २९३ (जो दानपत्र में दिया हुआ है)=१४०० ई० है। तब ८०७ को हिजरी सन् मान कर तर्क बढ़ाने से क्या लाभ ? हम उसे बंगला सन् क्यों न मानेंगे ? और उस के "हिजरी ही सन्" होने का क्या प्रमाण है ?

नागराक्षर के विषय में हम यही कहेंगे कि यह अक्षर उस समय मिथिला प्रदेश में अधिक व्यवहृत न होता हो परन्तु इस का व्यवहार भारत वर्ष में अवश्य था क्योंकि फ़ारसी का प्रचार प्रजावर्ग में अकबर के समय टोडर मल्ल के उद्योग से हुआ। आज भी देखा जाता है कि जिस भाषा का किसी प्रान्त में कम व्यवहार है उस में भी कभी २ दानपत्रादि वा तमसुक लिखा जाता है। नागराक्षर में लिखेजाने से वह दानपत्र असत्य सिद्ध नहीं होता प्रत्युत उस से यह बात सिद्ध होती है कि उस समय मिथिला प्रान्त में भी नागराक्षर का समयानुसार व्यवहार होता था।

एक बात यह भी है कि कोई २ कहते हैं कि विद्यापतिठाकुर की कविता से मोहित होकर दिल्लीश्वर ने उन्हें उन का ग्राम माफ़ीदेने की अनुज्ञा की थी और शिवसिंह ने उस के अनुसार एवम् निज कृतज्ञता प्रकट करने के लिये दानपत्र लिखकर वह ग्राम उन्हें प्रदान कर

दिया। यदि यह बात सच हो तो यह बहुतही आवश्यक था कि वह नागराक्षर में लिखाजाय जिस का प्रचार दिल्ली प्रान्त में भी था।

जोहो, न विद्यापति के बिस्पीग्राम दान पाने ही में सन्देह है और न शिवसिंह के १४०० ई० में राजा होने ही में। ये बातें कवि की कविता ही से सिद्ध हैं। राजा होने के सम्बन्धवाली कविता पूर्व ही उद्धृत की गयी है। यहां पर दानसूचक कविता भी उद्धृत की जाती है जिस से विद्यापति सम्बन्धी और बातें भी ज्ञात होती हैं।

"जन्मदाता मोर गणपति ठाकुर
मैथली देश करुं बास।
पंचगौडाधिप, शिवसिंह भूप
कृपाकरि लेउ निजपास॥
बिस्पीग्राम दान करल मुझे
रहतहि राज सन्निधान।
लखिमाचरणध्याने, कविता निकसए
विद्यापति इह भान॥

दानदेने की सम्भावना भी १४०० ई० में विशेष देखीजाती है। शिवसिंह निज कृतज्ञता प्रकट करने का अतिशीघ्रही अवसर देखते होंगे और राज्य पाने के समय से बढ़कर और कौन उत्तम अवसर था। जो सुहृदय कवि केवल निज कविता द्वारा उन्हे प्रसन्न ही नहीं रखता था वरन् निज कवित्वशक्ति के प्रभाव से उन्हें बन्धन से मुक्त कराआया था, उस पर अपनी कृतज्ञता कब प्रगट करते?

इस कथन की पुष्टि इस बात से भी अधिक होती है कि श्रीमान्‌राजाकमलानन्द सिंह ने लिखा है कि "राजादेवसिंह के मरने के चारमास अनन्तर विद्यापति ठाकुर को बिस्पीग्राम दान मिला था।" *

---

* श्रीमान् राजाकमलानन्दसिंह लिखते हैं कि "इस दानपत्र के विषय में मिथिला में एक अपूर्व कथा प्रचलित है। वह यह कि जब दिल्ली

हां ! शिवसिंह के सिंहासनारोहण का समय १४००ई० मानने से बाबू अयोध्याप्रसादकृत "गुलज़ारेबिहार" में दिये हुए राजाओं के शासनकाल के अब्द से भेद पड़ता है। उस में शिवसिंह के राज्यारम्भ का समय १४४६ ई० लिखा हुआ है। उक्त बाबू साहिब, ग्रियर्सन साहिब एवम् श्री कालीप्रसन्न काव्यविशारद तीनों महाशय राज्यपांजी ही से निम्नलिखित राजशासन-तालिकाओं का संगृहीत होना बताते हैं। किन्तु इन तीनों में भिन्नता पायी जाती है। ग्रियर्सनसाहिब ने भी उक्त बाबू साहिबसंगृहीत तालिका पर पूरा विश्वास नहीं किया है। हम नहीं समझते हैं कि विद्यापतिठाकुर निज पालनकर्त्ता, मानवर्द्धक और सुहृद् राजा के पिता को निज काव्य द्वारा उन को मृत्यु के ४६ वर्ष पूर्वही क्यों वध करेंगे।

शिवसिंह ने बाघमती (बाग्वती) तटस्थ गजरथपुर नामक निज वंशीय राजधानी से यह दान पत्र प्रकाशित किया था।

शिवसिंह कैसे विख्यात प्रबल राजा हुए यह बात इसी दानपत्र के लेख से एवम् इन की अद्यावधि वर्त्तमान कीर्तियों ही से प्रदर्शित होती है। ये बड़े पितृभक्त थे और उनके सुख की सर्वदा चेष्टा करतेथे। अतुल धन से उन का इन्होंने तुलादान कराया था। इन्हों ने मिथिला में बहुतसे तालाब खुदवाये थे। प्राचीन कमलानदी के किनारे लेहरा गांव में "घोड़दौड़" नामक एक बड़े सरोवर का चिन्ह वर्त्तमान है। कहते हैं कि उस तालाब को खुदवा कर इन्हों ने वहां निज निवासस्थान बनाया था। लगभग ६ कोस के एक जंगल एवम् ईंट पत्थरमय एक भूमिखंड को लोग उस मकान

इंडिया कम्पनी मिथिला का प्रबन्ध कर रही थी उस समय इन के (विद्यापति के) वंशजोंने अपनी मुआफ़ी के लिये यह ताम्रपत्र सबूत में दिखलाया था। परन्तु अङ्गरेज़ ने इस बिस्फीग्राम पर मालगुज़ारी लगाही दी। हाकिम सेटिलमेंट ने कहा कि समयानुसार अंगरेज़ गाय और शूकर दोनों खाते हैं, इसलिए वे इस शपथ से बाध्य नहीं हो सकते।" सरस्वती भाग ३ सं० ११, पृष्ट ३३२।

का भग्नावशेष चिन्ह बतलाते हैं। मधुवनी से दक्खिन पातीलगांव में इन का खुदवाया एक तालाब अब तक वर्त्तमान है। रजोखरी* (लेहरा) में भी एक सरोवर है जिस के सम्बन्ध में यह कहावत प्रसिद्ध है :—

"पोखरि रजोखरि, और सब पोखरा।
राजा शिवसिंह, और सब छोकरा।"

शिवसिंह ने सब कीर्त्तियां अपने ही शासनकाल में नहीं सम्पन्न की थीं, किन्तु अपने युवराज काल में भी बहुत सी कीर्त्तियां फैलायी थीं।

साहस, पराक्रम तथा विद्यारसिकता के साथ २ ईश्वर ने इन्हें सुन्दरता भी दी थी और कदाचित् इसीसे वे रूपनारायण भी कहलाते थे।

पद्मावती, लखिमा, प्राणवती और मोदवती इत्यादि शिवसिंह की स्त्रियां थीं जिन में से विद्यापतिठाकुर ने निज कविता द्वारा पद्मावती, लखिमा तथा मोदवती को चिरस्थायी किया है।

विद्यापतिठाकुर के सिवाय, उमापति और जयदेव † दो और

---

* पचारपुर जवदी परगना में प्राचीन कमला नदी के किनारे रजो॰ खरी (लेहरा) गांव वर्त्तमान था। नदी के पुराने गर्भही में यह तालाब खुदा गया है। कमलानदी ने नेपाल के पहाड़ों से निकल कर जय-नगर(१) के पास तिर्हुत प्रदेश में प्रवेश किया है और कमतौल के पास वह बागमती से मिली है। पुरातन काल में शिलानाथ महादेव का यहां एक मन्दिर था। अब भी प्रतिवर्ष चैत के महीने में बड़े समारोह से १५ दिन तक यहां मेला होता है। श्रीदुर्गा जी का भी एक टूटा फूटा मन्दिर यहां वर्त्तमान है। सम्भवतः इसी शिलानाथ के पास भवसिंह ने स्वर्ग को प्रस्थान किया हो।

(१)दरभङ्गा के बिचौर परगना में जयनगर में बहुत से भग्नावशिष्ट बुर्ज्जों का चिन्ह देखा जाता है। सम्भव है कि यहीं शिवसिंह की राजधानी हो।

† गीतगोविन्द के रचयिता सुप्रसिद्ध जयदेव और एक उमापति सेन-वंशीय तृतीय राजा लक्ष्मणसेन की सभा में भी थे।

सुख्यात कवि राजा शिवसिंह की सभा को सुशोभित करते थे। विद्यापति को जो ताम्रपत्र दिया गया था उस में उन्हें भी "नवजयदेव" लिखा है। इस से कोई २ विद्यापति ही को जयदेव कहते हैं। किन्तु ग्रियर्सन साहिब ने जयदेव को एक स्वतंत्र कवि माना है। हां! विद्यापति ने कहीं २ कविता में अपने को कवि रञ्जन अवश्य लिखा है।

शिवसिंह के राज्यसिंहासन सुशोभित करने के साढ़े तीन वर्ष बाद दिल्लीश्वर ने फिर मिथिला पर आक्रमण किया। इस समय शिवसिंह ने अपना निस्तार नहीं देखकर रानी को विद्यापति के संग नेपाल की तराई के राजा बनौरी के पास (जिस से उन्हें सुहृद् भाव था) भेज दिया और स्वयम् अकेले रणक्षेत्र में उपस्थित हो कर सेनाव्यूह को भेद करते सीधे सम्राट् के पास पहुंचे एवम् अपने खड्ग से उन का शिरस्त्राण उड़ाते हुए उसी प्रकार व्यूह को बेधकर घोड़े पर चढ़े हुए जंगल की ओर चले गये। मुसल्मानी सेना उन के पीछे दौड़ी। परन्तु सम्राट् ने सेना को यह कह कर निवारण किया कि "शिवसिंह महावीर पुरुष हैं उन को मत पकड़ो, जिस समय उन्हों ने मेरा शिरस्त्राण उड़ाया, उस समय यदि वे चाहते तो मेरा सिर भी उड़ा देते, परन्तु उन्होंने वीरोचित काम किया, कदाचित् वे अब नहीं फिरेंगे, उन के वंश में यदि कोई हो तो उसे राज्य देकर लौट चलो।"

दुर्भाग्यवश शिवसिंह को कोई पुत्र नहीं था। अतएव उन की रानी सिंहासनारूढ हुईं। श्रीत्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य्य लिखते हैं कि ज्येष्ठता के क्रमानुसार उन की रानी पद्मावती ने डेढ़ वर्ष और लछिमादेवी ने ९ वर्ष राज्य भोग किया। विद्यापतिठाकुर उस समय भी राज्यपण्डित रह कर कविताधारा प्रवाहित करते रहे, परन्तु शिवसिंह के वियोग से कुछ कातर अवश्य ही रहते थे।

लछिमादेवी के अनन्तर शिवसिंह के भाई पद्मसिंह ने तदनन्तर पद्म सिंह की स्त्री विश्वास देवी ने राजसिंहासन को सुशोभित किया। परन्तु अयोध्याप्रसाद तथा बाबू विनोदविहारी काव्यतीर्थ ने निज ग्रन्थ और प्रबन्ध में पद्मावती का नाम नहीं दिया है और अयोध्याप्रसाद ने विश्वासदेवी के

पूर्व (जिसे ग्रियर्सन साहिब ने शिवसिंह को पत्नी लिखा है) पद्मसिंह का नाम नहीं दिया है। इस गड़बड़ का कारण वेही लोग जानें, हम कुछ नहीं कह सकते।

फिर देवसिंह के भाई हरिसिंह के पुत्र नरसिंहदेव राजा हुए। इन का प्रसिद्ध नाम दर्पनारायण था। राजपंडित रामेश्वरजी की बहिन धीरमती से इन्हों ने अपना विवाह किया था। विद्यापति कृत "दान वाक्यावलि" का अवलम्बन कर के धीरमती ने एक नयी "दानवाक्या-वलि" की रचना की थी।

नरसिंहदेव के अनन्तर उन के पुत्र धीरसिंह ने राज्यदण्ड धारण किया। श्रीमान् महाराज दरभंगा के पुस्तकालय में श्री निवासकृत कालिदास विरचित "सेतुबन्ध" नामक प्राकृत काव्य की "सेतुदर्पणी" नामक टीका जो प्राप्त हुई है उस से लक्ष्मणाब्द ३२१ में ये मिथिला के सिंहासन पर विराजमान पाये जाते हैं। उस ग्रन्थ के अन्त में उस के लिखे जाने का समय दिया गया है।

इन के बाद हरिनारायण (भैरव सिंह) राजा हुए। फिर रूप-नारायण (रामभद्र) सिंहासनारूढ हुए। इन्हीं के शासनकाल में बिहार का कोकिल, जिस के मनोहर गान पर सबही मोहित रहते थे संसारवाटिका को शून्य करके नन्दनकानन में विहार करने चला गया और रामभद्र के बाद कंसनारायण (लक्ष्मीनाथ) के साथही कामेश्वर वंशीय राज्यवृक्ष भी शुष्क हो गया और कविकोकिल का वियोग अधिक दिनों तक सह नहीं सका *।

---

* श्री त्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य्य लिखते हैं कि शिवसिंह वंशीय शेषराजा राजा प्रतापरुद्रनारायण के निःसन्तान मरने पर राज्यपुरोहित एवम् मंत्री श्री महेशठाकुर ने राज्यशासन का भार ग्रहण किया और पीछे दिल्लीश्वर अकबर से भी राजत्वपद का आज्ञापत्र प्राप्त किया। यही वर्त्त-मान राज्यवंश के आदि संस्थापक हैं। कहते हैं कि इन्हों ने जब्बलपुर से मिथिला में आकर तत्कालीन राजवंश में पौरोहित्यपद प्राप्त

कहते हैं कि अपना अन्तकाल निकट जान कर विद्यापतिठाकुर ने पालकी पर गंगातट जाने के लिये प्रस्थान किया था। जब गङ्गातट पर पहुंचने को दो कोस बाकी था विद्यापति ने यह कह कर कि "हम माता के दर्शन की अभिलाषा से इतनी दूर से आये क्या माता अपने बत्स को अंक में लेने के लिए थोड़ी दूर भी न आवेगी" वहीं पालकी रखवायी। कथित है कि उसी रात को गङ्गा त्रिधारा हो कर उसी स्थान के निकट तरंगित होने लगी और विद्यापतिठाकुर ने वहीं उन की स्तुति करते सानन्द जीवनविसर्जन किया। उन की चिता पर तत्क्षणात् एक शिवलिङ्ग निकल आया जिन का मन्दिर अभी तक बी० एन० रेलवे के दलसिंह-सराय स्टेशन के समीप मऊबाजीपुर में विद्यमान है, यद्यपि गङ्गा की धारा वहां से कुछ दूर हट गई है।

अन्तकाल में गंगालाभ होना, विद्यापति का चिरवाञ्छित मनोरथ था। यह बात निम्नलिखित पद से प्रगट होती है।

"कत सुखसार पाओल तुव तीरे।
छाड़इत निकट नयन बह नीरे॥
कर जोड़ि बिनमों विमल तरंगे।
पुनि दरसन हो पुनमति गंगे॥
एक अपराध छमब मोर जानी।
पांए परसल मातु तुअ पानी॥
कि करब जप तप जोगरु ध्याने।
जनम कृतारथ एकही सनाने॥
भनहि विद्यापति समदौं तोही।
अन्तकाल जनु विसरहु मोही॥"

किया था—"कवि विद्यापति" पृ० ११२

जोहो, कंसनारायण और प्रतापरुद्रनारायण दोनों राजा रामभद्र की दूसरी पीढ़ी में देखे जाते हैं। इससे इतना निश्चय है कि रामभद्र के बाद ही की पीढ़ी में इस वंश का राज्य निःशेष हुआ।

इन की मनस्कामना सफल हुई। अन्तकाल में गंगा ने इन्हें अपनी अंक में धारण किया।

कोई विद्यापति को राधाकृष्ण का भक्त मानते हैं और कोई कहते हैं कि ये यथार्थ में शैव* थे और शिव दुर्गा की भक्ति करते थे। ये जो हों, पर इन के वर्तमान वंशज लोग तो शाक्त ही हैं †।

इस में सन्देह नहीं कि विद्यापतिठाकुर के जन्ममरण का समय ठीक निश्चय नहीं होता, परंतु प्राचीन प्रसिद्ध पुरुषों के सम्बन्ध में प्रायः यही बातें पायी जाती हैं। कवियों का समय निर्णय करने में तो भला उन की कविता से भी कुछ सहायता मिलती है और उस से तत्कालीन अनेक अन्य घटनाओं का भी काल निर्णय किया जा सकता है। पर दूसरों के विषय में तो यह बात भी नहीं देखी जाती।

विद्यापति के सम्बन्ध में निम्नलिखित समय पूर्णरूप से प्रमाणित कहा जा सकता है :—

---

* कहते हैं कि जब कभी प्रमोन्मत्त हो कर विद्यापति एकान्त में बैठ कर शिवभजन गान करते थे, इन का "उहना" नामक एक विदेशी भृत्य वहां जा कर श्रद्धापूर्वक गान श्रवण करता और सिर हिला २ कर अश्रुधारा प्रवाहित करता था। एक दिन विद्यापति यह लीला देख कर बड़े अचम्भे में आये कि मूर्ख नौकर में इतना प्रेम कहां से आया और यथार्थ में वह कौन है इस अनुसन्धान का इन्हों ने मन में विचार किया। दूसरे दिन वह भृत्य अदृश्य हो गया, खोजने से कहीं उस का पता नहीं लगा और उस गांव में जहां का रहने वाला उस ने अपने को बताया था उस का कोई नाम भी नहीं जानता था। तब विद्यापति उस भृत्य को साक्षात् महेश्वर जान कर बहुत दुःखित हुए एवम् सन्तापसूचक विलापपूर्ण बहुत से गीतों की उन्हों ने रचना की।

† निरसूठठाकुर, महेश्वरठाकुर, बद्रीनाथठाकुर और श्रीधरठाकुर आदि इन के वंशज अभी जीवित हैं। चार पीढ़ी से इन के वंशधरगण बिसफी छोड़ कर सौराठ में रहने लगे हैं।

(१) लक्ष्मणाब्द कार्तिक बदी २९१ (१३९८ ई०) में इन के आदेश से जब देवशर्म्मा ने एक संस्कृत पोथी "काव्यप्रकाश" की टीका की नकल की थी उस समय विद्यापति का शिवसिंह का सभापण्डित होना।

(२) लक्ष्मणाब्द २९३ (१४०० ई०) में देवसिंह का शरीर त्याग करना, विद्यापति का दानपत्र पाना और उस समय इन का सुप्रसिद्ध पण्डित "नवजयदेव" कहलाना।

(३) ल० स० ३४९ (१४५६) में इन को अपने हाथ से भागवत पोथी नकल करनी।

"दुर्गाभक्ति तरंगिणी" के विषय में भी ग्रियर्सन साहिब कहते हैं कि यदि अयोध्याप्रसाद का लिखा राज्यशासनकाल ठीक माना जाय तो इस ग्रंथ का भी प्रणयन काल १४७० ई० निश्चय हो है अर्थात् नरसिंहदेव के समय में इस की रचना हुई। परन्तु इस में मतभेद है। श्रीकालिप्रसन्न काव्यविशारद नरसिंहदेव के समय में इस की रचना बताते हैं और उस के आदि का निम्नोद्धृत श्लोक प्रमाण में देते हैं।

"अस्ति श्री नरसिंहदेव मिथिला भूमण्डलाखण्डलो
भूभृन्मौलिकिरीटरत्ननिकर प्रत्यर्चितांघ्रिद्वयः।
आपूर्वापरदक्षिणोत्तरगिरि प्राप्तार्थिवाञ्छाधिक-
स्वर्ण क्षौणि मणि प्रदान विजित अकिर्णकल्पद्रुमः॥
विश्वख्यात नयस्तदीयतनयः प्रौढप्रतापोदयः
संग्रामाङ्गणलब्ध वैरिविजयः कीर्त्त्याप्त लोकत्रयः।
मर्यादानिलयः प्रकामनिलयः प्रज्ञाप्रकर्षाश्रयः
श्रीमद्भूपतिधीरसिंहविजयी राजत्यमोघक्रियः॥
शौर्यान्निर्जित पञ्चगौडधरणी नाथोपनम्रीकृता-
नेकोत्तुङ्गतरङ्गसाङ्गितसितच्छत्राभिरामोदयः।
श्रीमद्भैरवसिंहदेवनृपति र्यस्यानुजन्माजय-

त्याचन्द्रार्कमखण्ड कीर्तिसहितः श्रीरूपनारायणः ॥
देवीभक्तिपरायणः श्रुतिमखप्रारब्ध पारायणः
संग्रामे रिपुराजकंस दलनप्रत्यक्ष नारायणः।
विश्वेषां हितकाम्यया नृपवरोऽनुज्ञाप्य विद्यापतिं
श्रीदुर्गोत्सवपद्धतिं सतनुतेदृष्ट्वा निबन्धास्थितिम् ॥'

अन्य लोग इस ग्रथ का रचनाकाल भैरवसिंह के समय में मानते हैं। वरन बाबूविनोदविहारी काव्यतीर्थ ने इस ग्रंथ का नीचे लिखा हुआ अंश अपने कथन के प्रमाण में दिया है।

"भूपःश्रीभवसिंह वंशतिलकः श्रीदर्पनारायणः
स्वात्मानन्दननन्दन क्षितिपतिः श्रीधीरसिंहःकृती।
शत्रुश्रीः सहभूरुपेन्द्रमहित श्रीभैरवक्ष्माभुजो
दुर्गाभक्तितरङ्गिणी कृतिरियं तस्यास्तुसत्प्रीतये"॥

हमारी समझ में इस ग्रन्थ की रचना से भैरवसिंह का अवश्य सम्बन्ध है। चाहे यह उन के राज्यकाल में लिखा गया हो चाहे उन्हीं की अनुमति से नरसिंहदेव ही के शासनकाल में बना हो। सम्भव है कि इस की रचना का प्रस्ताव नरसिंहदेव के समय में हुआ हो और भैरवसिंह के शासनकाल में यह ग्रन्थ पूर्णरूप से प्रकाशित हुआ हो। क्योंकि नर-सिंहदेव के केवल वर्ष ही दिन राज्य भोग करने के बाद धीरसिंह का राज्य हुआ और उस के पांच वर्ष के अनन्तर भैरवसिंह ने राज्यदण्ड ग्रहण किया। वृद्धावस्था के कारण सम्भव नहीं कि आज्ञा पाते ही विद्या-पतिठाकुर इस ग्रन्थ का प्रणयन करने को समर्थ हुए हों। इसी से काव्य विशारद महाशय ने यह भी अनुमान किया है कि "सम्भव है कि पहिले समय २ पर इस ग्रंथ के श्लोकों का प्रणयन किया गया हो और राज्यानु-मति पाने पर पूर्वभाग की रचना कर के ग्रंथाकार में उसे परिणत किया हो।" भैरवसिंह के समय इस का प्रकाशित होना मानने पर यह अनु-मान उपयुक्त होगा।

कुछ ही इस ग्रंथ की समालोचना से विद्यापति की निस्सन्देह शताधिक आयु देखी जाती है। परन्तु इतना दिन जीवित रहना कोई असम्भव बात नहीं और ऐसे मनुष्य में काव्य-रचना-शक्ति वर्तमान होनी भी इतना असम्भव नहीं। प्रकृतिदेवी कभी २ निज नियम भंग भी कर देती हैं। ग्रियर्सन साहिब ने एक अस्सी वर्ष से अधिक वयस के मैथिल पण्डित को हितोपदेश अनुवाद करने के लिये नियुक्त किया था। श्री त्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य्य एम० ए० ने लिखा है कि "उन के ग्राम में एक वृद्धा ने ११५ वर्ष की अवस्था में शरीर त्याग किया था और १२५ की अवस्था में सुप्रसिद्ध राजा रामपालसिंह की माता का लखनऊ में स्वर्गवास हुआ था।"

दूसरों की कौन कहे इस लेखक के मातामह श्रीलाला प्राणपति जी ने १०० वर्ष से अधिक अवस्था में इस संसार से बिदाई ली थी और वे उस समय तक सर्वदा गीता का पाठ किया करते थे। एवम् इस लेखक की चचेरी पितामही, श्रीलाला हरिवंशसहाय की भार्य्या, ने भी १९०४ ई० क जनवरी मास में शताधिक वयस की होकर इस संसार से पयान किया और उस समय तक उन की किसी शक्ति में बाधा नहीं पड़ी थी।

—:※:—

विद्यापति की ग्रंथावली।

यहां विद्यापतिठाकुर के ग्रथों का भी कुछ वर्णन करना आवश्यक दीखता है। पदों के अतिरिक्त इन्हों ने कई एक संस्कृत पुस्तकों की भी रचना की है।

सब से पहिले इन्हों ने कीर्तिसिंह के शासनकाल में "कीर्तिलता" की रचना की थी। यह पुस्तक निश्चय १५–१६ वर्ष की अवस्था में लिखी गई होगी क्यों कि शिवसिंह के शासनारम्भ में २० वर्ष की अवस्था में इन को बिस्फी गांव दान मिलना अनुमान किया जाता है और कीर्तिसिंह देव सिंह के पहिले मिथिला के शासनकर्त्ता थे। यह ग्रंथ पूर अभी लोगों को प्राप्त नहीं हुआ है। यदि मिले तो इस से बहुत से काम

बातें ज्ञात हों। श्रीमान् राजा कमलानन्द जी ने इस के पांच श्लोकों को, जो उन्हें मिले हैं, अनुवाद सहित "सरस्वती" में प्रकाशित किया है।

२—"पुरुषपरीक्षा"—यह ग्रंथ शिवसिंह की शासनकाल में लिखा गया था। इस में कथाओं के ढंग से धार्म्मिक एवम् राजनीतिक उपयोगी विषयों का वर्णन है और यह शृङ्गाररस से भी खाली नहीं है। कवि ने शृङ्गार के परदे में राजनीति और धर्म्म की शिक्षा दी है। कवि ने स्वयं लिखा है :—

"शिशूनां सिद्ध्यर्थं नयपरिचितैर्नूतनधियां,
मुदे पौरस्त्रीणां मनसिजकलाकौतुकजुषाम्।
निदेशान्निःशङ्कं सपदि शिवसिंह क्षितिपतेः॥
कथानां प्रस्तावं विरचयति विद्यापतिकविः॥"

फोर्टविलियम कालिज के बंगभाषा के अध्यापक हरप्रसाद राय ने १८१५ ई० में इस का भाषानुवाद प्रकाशित किया था और वह उस कालिज में पढ़ाया जाता था। लार्ड विशप टर्नर साहिब के परामर्श से राजा कालीकृष्ण बहादुर ने १८३० ई० में इस का अंगरेज़ी में अनुवाद किया था।

(३) "लिखनावली" इस में संस्कृत पत्र लिखने की रीति वर्णन की गयी है और यह पुस्तक भी छप चुकी है। इस से ज्ञात होता है कि उस समय के लोग भी पत्र लिखने की रीति को शिक्षा का एक अंग समझते थे।

(४) "शैवसर्वस्वसार"—रानी विश्वासदेवी की आज्ञा से इस ग्रन्थ का प्रणयन हुआ था। कहते हैं कि इस में लछिमादेवी के अतिरिक्त भवसिंह से लेकर विश्वासदेवी पर्य्यन्त मिथिला-राज-वंश की दानशीलता-देवभक्ति और वीरतादि यशवर्णन किया गया है। लछिमादेवी का हाल नहीं लिखने का लोग यह कारण बताते हैं कि उन के राजत्वकाल में यह स्वयम् कर्त्ताधर्त्ता थे अपना यश आप ही कैसे गान करें। यथार्थ क्या

बात है, जब तक यह पुस्तक प्राप्त न हो तब तक कोई कैसे कह सकता है? कहते हैं कि इस में राज-कुल-देवता श्री महादेव की पूजा अर्च्चना की पद्धति भी लिखी है।

(५) "गङ्गावाक्यावली"—पूर्वोक्त रानी ही के आदेश से यह पुस्तक भी लिखी गयी थी जिस के शेषभाग में लिखा है:—

"कियन्निवन्धमालोक्य श्रीविद्यापति सूरिणा।
गङ्गावाक्यावली देव्याः प्रमाणै र्विमलीकृता।"

(६) "विभागसार"—नरसिंह (दर्पनारायण) के उत्साह दिलाने से इस पुस्तक की रचना हुई, यह बात निम्नलिखित श्लोक से विदित होती है।

राज्ञोभवेशाद्धरिसिंह आसीत्
तत्सूनुनादर्पनारायणेन।
राज्ञा नियुक्तोऽत्र विभागसारं।
विचार्य्य विद्यापति-रातनोति॥

(७) "गयापतन"—नरसिंहदेव की स्त्री धीरमति के आदेश से इन्हों ने इस पुस्तक की रचना की थी।

(८) "दुर्गाभक्तितरंगिणी"—इस के प्रणयन के विषय में ऊपर ही बहुत कुछ लिखा जा चुका है। इस ग्रन्थ में गद्य पद्य में दुर्गोत्सव की पद्धति विवृत्त हुई है। श्रीयुत पञ्चानन तर्करत्न ने लिखा है कि स्मार्त-प्रवर रघुनन्दन ने इसी ग्रन्थ की कथा लिखी है और इसी के अनुसार बहुत से स्थानों में दुर्गोत्सव हुआ करता है।

विद्यापतिठाकुर ने "दानवाक्यावलि" की भी रचना की थी जिस का अवलम्बन कर के नरसिंहदेव की स्त्री धीरमती ने एक दूसरी पुस्तक "दानवाक्यावलि" की रचना की जिस का वर्णन पूर्वही हो चुका है।

संस्कृत गद्य और पद्य दोनों लिखने में विद्यापतिठाकुर बड़े निपुण थे। इन के रचे पूर्वोक्त कई एक संस्कृत के ग्रन्थ इन के प्रगाढ़ पाण्डित्य का परिचय दे रहे हैं तथापि भाषा पदावली ही इन की सुख्याति का

मुख्य कारण है। विद्यापतिही ने पहले पहल लोगों की बोलचाल की भाषा में कविता की, ग्रियर्सन साहिब महोदय का यही सिद्धान्त है। ये कविता रचना में श्री जयदेव जी के अनुयायी हुए। सर्वसाधारण की बोल चाल की भाषा में श्री जयदेव के समान सरल तथा सरस मधुर कविता करने से इन के पद्यों और गीतों का ऐसा प्रचार हुआ कि इन का नाम आज भी विहार और बङ्गाल में घर घर प्रसिद्ध है। मिथिला में विवाहादि उत्सवों में स्त्रियां भी इन के गीतों का गान करती हैं। श्रीचैतन्य *

* १४८५ ई० में फाल्गुन की पूर्णिमा को नवद्वीप में इन का आविर्भाव हुआ। उस समय बंगदेश में विकृतवैष्णव तथा तान्त्रिक धर्म बहुत प्रचलित था। ये उन दोनों ही के विरुद्ध खड़े होकर सर्वत्र यह प्रचार करने लगे कि राधाकृष्ण के निर्म्मलप्रेम और शक्तिसाधना में इन्द्रियसुख का लेशमात्र भी नहीं है; प्रेमही जगत् का उपास्य देवता है एवम् सबही एक पिता की सन्तान हैं और ईश्वर एकही है; ईश्वर की निष्काम भक्ति ही से मुक्ति होगी; श्रीगोपीजनवल्लभ श्रीकृष्ण लम्पटचूडामणि नहीं वरन जगत् के जनक एवम् पालक हैं। कृष्ण पुरुष और राधा प्रकृति, राधा आत्मा और कृष्णपरमात्मा इत्यादि, सृष्टि, भक्ति और प्रेम का रहस्य प्रचारित करके धर्म्म का पुनः संस्कार करने लगे जिस से बंगदेश की दीर्घकाल की मोहनिद्रा भंग हो गयी। धर्म्म, समाज, साहित्य, दर्शन, तन्त्र और स्मृतिशास्त्र सजीव प्रतीतहोने लगे। वैष्णवधर्म्म के संस्कार के साथ २ संस्कृत और बंगभाषा का भी अनुशीलन आरम्भ हुआ। वैष्णवकवियों ही के हाथ में बंगसाहित्य की सृष्टि, पालन और परिपुष्टि हुई। क्योंकि चैतन्यदेव ने धर्म्म प्रचार के लिये बङ्गभाषा का आश्रय लिया जिस से इस की विशेष उन्नति हुई। ये प्रायः उड़ीसापुरी के निकटस्थ समुद्रगर्भ में नीलाचल पर्वत पर वास करते थे। इनही ने जयदेव, विद्यापति और चण्डिदास के प्रेमरहस्य का निगूढ़ मर्म वैष्णव समाज में सब से पहिले [illegible]रित किया और उन लोगों का माहात्म्य प्रकाशित किया। १५३३ ई[illegible] तिरोभाव हुआ।

महाप्रभु प्रेमोन्मत्त होकर इन के पद्यों का कीर्त्तन करके महानन्दसरोवर में सर्व्वदा निमग्न हुआ करते थे। श्रीचैतन्य महाप्रभु के इन की कविता-कुसुम का मधुकर होने के कारण इन के पद्यों का बङ्गदेश में ऐसा प्रचार हुआ कि बङ्गदेशीय इन्हें बङ्गाली मानने लगे और आज इन के राधाकृष्ण सम्बन्धी पद्यों का बङ्गाल में घर घर वैसाही आदर होता है जैसे बाइबिल का आदर अंगरेज़ों के घर होता है।

ग्रियर्सन साहिब महोदय लिखते हैं कि "जब हिन्दूधर्म का सूर्य्य अस्त हो जायगा और जिस समय लोगों का विश्वास कृष्ण में और 'जीवनव्याधि की औषधि' कृष्णप्रेम के भजनों में नहीं रहेगा, उस समय भी विद्यापतिकृत भजनों से (जिन में उन्हों ने राधाकृष्ण की लीला वर्णन की है) प्रेम कभी नहीं घटेगा। *

श्री त्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य्य एम० ए० बी० एल० ने लिखा है कि "जिस समय इंगलैंड में महाकवि चौसर (Chaucer) का प्रादुर्भाव हुआ ठीक उसी समय महाकवि विद्यापति ने मिथिला में जन्म ग्रहण किया, जैसे चौसर इंगलैंड में आदि कवि हुए वैसेही विद्यापति भी बंगाल के आदि कवि हुए।

निस्सन्देह विद्यापतिठाकुर बङ्गभाषा के भी आदि कवि हुए, क्योंकि उस समय मिथिला और बङ्गाल की रीति [illegible]ति तथा भाषा में आज के समान विभिन्नता नहीं थी और उभय [illegible] के लोग उभय प्रदेशों के विद्वानों को आदर की दृष्टि से देखते [illegible]तएव जैसे २ विद्यापति कविता रचना करते जाते थे इन की क[illegible]ङ्गाल में भी प्रचारित होती जाती थी। वहां के कविता[illegible]क्तों ने इन्हें कवियों

---

* "Even when the sun of Hi[illegible]set, when [illegible] and faith in Krishna, and in th[illegible] disease of [illegible] tence" the hymns of Krishna'[illegible] still the[illegible] borne for songs of Vidyapati [illegible] Krishn[illegible] Radha, will never be dimi[illegible] his [illegible] poraries, by Dr. Grierson[illegible]

मुख्य कारण है। विद्यापतिही ने पहले पहल लोगों की बोलचाल की भाषा में कविता की, ग्रियर्सन साहिब महोदय का यही सिद्धान्त है। ये कविता रचना में श्री जयदेव जी के अनुयायी हुए। सर्वसाधारण की बोल चाल की भाषा में श्री जयदेव के समान सरल तथा सरस मधुर कविता करने से इन के पद्यों और गीतों का ऐसा प्रचार हुआ कि इन का नाम आज भी बिहार और बङ्गाल में घर घर प्रसिद्ध है। मिथिला में विवाहादि उत्सवों में स्त्रियां भी इन के गीतों का गान करती हैं। श्रीचैतन्य *

---

* १४८५ ई० में फाल्गुन की पूर्णिमा को नवद्वीप में इन का आविर्भाव हुआ। उस समय बंगदेश में विकृतवैष्णव तथा तान्त्रिक धर्म बहुत प्रचलित था। ये उन दोनों ही के विरुद्ध खड़े होकर सर्वत्र यह प्रचार करने लगे कि राधाकृष्ण के निर्मलप्रेम और भक्तिसाधना में इन्द्रियसुख का लेशमात्र भी नहीं है; प्रेमही जगत् का उपास्य देवता है एवम् सबही एक पिता की सन्तान हैं और ईश्वर एकही है; ईश्वर की निष्काम भक्ति ही से मुक्ति होगी; श्रीगोपीजनवल्लभ श्रीकृष्ण लम्पटचूडामणि नहीं वरन जगत् के जनक एवम् पालक हैं। कृष्ण पुरुष और राधा प्रकृति, राधा आत्मा और कृष्णपरमात्मा इत्यादि, सृष्टि, भक्ति और प्रेम का रहस्य प्रचारित करके धर्म्म का पुनः संस्कार करने लगे जिस से बंगदेश की दीर्घकाल की मोहनिद्रा भंग हो गयी। धर्म्म, समाज, साहित्य, दर्शन, तन्त्र और स्मृतिशास्त्र सजीव प्रतीतहोने लगे। वैष्णवधर्म्म के संस्कार के साथ २ संस्कृत और बंगभाषा का भी अनुशीलन आरम्भ हुआ। वैष्णवकवियों ही के हाथ में बंगसाहित्य की सृष्टि, पालन और परिपुष्टि हुई। क्योंकि चैतन्यदेव ने धर्म्म प्रचार के लिये बङ्गभाषा का आश्रय लिया जिस से इस की विशेष उन्नति हुई। ये प्रायः उड़ीसापुरी के निकटस्थ समुद्रगर्भ में नीलाचल पर्वत पर वास करते थे। इनही ने जयदेव, विद्यापति और चण्डिदास के प्रेमरहस्य का निगूढ़ मर्म वैष्णव समाज में सब से पहिले प्रचारित किया और उन लोगों का माहात्म्य प्रकाशित किया। १५३३ ई० में इन का तिरोभाव हुआ।

मुख्य कारण है। विद्यापतिही ने पहले पहल लोगों की बोलचाल की भाषा में कविता की, ग्रियर्सन साहिब महोदय का यही सिद्धान्त है। ये कविता रचना में श्री जयदेव जी के अनुयायी हुए। सर्वसाधारण की बोल चाल की भाषा में श्री जयदेव के समान सरल तथा सरस मधुर कविता करने से इन के पद्यों और गीतों का ऐसा प्रचार हुआ कि इन का नाम आज भी बिहार और बङ्गाल में घर घर प्रसिद्ध है। मिथिला में विवाहादि उत्सवों में स्त्रियां भी इन के गीतों का गान करती हैं। श्रीचैतन्य *

* १४८५ ई० में फाल्गुन की पूर्णिमा को नवद्वीप में इन का आविर्भाव हुआ। उस समय बंगदेश में विकृतवैष्णव तथा तान्त्रिक धर्म बहुत प्रचलित था। ये उन दोनों ही के विरुद्ध खड़े होकर सर्वत्र यह प्रचार करने लगे कि राधाकृष्ण के निर्म्मलप्रेम और भक्तिसाधना में इन्द्रियसुख का लेशमात्र भी नहीं है; प्रेमही जगत् का उपास्य देवता है एवम् सबही एक पिता की सन्तान हैं और ईश्वर एकही है; ईश्वर की निष्काम भक्ति ही से मुक्ति होगी; श्रीगोपीजनवल्लभ श्रीकृष्ण लम्पटचूडामणि नहीं वरन जगत् के जनक एवम् पालक हैं। कृष्ण पुरुष और राधा प्रकृति, राधा आत्मा और कृष्णपरमात्मा इत्यादि, सृष्टि, भक्ति और प्रेम का रहस्य प्रचारित करके धर्म्म का पुनः संस्कार करने लगे जिस से बंगदेश की दीर्घकाल की मोहनिद्रा भंग हो गयी। धर्म्म, समाज, साहित्य, दर्शन, तन्त्र और स्मृतिशास्त्र सजीव प्रतीतहोने लगे। वैष्णवधर्म्म के संस्कार के साथ २ संस्कृत और बंगभाषा का भी अनुशीलन आरम्भ हुआ। वैष्णवकवियों ही के हाथ में बंगसाहित्य की सृष्टि, पालन और परिपुष्टि हुई। क्योंकि चैतन्यदेव ने धर्म्म प्रचार के लिये बङ्गभाषा का आश्रय लिया जिस से इस की विशेष उन्नति हुई। ये प्रायः उड़ीसापुरी के निकटस्थ समुद्रगर्भ में नीलाचल पर्वत पर वास करते थे। इनही ने जयदेव, विद्यापति और चण्डिदास के प्रेमरहस्य का निगूढ़ मर्म वैष्णव समाज में सब से पहिले प्रचारित किया और उन लोगों का माहात्म्य प्रकाशित किया। १५३३ ई० में इन का तिरोभाव हुआ।

महाप्रभु प्रेमोन्मत्त होकर इन के पद्यों का कीर्त्तन करके महानन्दसरोवर में सर्व्वदा निमग्न हुआ करते थे। श्रीचैतन्य महाप्रभु के इन की कविता-कुसुम का मधुकर होने के कारण इन के पद्यों का बङ्गदेश में ऐसा प्रचार हुआ कि बङ्गदेशीय इन्हें बङ्गाली मानने लगे और आज इन के राधाकृष्ण सम्बन्धी पद्यों का बङ्गाल में घर घर वैसाही आदर होता है जैसे बाइबिल का आदर अंगरेज़ों के घर होता है।

ग्रियर्सन साहिब महोदय लिखते हैं कि "जब हिन्दूधर्म का सूर्य्य अस्त हो जायगा और जिस समय लोगों का विश्वास कृष्ण में और 'जीवनव्याधि की औषधि' कृष्णप्रेम के भजनों में नहीं रहेगा, उस समय भी विद्यापतिकृत भजनों से (जिन में उन्हों ने राधाकृष्ण की लीला वर्णन की है) प्रेम कभी नहीं घटेगा। *

श्री त्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य्य एम० ए० बी० एल० ने लिखा है कि "जिस समय इंगलैंड में महाकवि चौसर (Chaucer) का प्रादुर्भाव हुआ ठीक उसी समय महाकवि विद्यापति ने मिथिला में जन्म ग्रहण किया, जैसे चौसर इंगलैंड में आदि कवि हुए वैसेही विद्यापति भी बंगाल के आदि कवि हुए।

निस्सन्देह विद्यापतिठाकुर बङ्गभाषा के भी आदि कवि हुए, क्योंकि उस समय मिथिला और बङ्गाल की रीति नीति तथा भाषा में आज के समान विभिन्नता नहीं थी और उभय स्थानों के लोग उभय प्रदेशों के विद्वानों को आदर की दृष्टि से देखते थे। अतएव जैसे २ विद्यापति कविता रचना करते जाते थे इन की कविता पूर्व बङ्गाल में भी प्रचारित होती जाती थी। वहां के कवितारसिकों और भक्तों ने इन्हें कवियों

---

* "Even when the sun of Hindu religion is set, when belief and faith in Krishna, and in that medicine of "disease of existence" the hymns of Krishna's love, is extinct, still the love borne for songs of Vidyapati in which he tells of Krishna and Radha, will never be diminished."—Vidyapati and his contemporaries, by Dr. Grierson p. 31.

को राजसिंहासन पर बैठाया और वे इन्हें अपना कहकर मानने लगे।

इन के ललित मनोहर पदों का बङ्ग देश में प्रचार होने से बहुत से बङ्गदेशीय इन का अनुकरण करके कविता की रचना करने लगे। कवि कृष्णदास, नरोत्तम दास, * गोविन्ददास † ज्ञानदास, श्रीनिवास, नरहरि

---

* पद्मातीरस्थ खेतुरीग्राम में कृष्णानन्द की धर्म्मभार्य्या से १६वीं शताब्दी के आरम्भ में कायस्थ कुल में इन का जन्म हुआ था। इन्हों ने बहुत से ब्राह्मणों को भी दीक्षित किया था। यह कार्य्य शास्त्रविरुद्ध समझे जाने के कारण खेतुरी के मालिक राजा नरसिंह के पास इस की नालिश हुई। राजा निज प्रधान अमात्य रूपनारायण तथा अनेक ब्राह्मणों के साथ खेतुरी के निकटस्थ कुमारपुर में इसके विचार के लिये उपस्थित हुए, परन्तु श्रीनरोत्तम के शिष्य रामचन्द्र तथा गंगानारायणचक्रवर्ती ने राजा के संगी सब ब्राह्मणों को शास्त्रार्थ में परास्त कर दिया। "नरोत्तमविलास" में कथित है कि इसी घटना के अनन्तर राजा और उन की स्त्री ने इन से वैष्णवधर्म्म ग्रहण किया। वैष्णवाचार्य्य श्री नरोत्तम जी ने गौरांगदेव की मूर्ति संस्थापन के उपलक्ष में १५४२-४३ ई० में खेतुरी में एक भारी महोत्सव किया था जिस में उस समय के सब बङ्गदेशीय वैष्णव तथा अन्यान्य पुरुष विराजमान हुए थे।

† इस नाम के ६ पुरुष पदरचयिता पाये जाते हैं। एक गोविन्द चक्रवर्ती श्री चैतन्य देव के प्रिय शिष्य और गायक थे और उन के साथ सदा रहा करते थे। इन का जन्म नवद्वीप में हुआ था। २) गोविन्दाचार्य्य मालिहाटी निवासी श्री निवासाचार्य्य के पुत्र। (३) गोविन्दघोष वर्द्धमान ज़िला के कुलीनग्रामनिवासी "श्रीकृष्णविजय" ग्रंथ के रचयिता थे। गौड के मुसल्मान नवाब ने इन्हें "गुणराज खां" की पदवी दी थी। (४) गिरीश्वर के पुत्र गोविन्ददत्त, बड़े गायक और कीर्तनिया थे और सदा श्री चैतन्यदेव के संग रह कर भजन गान से उन्हें मोहित किया करते थे। (५) मिथिलानिवासी एक जन गोविन्द जी थे जिन्हों ने दोहा छन्दों में बहुत सी रचनाएं की थीं। (६) एक गोविन्ददास श्रीखंड समीपवर्ती भागी-

दास प्रभृति ने इन्हीं के अनुगामी होकर कविता रचना द्वारा सुख्याति लाभ की है *।

धीरे २ बहुत से लोग निज पद्यों को इन के पद्यों में सन्निविष्ट करके प्रचार करने लगे। एक व्यक्ति यशोहर (जेसोर) निवासी बसंतराय ने तो अपनी कविताओं में विद्यापतिही नाम जोड़ना आरम्भ कर दिया। इन्हीं कारणों से वङ्गदेशप्रचलित विद्यापतिकृत प्रकृत-पद्य-समूह यहां तक परिवर्त्तित हो गये कि उन में से अधिकांश अब खासा बंगलापद

रथी तीरस्थ कुमारग्राम निवासी चिरञ्जीव सेन के पुत्र जाति के वैद्य थे। एक दिग्‌विजयी पण्डित ने श्रीखंडनिवासी प्रसिद्ध कवि और नैयायिक पण्डित दामोदर सेन से शास्त्रार्थ में परास्त होकर उन्हें निःसन्तान होने का अभिशाप दिया था, किन्तु उन के बहुत विनय करने पर उस पण्डित ने प्रसन्न होकर कहा कि तुम्हें दो महा विद्वान् नाती होंगे। दामोदर ने अपनी कन्या का विवाह चिरञ्जीव सेन से किया जो श्रीचैतन्यदेव के परमभक्त थे। उसी स्त्री से उन को रामचन्द्र और गोविन्ददास दो पुत्र हुए। चैतन्यदेव के दो अनुचरों के नामानुसार ये नाम रक्खे गये थे। चिरञ्जीवसेन विवाह होने पर अपने श्वशुरालय श्रीखण्ड में रहने लगे थे वहीं १५३१ ई० में गोविन्ददास का जन्म हुआ था। किन्तु पिता के देहान्त होने पर यह कुमार गांव में चले गये और फिर शाक्तों के भय से राजशाही ज़िलान्तर्गत तेलियाबधूरी में जा कर रहने लगे थे। श्री निवासाचार्य्य के कहने से इन्हीं ने गीतामृत और चैतन्य लीला की रचना की थी। इन के अतिरिक्त संगीतमाधव, राधाकृष्ण लीला तथा गौर लीला की भी रचना की थी। एक बार वृन्दाबन से प्रत्यावर्त्तन समय विस्फी में विद्यापति के मठ में रह कर इन्हीं ने विद्यापतिरचित सब प्राचीन पदावली का संग्रह किया था। वे सब "पदसमुद्र" में प्रकाशित हुए हैं। ७५ वर्ष की अवस्था में १६७२ ई० में इन का परलोक हुआ।

Vide " Vidyapati and his Contemporaries" by Dr. Grierson p. 30-31.

हो गये हैं और प्रकृतपद्यों * को जाली पदों से पृथक करना भी दु:साध्य हो गया है। इसी से विद्यापति सम्बन्धी तत्वानुसन्धान के समय बीम साहिब आदि यह अनुमान कर बैठे थे कि विद्यापति नाम नहीं, केवल उपाधि है और यह उपाधिधारी बहुत से कवि हुए हैं।

यह पहिले ही कह आये हैं कि बङ्गदेशीय बन्धुवर्ग विद्यापतिठाकुर को अपना करके मानने लगे थे। यह बात इस सीमा को पहुंची कि कालान्तर में लोगों को दृढ़ विश्वास हो गया कि ये सचमुच बंगदेशीय कवि थे एवम् बङ्गाल ही के किसी प्रान्त में इन का जन्म हुआ था और ये बङ्गालही के किसी गांव में रहते थे।

१८७२ ई० में श्री रामगति न्यायरत्न ने "बङ्गला भाषा और साहित्य विषयक प्रस्ताव" में लिखा था कि बीरभूमि, बर्द्धमान वा बांकुड़ा ज़िला में शिवसिंह कोई भारी ज़मींदार थे एवम् बीरभूमि के पास ही किसी स्थान में विद्यापति का जन्म हुआ था।

एक महाशय ने लिखा था कि शिवसिंह लक्ष्मीनारायण के शासन-काल में बङ्गदेश में विद्यापति ने बङ्गभाषा में बहुत से पदों की रचना की थी।

फिर एक महाशय ने लिखा था कि यशोहर (जेसोर) ज़िलान्तर्गत भूर्षुटगांव निवासी भवानन्दराय ब्राह्मण के विद्यापति पुत्र थे। इन का प्रकृत नाम बसंतराय था, कविता में विद्यापति लिखते थे जो इन को केवल उपाधि थी।

सब से पहिले राजकृष्णमुखोपाध्याय ने एक बृहत् लेख द्वारा यह दिखलाया था कि विद्यापतिठाकुर मिथिला के राजा शिवसिंह के सभा-पण्डित थे, विस्फी इन का निवासस्थान था और वह ग्राम शिवसिंह ने इन्हें प्रदान किया था इत्यादि। † अनन्तर श्रीरमेशचन्द्र दत्त प्रभृति कई महाशयों ने इसी लेख का समर्थन किया। फिर ग्रियर्सन साहिब

---

* पद पद्य का अपभ्रंश है उस का अर्थ गीत भी होता है।

† "बंगदर्शन" भाग ४ ज्येष्ठ मास १८७५ ई०।

महोदय ने मिथिला-देश-प्रचलित विद्यापतिकृत बहुत से विशुद्ध मिथिला के पद्यों को अंगरेज़ी अनुवाद के साथ देवनागराक्षर में प्रकाशित किया और विद्यापति तथा शिवसिंह का कुछ परिचय भी दिया। अनुवाद के सर्वांश शुद्ध न होने पर भी हमलोग उन के बहुत वाधित हैं। उन्हों ने परिश्रम कर के हम लोगों का इतना उपकार किया। बंगभाषा में विद्यापति की पद्यावली की कई पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं, यहां तक कि श्रीमान् जस्टिस शारदाचरण मित्र कलकत्ता हाईकोर्ट के जज ने भी एक ग्रंथ प्रकाशित किया है।

राजकृष्ण बाबू प्रभृति के यह बात सिद्ध करने पर भी कि विद्यापति मैथिलदेशीय थे कोई२ इन को मैथिलकवि कहने में सम्मत नहीं हुए। बाबू कैलाशचन्द्र घोष ने "बंगलासाहित्य" * नामक ग्रंथ में यह आशय प्रगट किया है "कि विद्यापति न मैथिल थे और न मिथला में इन का आदि-जन्मस्थान था। मैथिल होते तो बंगला भाषा पर इन का इतना अधिकार नहीं होता। पहिले बङ्गदेशीय संस्कृत पढ़ने मिथिला में जाया करते थे, यह भी इसी हेतु मिथिला गये होंगें और वहीं शिवसिंह के सभासद हुए होंगे, इसी से मैथिलभाषा सीखने का भी इन्हें अवसर मिला होगा। स्काटलेंडीय कवि बर्न्स आदि के समान इन्हों ने जातीय भाषा एवम् संस्कृत में भी कविता की है। जिस समय प्राकृत से बङ्गभाषा पृथक् होती थी, उसी समय विद्यापति का जन्म हुआ था, इसी से इन्हों ने हिन्दीमिश्रित कविता की है।"

इस के लिये न हम इन्हें कठोर उत्तर देना चाहते हैं और न यह कहना चाहते हैं कि इन का कथन कपोलकल्पित और असंगत है जैसा कि अन्य लोगों ने लिखा है। हम यही कहेंगें कि यह इन के स्नेह का उद्गार है। जिस पदार्थ को हम आदिही से अपना समझ उसपर प्रेम और ममता करते आते हैं यदि उसे कोई हम से पृथक कराना चाहे और उस का हमारा होना न बतलावे तो यह यथार्थ ही क्यों न हो हम को

* पृ० ३१—३३।

भला नहीं लगेगा और हम यथासाध्य उस को अपनाही बनाये रहने की चेष्टा करेंगे। विद्यापतिठाकुर पर कैलाश बाबू का ऐसा स्नेह और ऐसी ममता देख कर कौन व्यक्ति आनन्दित नहीं होगा।

विद्यापतिठाकुर बङ्गदेशीयकवि चण्डीदास* के समसामयिक थे। एक

---

* ग्यारहवीं शताब्दी ईस्वी के शेष भाग में जिस वीरभूमि ज़िला के कीन्दुविल्व (कीन्दुली) गांव में बङ्गदेश के सर्वश्रेष्ठ कवि श्रीजयदेव जी ने जन्म ग्रहण करके स्वरचित "गीतगोविन्द" की सरस कविता के मोहन-मंत्र से आज तक सभ्यजगत को मोहित कर रक्खा है, उसी वीरभूमि के साकुल्लीपुर थाना के अधीनस्थ नान्नूर गांव में अनुमान १२८० ई० में श्री चण्डीदास का राढ़ी ब्राह्मणकुल में जन्म हुआ। यह नान्नूर सिवड़ी से १२ कोस पूर्व है। नान्नूर में प्राचीन काल से आज तक विशालाक्षी चतुर्भुजी देवी श्री चण्डी का एक मन्दिर विराजमान है। इस देवी का नाम बांशुली देवी है। चण्डीदास के पिता इसी मन्दिर के पुजारी थे और श्री देवी के प्रसाद से पुत्ररत्न लाभ होने के कारण उन्हों ने इन का नाम चण्डीदास रखा था। बचपन ही में इन के पिता इन्हें असहाय छोड़ कर इस संसार से चल बसे थे। अतएव गांव के स्वजातीय विप्रों ने इन का पालनपोषण किया और सयाने होने पर गांववालों ने इन्हें उसी मन्दिर का पुजारी बनाया। ये मन्दिर ही में रहने लगे। इसी समय एक अनाथा तथा निराश्रया राममनी नाम्नी रजक-कन्या मन्दिर में झाड़ बुहार का काम करती थी और वह भी वहीं रहती थी।

ये लिखने पढ़ने नहीं जानते थे। बांशुलीदेवी में इन की दृढ़ भक्ति थी। कहते हैं कि देवी ही के आदेश से ये श्री राधाकृष्ण के उपासक हो कर दम्पतिलीला सम्बन्धी पद्यावली की रचना करने लगे। कालक्रमानुसार इन्हें राममनी (ताराधोबिनी) के साथ प्रीति हुई। दोनों सहायहीन, दोनों दुःखी और दोनों एक ही मन्दिर के निवासी थे। राधाकृष्ण की लीलासम्बन्धी जिन गीतों को ये रचना करते थे उन्हें वह ताल सुर के साथ गाती फिरती थी। यह देख कर गांव के ब्राह्मणों ने इन्हें कुचाली

बार बसंतकाल में गंगातीर पर दोनों में साक्षात्कार भी हुआ था। उस भेंट की चार कविताएं "वैष्णव पद कल्पतरु" के २७० पृष्ट में देखी जाती हैं। ग्रियर्सन साहिब लिखते हैं कि दो तो विद्यापति की हैं और दो विद्यापति के अनुगामी किसी बङ्गालीकवि की बनायी हुई हैं।

समझ कर पहले तो इन के साथ बहुत कुछ अत्याचार किया परन्तु जब लोगों को विश्वास हो गया कि ये देवानुगृहीत कवि ईश्वर प्रेम के गायक तथा साधक हैं तब लोगों का रंग बदला और लोगों की इन पर जो अश्रद्धा थी वह जाती रही। जो हो, कवि ने बांग्लीदेवी जैसी रामनी को भी अपनी कविताद्वारा अमर कर दिया है। लोग कहते हैं कि ये दोनों किसी गांव में कीर्त्तन करने गये थे, फिरते समय भारी झोंका का अन्धड़ पानी आया, ये दोनों सतीपुर में एक घर में जा ठहरे। वायुवेग से घर गिर पड़ा और दोनों उसी के नीचे दब कर परस्पर दृढालिङ्गन किये हुए मर गये। परन्तु श्रीत्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य्य ने इस कथा को भ्रान्त-मूलक बता कर चण्डीदास तथा रजकी की मृत्यु सं० १४८० ई० में वृन्दावन में बतायी है।

यथार्थ में चण्डीदास ही बंगभाषा के आदि कवि माने जायंगे। इन की भाषा और कविता बहुत मधुर, सरस और हृदयभेदी हैं। इन की कविता के श्रवण और पाठ ही मात्र से मन मुग्ध हो जाता है। इन्हीं की कविता का प्रभाव है कि बङ्ग निवासियों की दृष्टि में नानूर द्वितीय वृन्दावन के समान हो रहा है।

इन्हों ने "कृष्णकीर्तन" नामक ग्रंथ बनाया था जो अद्यापि आविष्कृत नहीं हुआ है। किन्तु "पदकल्पतरु", "पदकल्पलतिका", "पदामृत-समुद्र", "पदसमुद्र" और "गीतचन्द्रोदय" नामक संग्रहकी पुस्तकोंमें इन की कविताएं पायी जाती हैं। १४०३ ई० में इन की कविता सर्वत्र प्रचारित हो गयी थी। इच्छा है कि अवकाश पाने से इन की रचना भी पाठकों को भेंट करें क्योंकि इन की कविता की भाषा वर्तमान काल की बङ्गला सी नहीं है, वरन् हिन्दीभाषा से बहुत मिलती जुलती है।

चण्डिदास विद्यापति दुँहुँजन पीरिति,प्रेम मुरतिमय कांति।
जें कयल दूँहुँजन लीलागुन वरनन,नितिनिति नयनय भांति
दुँहुँ गुन सुनि चित दुँहुँ उत्कण्ठित, दुँहु दुँहाँ दरसनलागि।
दुँहुँक रसिकपन सुनि सुनि दुँहुँजन, दुँहुँ हिय दुँहु रहु जागि॥
निजिनिजि गीती लिखि बहुभेजल,ताहि ओति आरतिभेल।
राधाकान्हुक प्रेमरस कौतुक ताहि मगन भै गेल॥
निजनिज सहचर रासिक भगत बर, ता सँगे करत विचार।
ताहि निति नवीन परमसुख पावत, आनन्द प्रेमअपार॥
रूपनरायन विजयनरायन, वैद्यनाथ सिवसिंघ।
मीलन भावि दुँहुँक करु बरनन, तसु पद कमलभिरिङ्ग॥

२.

चण्डिदास सुनि विद्यापति गुन, दरसन भेल अनुराग।
विद्यापति तब चण्डिदास गुन, दरसन भेल अनुराग॥
* .... दुँहु उत्कण्ठित भेल।
संगहि रूपनरायन केवल, विद्यापति चलि गेल॥
चण्डिदास तब रहइ न पारइ, चललहिं दरसन लागि।
पन्थहिं दुँहुँजन दुँहुँगुन गाओल, दुँहुँ हिय दुँहु रहु जागि॥
दैवहि दुँहुँ दुँहाँ दरसन पाओल, लखइ न पारइ कोइ।
दुँहुँ दुँहाँ नाम स्रवने तहि जानल, रूपनरायन गोइ॥

हम अन्यविरचित शेष दो कविता उद्धृत करना व्यर्थ समझते हैं।

विद्यापति एवम् चण्डीदास दोनों राधाकृष्ण के प्रेम में रंगे हुए थे और दोनों प्रकृत कवि थे। काव्यरचना में अनेक लोग विद्यापति को

---

* "यह अंश उड़ा हुआ है, नहीं मिलता।" यह ग्रियर्सन साहिब का कथन है किन्तु वास्तव में यह अंश उड़ा हुआ नहीं है क्योंकि न तो छन्दोभङ्ग होता न अर्थभङ्ग।

श्रेष्ठ मानते हैं और कोई २ इस मत के विरुद्ध हैं। हम यहां इन दोनों में किसी की श्रेष्ठता प्रतिपन्न करना अप्रयोजनीय समझते हैं। दोनों अपने ढंग के श्रेष्ठ ही कवि कहे जायंगे इस में सन्देह नहीं। विवेचना शक्ति यही बता रही है। हम केवल विद्यापति ही के गुणों को दिखलाना आवश्यक और कर्तव्य समझते हैं।

कविताशक्ति विद्यापति का पैतृकधन और ईश्वरप्रदत्त गुण था। स्वाभाविक ईश्वरप्रदत्त विमलबुद्धि शिक्षा के खराद पर चढ़ कर उज्ज्वल और तीव्र हो गयी थी। इसी से इन की भणिता हृदयग्राहिणी, मत्तकारिणी, प्रेमवर्द्धिनी तथा भक्तिप्रसविनी होती थी। संसार इन के लिये कविता का ग्रंथ ही रहा था। उस के छविमय पदार्थों के ललित पृष्ठों पर दृष्टि पड़ती ही इन्हें कविता स्फुरित होती थी। जगद्वाटिका में मधुमक्खी के समान घूम२ कर इन की बुद्धि सर्वदा उपमादि का मधु संग्रह करती थी। इसी से इन की कविता ऐसी मधुर और सरस पायी जाती है कि उसे जितना ही पान कीजिये उतना ही अधिक पान करने की इच्छा बढ़ती जाती है। कलकंठ कोकिल के समान इन की कविता की गूंज चित्त को आकर्षित करती है। मन मधुकर इन के कविताकुसुम का रसपान करते स्वर्गीय आनन्द लाभ करता है। शब्द विन्यास का ऐसा चमत्कार है कि जैसे आकाश में विलीन किसी पक्षी के कलरव की मधुरधारा प्रवाहित होने से उस का अर्थ न जानने पर भी चित्त विमोहित होता है, इन की भणिता की गूंज भी श्रवणपुट में प्रवेश करते ही मन मुग्ध कर देती है। सुनने वाला यह भी नहीं सोचता कि ध्वनि कहां से आ रही है, इन शब्दों का अर्थ और भाव क्या है, वह केवल परमानन्द में लोटपोट होने लगता है। बड़े वैयाकरण पण्डित भी व्याकरण की सुधि भूल कर केवल शब्द-माधुर्य्य ही पर मत्त हो जाते हैं।

छविवर्णन एवम् उपमाप्रदर्शन में तो इन्होंने अपूर्व शक्ति दिखलायी है। साहित्यसंसार में उपमा दरसाने में यदि कोई इन से उच्चासन पा सकता है तो वह केवल श्री कालिदास ही है। इन के निकट संसार का सकल सुन्दर पदार्थ नरनारीमय हो रहा था अथवा नरनारी ही सकल

सौंदर्य्यमय हो गयी थीं, इन्होंने नरनारी और संसार की सुन्दर पदार्थों में कुछ भी पार्थक्य नहीं रखा है।

इन्होंने अपनी कविताकामिनी को सुन्दर अलंकारों से भूषित कर भिन्न २ महाकवियों का वसन पहना कर और सरस माधुर्य्य से सुगंधित कर उन्हें काव्यजगत् में प्रस्तुत किया है।

नायिका के पूर्वानुराग, वियोग और संयोग आदि के वर्णन में इन्होंने सच्चा चित्रपट आंखों के सामने खड़ा कर दिया है।

इन की कविता शृंगार-रसात्मक होने पर भी शुद्ध-प्रेम-प्रसविनी हैं इस में किञ्चिन्मात्र सन्देह नहीं। इन की कविता पाठकों के चित्त में ईश्वरानुराग अंकुरित करनेवाली और परम सुखद भक्तिफल देनेवाली है।

निस्सन्देह शुद्ध प्रेमप्रसविनी कविता होने पर भी आधुनिक शिक्षा के खराद पर चढ़ी हुई बुद्धि को विद्यापति की पद्यावली में कहीं २ घृणास्पद इंन्द्रियोत्तेजक अश्लीलता एवम् उसी कारण से कविवर्णित प्रेम भी कलुषित बोध होता है। परन्तु विवेचना का चश्मा लगाने से इस का गूढ़त्व प्रकट होता है। इसी से भारत भूषण भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने एक स्थान में कहा है "युगलकेलिरस, वल्लभियनबिनु और कहा कोउ जाने।" सहृदय भारतनिवासी हो क्या अन्यदेशीय भी इन के पद्यों के पाठ से आध्यात्मिक आनन्द लाभ करते हैं, और मानवी प्रेमपूर्णलीला कीर्तन ही से वैष्णवभक्त परमगति लाभ करते हैं। श्री त्रैलोक्यनाथ भट्टाचार्य्य एम्० ए० बी० एल० ने लिखा है कि "प्रेम जगत का देवता है। माता का स्नेह, शिष्य की भक्ति, पिता का वात्सल्य, बन्धु का प्रणय, सती स्त्री का प्रेम, भक्त की उपासना, सन्यासी की कठोर साधना प्रेम के ये सब भिन्न रूपसर्वत्र हो देखे जाते हैं। प्रेम ही मुक्ति है। भक्ति, भजन, कीर्तन साधना और उपासना प्रेम ही का केवल नामान्तर है। वैष्णव कवियों में जिसे ने प्रेम का रहस्य जिस प्रकार समझा था, पूर्ण प्रेममें उन्मत्त हो कर स्वरचित गीत और पद्यावली से उसे जगत में समझाने की चेष्टा की थी। वैष्णवधर्म्म जैसा प्रेम का गम्भीर उच्छ्वास पृथ्वी के किसी साहित्य वा धर्म में है या नहीं इस में सन्देह है। कवि प्रेम का गायक, कवि प्रेम का

पागल है। प्रेममयी राधिका का अपूर्व चित्र जगत् के और किसी साहित्य में अंकित नहीं हुआ। प्रेम एक महायज्ञ है। समस्तस्वार्थ इस यज्ञानल में आहुति करने को समर्थ हुए विना कोई प्रेमयज्ञ पूर्ण नहीं कर सकता। प्रेमी आत्मविस्मृत महायोगी है। वाह्य संसार की ओर उस की दृष्टि नहीं जाती। अपनी ओर भी वह नहीं देखता। आराध्यदेवता के सिवाय वह और किसी विषय की ओर भ्रूक्षेप नहीं करता। उपास्यदेवता में वह सर्व्वदा मग्न रह कर तन्मय हो जाता है। भगवान् के विशेष अनुग्रह विना कोई ऐसा प्रेमी नहीं हो सकता। जो लोग भगवान् के विशेष अनुग्रह के भाजन हैं, जो लोग भगवान् की भक्ति में चिरकाल निमग्न हैं, जो लोग सब प्रकार से स्वार्थ का संस्रव त्याग कर के आत्मविस्मृत और एकाग्रचित्त हो कर भगवान् में अनुरक्त हैं, उन लोगों के हृदय का गम्भीर उच्छ्वास जो अनुपम मनोहर होगा इस में विचित्रता ही की कौन सी बात है? इन्हीं प्राचीन वैष्णवकवि लोगों का आज भी आदर किया जाता है और ये आज भी पूजे जाते हैं। मैथिलकवि विद्यापति और वंगदेशीय प्रधान वैष्णवकवि चण्डीदास, जयदेव ही का पदानुसरण कर के भक्तिमार्ग के दुर्गमपथ में सिद्धकाम हुए हैं। विद्यापति और चण्डीदास की अतुलनीय प्रतिभा से समस्त वङ्गसाहित्य उज्ज्वल और सजीव हुआ है। वैष्णव गोविन्द-दास और ज्ञानदास से लेकर हिन्दु वंकिमचन्द्र और ब्राह्म रवीन्द्रनाथ ठाकुर तक सब ही उन लोगों की आभा से आलोकित हैं। और उन लोगों का अनुकरण करके कविता रचना में व्यस्त पाये जाते हैं। *

जो ऐसा प्रतिभावान् कवि है उस की रचना का गूढ़त्व न जान कर उस पर आक्षेप करना बुद्धिमानी नहीं है। उस के गुप्तरहस्य को सम-झने की चेष्टा करनाही कर्तव्य है। देखिये ग्रियर्सन साहब महोदय ने लिखा है कि "कवि ने अपनी पद्यावली में सर्वत्र राधा और कृष्ण की रूपकद्वारा जीवात्मा एवम् परमात्मा का प्रेम दरसाया है" * और यह

* "But his (Bidyapati's) chief glory consists in his match-less sonnets (Pada) in the Maithili dialect dealing allegorically with the relation of soul to God under the form of love which

भी कहा है कि "इन्द्रियजनित-कलुषित भाव से रहित हो कर भक्त हिन्दू सुन्दर पद्यों का वैसेहो पाठ करते हैं जैसे सलोमन के गोतों का अंगरेज़ी पादड़ीगण गान करते हैं"। * न्यूमैन साहिब कहते हैं कि "यदि जीव परम गति को पहुंचना चाहता है तो इसे स्त्री बनना अवश्य होगा।" †

विद्यापतिठाकुर का पाण्डित्य ऐसा पूर्ण था कि यदि वे चाहते तो जो इन्द्रियोत्तेजक शब्द माने जाते हैं उन का वे प्रयोग नहीं करते, किन्तु वे भक्त थे, उन्हों ने भक्तहिन्दुओं के उपकारार्थ निज पद्यों की रचना की थी, आज की सभ्यता की ममता से चूर्ण बाबुओं को प्रसन्न करने को नहीं। इसी से इस के रसज्ञ वैष्णवभक्तगण इन की पद्यावली का आदर करते हैं और चैतन्य महाप्रभु जो नर नारी के प्रेम का नाम भी नहीं जानते थे एवम् ईश्वर प्रेम ही में सर्वदा निमग्न रहते थे, इन के पद्यों के गान से परमानन्द लाभ करते थे। इसी से वैष्णवमंडली श्रीजयदेव की भणिता के समान इन की रचना को श्रेष्ठ जानती है। जैसे बङ्गदेश में इन के राधाकृष्ण सम्बन्धी पद्यों का आदर है उसी प्रकार मिथिला प्रदेश में इन के शिव भजनों का आदर है।

ग्रियर्सन साहिब ने यह भी ठीक कहा है कि इन के पद्यों का आशय समझने के लिये यह मान लेना होगा कि राधिका जीव, दूती मसीह,

---

Radha bore to Krishna." Dr. Grierson's Mordern Vernacular Literature of Hindustan. P. 9.—10.

* "The glowing stanzas of Bidyapati are read by the devout Hindu with a little of the baser part of human sensuousness as the songs of Solomon by the Christian priests." J. A. S. Bengal Extra No. to part I. for 1882, p. 36.

† If this soul is to go on into higher spiritual blessedness, it must become a woman, yes, however manly you may be among men."—Newman.

और कृष्ण परमात्मा हैं *। हम समझते हैं कि गली २ वैष्णवधर्म्म की निन्दा करनेवाले ईसाइयों को इस वाक्य से उपदेश ग्रहण करना चाहिये।

इन की कविता में प्रासाद गुण का कहीं २ अभाव तथा और भी कुछ दोष दिखाई देते हैं सही, परन्तु उस प्रेमरसपूर्ण कविताहिलोर में इन बातों की ओर दृष्टि ही किस की जाती है और जाय भी तो इन दोषों की गणना ही करनी महा भूल है ।

विद्यापतिठाकुर के पद्य प्रायः सुरताल के नियम पर बने प्रतीति होते हैं। कभी एक दो मात्रा के न्यूनाधिक होने से सुरताल का नियम भङ्ग नहीं होता और कविता में तो गुरु लघु एवम् लघु गुरु होही जाया करता है। ईशान नागरकृत "अद्वैतप्रकाश" से विदित होता है कि अद्वैत् महाप्रभु को लगभग १४५८ ई० में विद्यापति से साक्षात्कार हुआ था और विद्यापति काव्यशास्त्र के साथ २ संगीतशास्त्र के भी परम ज्ञाता थे।

यह बात ऊपर ही कही जा चुकी है कि मिथिला देशीय विद्यापतिकृत पद्यों का आदि ही से बङ्गदेश में अधिक प्रचार हुआ । इसी से वहां के लोगों के मुंह में चार पांच सौ वर्ष के भीतर इन के रचे अधिकांश पद्यों ने बंगलाकलेवर धारण किया। इसी से विद्यापति पहिले तो बङ्गदेशीय कहे जाते थे, किन्तु जब यह निर्णय हो गया कि वे मैथिल थे तब यह प्रश्न उठने लगा कि उन्हों ने किस भाषा में कविता की है—बङ्गाली में वा मैथिली में? और बंगदेशीय कवियों में उन्हें आसन प्रदान करना उचित है वा नहीं? चाहे उन को कोई बङ्गदेशीय कवियों में आसन दे वा नहीं इस से उन की उत्कृष्ट कविता एवम् सुख्याति में कोई हानि नहीं। वे बङ्गाल के घर घर में विराजमान हैं एवम् धर्म्मानुरागी सब बङ्गालियों के हृदय में वैसे ही घर बनाये हुए हैं जैसे किसी विहारी के; और इस से उनके स्वदेशियों को भी कुछ हानि लाभ नहीं है। जो लोग

* To understand the allegory it may be taken as a general rule that Radha represents the soul, the messenger or *duti*, Evangelist or else the mediator, and Krishna of course the diety.—J. A. S. Extra no. to part I, p. 29.

विचारवान हैं वे आज भी कह रहे हैं और सर्वदा कहेंगे कि विद्यापति बङ्गाल के भी आदिकवि एवम् बंगाल की प्रथम श्रेणी के कवियों के शिक्षक और मार्गप्रदर्शक हुए। परन्तु इन की रचना सच मुच किस भाषा में हुई थी यह बात विचारणीय है।

मिथिला-प्रदेश-प्रचलित पद्यों में कहीं २ पाठांतर होते हुए भी यदि यह देखा जाता कि उन्हों ने विशुद्धमिथिलाभाषा के पद्यों की रचना नहीं की है, और यदि वे मैथिल सिद्ध न होते तो यह कहना कुछ उचित हो सकता था कि उन्हों ने मैथिलीमिश्रित बंगभाषा में कविता रचना की है, परन्तु यह बात नहीं पायी जाती। हां काल क्रम से बङ्ग-देश-प्रचलित पद्यों में रूपान्तर कर के उन्हें मैथिलीपद्यों से इतना भिन्न कर दिया है जो इस कथन का कारण होता है और ऐसा प्रश्न उत्पादन करता है कि "विद्यापतिठाकुर ने सचमुच किस भाषा में रचना की है ?"

विद्यापति के समय बंगभाषा की सृष्टि हो रही थी। मागधीप्राकृत वा पालीभाषा से उस की सृष्टिमानी जाती है। हिन्दी की सृष्टि १२ वीं शताब्दी में हो चुकी थी जिस की उत्पत्ति कोई २ पालीभाषा और कोई २ शूरसेनीभाषा से मानते हैं। हिन्दी से बंगभाषा की सृष्टि में अधिक सहायता मिलने की सम्भावना है और यह बात देखी भी जाती है कि ज्येष्ठ कनिष्ठ का पोषक और सहायक होता है। इसी से ही बंगदेशीय प्राचीन कवियों ने निजप्रणीत कविता में हिन्दी तथा व्रजभाषा का अधिक * प्रयोग किया है। चण्डीदास की अपेक्षा विद्यापतिकृत पद्यों में व्रजभाषा अधिक होनाही यह सिद्ध करता है कि उन्हों ने मैथिलीभाषा में रचना की थी। इस से कोई बात प्रतिकूल सिद्ध नहीं होती। व्यापक हिन्दीभाषा वा प्रान्तिक (मैथिली) भाषा से बंगभाषा की सृष्टि में सहायता मिलना इस से और भी दृढ़ होता है कि बंगदेशीय पण्डितों के पास जो तीन चार सौ वर्ष की पुस्तकें हैं उन के अक्षर वर्तमान काल के प्रचलित मैथिल अक्षरों से मिलते हैं † और सुविज्ञ रमेशचन्द्र दत्त ने भी लिखा है

---

* डाक्टर राजेन्द्रलालमित्र ने हिन्दी को व्रजभाषा का रूपान्तर माना है।

† पण्डित रामगति न्यायरत्न महाशय ने लिखा है " कि इस देश के

कि केवल देखनेही से विदित होता है कि बंगला वर्णमाला की उत्पत्ति हिन्दी वर्णमाला से हुई है। *

इस प्रकरण में पाठकों को यह भी विदित हुआ होगा कि बंगीय प्राचीन कवियों की रचना में व्रजभाषा के शब्द भी मिले हुए हैं। इस सम्बन्ध में बहुत से बङ्गदेशीय बन्धु कहते हैं कि एक समय भोट देशीय व्रजजाति का मिथिला में राज्य था उन्हीं की भाषा व्रजबोली कहलाती है, मथुरा प्रान्त की भाषा व्रजबोली नहीं है †। अब विचारिये कि जिस समय विहार प्रदेश में गाथाभाषा का प्रचार था उस समय व्रजजाति वाले बौद्ध धर्म्मसिद्धार्थ से दीक्षित हो कर मिथिला प्रदेश में राज्य करते थे। उस के बाद पाली का प्रचार हुआ, तब हिन्दी और तदनन्तर बंग-भाषा की रचना हुई। उस जाति का कोई स्मारकचिन्ह मिथिला में नहीं है। केवल उन की भाषा शेष रह जाय और बौद्धधर्म्मियों की भाषा में वैष्णवों के उपास्यदेव श्रीराधाकृष्ण की लीला वर्णन करने की परिपाटी विहार से लेकर मथुरा तक प्रचलित हो जाय और अब तक जारी रहे यह बात युक्तिविरुद्ध बोध होती है। केवल बौद्धधर्म्म के किसी पुरावृत्त में व्रजजाति का नाम पाकर व्रजभाषा को उन की भाषा अनुमान करना

ब्राह्मण पण्डित महाशयों के घर ३। ४ सौ वर्ष की लिखी हुई जो सब पुस्तकें देखी जाती हैं, उन सबों के अक्षर आजकल के अक्षरों से बहुत अंशों में भिन्न पाये जाते हैं। लोग उन अक्षरों को तिरुट (तिरहुत) का अक्षर कहते हैं"—साहित्य विषयक प्रस्ताव प्रथम भाग पृष्ठ ४-५।

* R. C. Dutta's Literature, of Bengal, p. 9.

† "गंगा-यमुना के बीच के मध्यवर्ती प्रान्त में, और उस के दक्षिण, देहली से इटावे तक, व्रजभाषा बोली जाती है। गुड़गांवा और भरतपुर, करौली और ग्वालियर की रियासतों में भी व्रज-भाषा के बोलनेवाले हैं। पुराने ज़माने में शूरसेन देश के एक भाग का नाम व्रज था। उसी के नामानुसार व्रज-भाषा का नाम हुआ है। इस भाषा के कवियों में सूरदास और बिहारी जी सब से अधिक प्रसिद्ध हुये"।—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी कृत "हिन्दीभाषा की उत्पत्ति" पृ० ८० देखिये।

वैसाही है जैसा "कनिङ्गहैम आर्केलाजिकल् सर्वे" की एक पुस्तक में "काहा न प्रभुता करि हो प्रभु जौ काहा न प्रभुता करी" इस गीत के दो पदों को उद्धृत करके जानकी जी का निवासस्थान राजगृह के पास बताया गया है और टाड साहिब ने "राजस्थान" में "गृह" और "महल" को एक अर्थवाचक शब्द जान कर वर्तमान राजमहल को प्राचीन राजगृह लिखा है।

जो लोग यह कहते हैं कि विद्यापति के मैथिल कवि होने पर भी उन्हें बङ्गाली कवि कहने में अन्याय नहीं है क्योंकि बल्लाल सेन के राजत्व-काल में मिथिला पंचगौड़ * अर्थात् बंगाल का एक विभाग था और वहां अभी तक लक्ष्मणाब्द व्यवहृत होता है और "बंगाल के स्वाधीन राजा लक्ष्मणसेन का स्मारकचिन्ह जिस विभाग में प्रचलित हो उस विभाग को बंगाल का एक अंश और वहां के निवासियों को बङ्गाली कहने में क्या संकोच होगा?" उन से हम पूछते हैं कि किसी समय बङ्गाल स्वतंत्र मुसल्मान दिल्लीश्वरों के आधीन था तो उसे इस समय दिल्ली का एक खंड और वहां के निवासियों को पच्छाहीं कहने में क्या संकोच है? और पूर्व बङ्ग के निवासी बङ्गाली बन्धुगण अब आसामी एवम् आसामी बङ्गाली, क्यों न कहलावेंगे? बिहार में विक्रमाब्द और बङ्गाल में शाके सम्वत् भी अब तक प्रचलित है तब इस विचार से बिहार और बङ्गाल को क्या कहेंगे और बिहारी एवम् बंगाली को उज्जैनी आदि कहने में क्या संकोच होगा? और "अनवष्ट-सम्वादिकार" के अनुसार तो लक्ष्मणसेन ने १२ वर्ष तक दिल्ली तक का शासन किया था तो इस समय दिल्ली ही को बङ्गाल का एक अंश और वहां के निवासियों को बंगाली कहने में क्या आपत्ति होगी?

सच तो यह है कि विद्यापति मैथिल कवि थे। इन्हों ने कविता मैथिलीभाषा में की जिस ने बंगदेश में जाकर कई कारणों से विकृत हो कर वर्तमानकलेवर धारण किया। ये बङ्गाल के भी आदि कवि और शिक्षक हुए क्योंकि प्राचीन बहुत से बङ्गकवि इन के अनुगामी देखे

---

* राढ़, बागड़ी, वरेन्द्र, मिथला और बंग।

जाते हैं जिन में से कई एक का नाम ऊपर उद्धृत हुआ है। यही बात बङ्गदेशीय श्री दीनेशचन्द्र बी० ए० को पुस्तक से भी सिद्ध होती है। उन्हों ने लिखा है कि कवि विद्यापति पर बङ्गालियों का केवल प्रेम ही के द्वारा अधिकार है। वह लिखते हैं कि "कोई२ कहते हैं कि विद्यापति पर बङ्गाली और मैथिलगण का तुल्य अधिकार है। बङ्गाल के पांच विभागों में से मिथिला एक विभाग था और मिथिला राजसभा में लक्ष्मणाब्द प्रचलित था इत्यादि बातें कह के कोई २ लेखक विद्यापति को बङ्गालीकवि स्थिर करना चाहते हैं। पाठविकृति समस्त प्राचीन कवियों की रचना में देखी जाती है एवम् एक देश अन्य देश के आधीन भी रह सकता है, इस कारण से कवि के स्वदेशीयजनों को उन से वञ्चित करना अनुचित है। विद्यापति का समाधिस्तम्भ विसफी ही में स्थापित होगा, मैथिल ही लोग उन को लेकर गर्व करेंगे। तब हम लोगों का उन पर प्रेम ही का आधिपत्य है; बंगदेश के बहुत दिन के आंसू, सुख और प्रेम की कथा के साथ उन की पदावली जड़ित हो गयी है; धीरे धीरे हम बङ्गालियों ने उन को धोती चादर पहिना कर, और मिथिला की बड़ी पगड़ी उतार कर उन को अपना बना लिया है, इस रूप से वे हम ही लोगों के होकर रहेंगे; हम लोगों ने असल के पास एक नकली विद्यापति खड़ा किया है। ......यह शुद्ध प्रेम के बल का प्रयोग है।" उन्हों ने यह भी लिखा है कि "हम लोगों के बहुत से प्रथम श्रेणी के कवि विद्यापति के शिष्य थे। मिथिला का शिष्यत्व हम लोगों के लिये नयी बात नहीं है। मिथिला के राजर्षि जनक, याज्ञवल्क्य, गार्गी, मैत्रेयी, गौतम, कपिल—समस्त भारतवर्ष के गुरु हो गये हैं। ......नवद्वीप का 'अजेय टोल' मिथिला के शिष्य "न्यायशिरोमणि" द्वारा अधिष्ठित था। .... मिथिला के पण्डित लोग यह कह कर 'एक बङ्गाली दूसरे तीतराह' यदि हम लोगों को गाली भी दें तो वह सह्य करना हम लोगों को अनुचित नहीं होगा।" *

---

* श्री दीनेशचन्द्र सेन कृत—"बंगभाषा और साहित्य" द्वितीय संस्करण पृष्ठ २०२—२०३।

यह बात जो हो, पर प्रेम का दावा निस्सन्देह सब से प्रबल है। श्री हरि भी प्रेम के वशीभूत हैं। विद्यापति के प्रेमी बङ्गदेशीय बन्धुओं से हम अवश्य कहेंगे कि आप लोग निःसंकोच भाव से उन्हें स्वदेशीय समझिये, इस में कोई आपत्ति नहीं। भारतवर्ष के किसी प्रान्त का कोई महात्मा, धीर, वीर, कवि और कोविद क्यों न हो, वह भारतवर्ष के सब प्रान्तों के निवासियों का स्वदेशीय, स्नेहभाजन और गौरव का कारण है।

विद्यापति के कारण हम लोग भी बङ्गदेशीय बन्धुओं के कुछ कम अनुगृहीत नहीं हैं। उन्हीं लोगों ने पहिले इन के रचे बङ्गदेश-प्रचलित पद्यों को क्रमशः संग्रह करके "पदकल्पतरु", "प्राचीनकाव्य संग्रह", "पदामृतसमुद्र", "पदकल्पलतिका" तथा "गीतचिन्तामणि" में अन्य महात्माओं के पद्यों के साथ प्रकाशित किया। एवम् श्रीमान जष्टिस शारदाचरणमित्र, श्री पञ्चानन तर्करत्न तथा श्री कालिप्रसन्न काव्यविशारद प्रभृति ने इन के पद्यों को पृथक पुस्तकों में प्रकाशित कर के हम लोगों का उपकार किया एवम् परिश्रम पूर्वक विद्यापति सम्बन्धी बातों का अनुसन्धान कर के यथार्थ विषय स्वदेशियों पर प्रगट किया और अद्यापि विद्यापतिकृत अप्राप्त पद्यों के संग्रह करने में तत्पर हैं॥

——*——

श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः।

मङ्गलाचरण—कुण्डलिया।

भरत नेहनवनीर नित बरसत सुरस अथोर।
जयति अपूरब घन कोऊ लखि नाचत मनमोर॥
लखि नाचत मन मोर जोर अति सोर मचावत।
निरखि निरखि घनस्याम अलौकिक आनँद पावत॥
"ब्रजवल्लभ" थल नित नित बरसत प्रेम सुधा तव।
हृदयसरोवर उमड़ि जात जब भरत नेह नव॥१॥

दोहा।

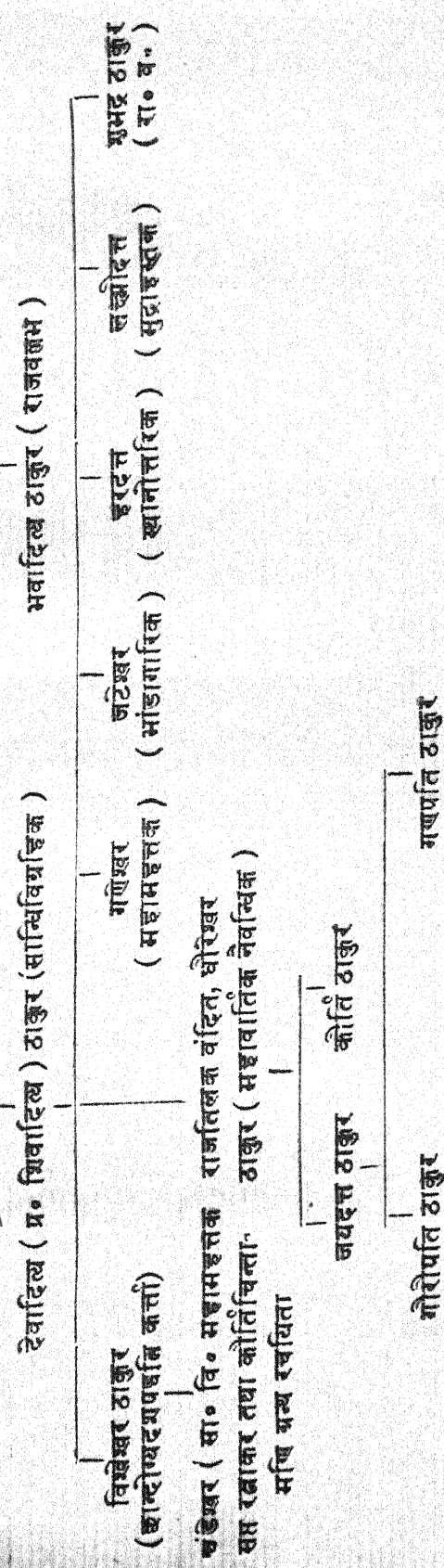
गुरु पदसरसिज नाय सिर, विनवत हौं गननाथ।
सुमिरि सारदा सर्वदा, कहौं प्रेमरस गाथ॥ २॥
सर्वश्रेष्ठ शृङ्गाररस, जानत कवि रसवन्त।
ताकर अवलम्बन अहैं, स्यामा स्यामाकन्त॥ ३॥

राधास्याम सरोजपग, बिनवों बारम्बार ।
जासु प्रेम पावन अहै, सकल साधनासार ॥ ४ ॥
प्रेमदेव सांचो सुखद, सब देवन को देव ।
पै बिरले जाने कोऊ, गूढ प्रेमरस भेव ॥ ५ ॥
श्री "जयदेव" हिं प्रणत जिन, बिरचे "गीतगोविन्द" ।
जनम सुफल कीन्हे सहज, भज राधाब्रजचन्द ॥ ६ ॥
"विद्यापति" विद्याजलधि, कवियन को सिरताज ।
पद भनि अपने बस किये, जिन राधाब्रजराज ॥ ७ ॥
भूषण गुन रस धुनि भरे, बिरचे पद अनमोल ।
जा सुनि प्रफुलित होत मन, मानो कोकिल बोल ॥ ८ ॥
ताकर तिलक करत अहौं, "विद्यापति" कवि ध्याय ।
भाव अर्थ पद गूढ को, सहजहि समुझो जाय ॥ ९ ॥
गीत गीत मों रस भरे, प्रेम सिंगार बिहार ।
पढ़ें गुनें गावें सुनें, जिन को है अधिकार ॥१०॥
अधिकारी या पढ़न को, सब जन सांचो नाहिं ।
जा के मन मों प्रेम नहिं, सो या निकट न जाहिं ॥११॥
निसदिन मो मन मों बसें, राधा विपिनविहारि ।
नयन सुफल होवे सुखद, चरन सरोज निहारि ॥१२॥
राधामाधव नाम जप, रेमन हरि गुन गाव ।
मन दे "ब्रजवल्लभ" लखहु, प्रेमतत्व को भाव ॥१३॥

———०———

कविवर विद्यापति ठाकुर का वंशवृत्त।

विष्णु ठाकुर

- विष्णु ठाकुर
  - हरादित्य ठाकुर
    - कर्म्मादित्य ठाकुर
      - देवादित्य (प्र० शिवादित्य) ठाकुर (सान्धिविग्रहिक)
        - विश्वेश्वर ठाकुर (छान्दोग्यदशपद्धति कर्त्ता)
          - चंडेश्वर (सा० वि० महामहत्तक सप्त रत्नाकर तथा कीर्तिचिन्तामणि ग्रन्थ रचयिता
        - राजतिलक वंदित, धीरेश्वर ठाकुर (महावार्तिक नैबन्धिक)
          - जयदत्त ठाकुर
            - गौरीपति ठाकुर
            - गणपति ठाकुर
              - **कवि विद्यापति ठाकुर** (महा महोपाध्याय रा० पं० सान्धिविग्रहिक, विस्फी ग्रामोपार्जक)
                - वाचस्पति ठाकुर
                - हरपति ठाकुर (प्र० हरदत्त—दैवज्ञबान्धवग्रन्थकर्त्ता)
                  - नोने ठाकुर (प्रसिद्ध रतिधर)
                    - रघु ठाकुर
                      - विश्वनाथ ठाकुर
                        - पीताम्बर ठाकुर
                          - अच्युत ठाकुर
                            - लक्ष्मण ठाकुर
                            - देवानन्द ठाकुर
                          - नारायण ठाकुर
                            - दिनमणि ठाकुर
                              - तुला ठाकुर
                                - जीवनाथ ठाकुर (प्र० नाथ ठाकुर)
                                - एकनाथ ठाकुर
                                  - भैया ठाकुर
                                    - बाबूलालठाकुर
                                      - लक्ष्मीनाथ ठाकुर
                                        - श्रीश्रीनाथ ठाकुर
                                        - श्री बबुधन ठाकुर
                                    - प्यारे ठाकुर
                                    - दुलार ठाकुर
                                      - भपुछ ठाकुर
                                      - मोहन ठाकुर
                                    - ननू ठाकुर (वैयाकरण)
                                      - श्री बनमाली ठाकुर
                                      - विश्वेश्वर ठाकुर
                                        - श्री रामेश्वर ठाकुर
                                        - श्री कुमेश्वर ठाकुर
                                          - श्री बदरीनाथ ठाकुर
                                            - श्री विश्वनाथ ठाकुर *
                                              - श्री चक्रधर ठाकुर
                                              - श्री शशिधर ठाकुर
                                              - श्री तेजधर ठाकुर
                                              - श्री उपेन्द्र ठाकुर
                                            - श्री विजयनाथ ठाकुर
                                            - श्री दिवेनाथ ठाकुर
                                      - श्री महेश ठाकुर
                                    - फणोलाल ठाकुर
                                      - श्री श्रीधर ठाकुर
                                        - श्री सुरेन्द्र ठाकुर
                                  - चेतनारायण ठाकुर
                          - मोहर ठाकुर
                            - भिखारी ठाकुर
                            - बकोर ठाकुर
                - नरपति ठाकुर
          - कीर्ति ठाकुर
        - गणेश्वर (महामहत्तक)
        - जटेश्वर (भांडागारिक)
        - हरदत्त (स्थानान्तरिक)
        - लक्ष्मीदत्त (मुद्राहस्तक)
        - शुभद्र ठाकुर (रा० व०)
      - भवादित्य ठाकुर (राजवल्लभ)

* इन्हीं से यह वंशावली प्राप्त हुई है।

मैथिलकोकिल

अर्थात्

विद्यापति

देवीजी की वन्दना ।

विदिता देवी विदिता हो, अविरलकेशी सोहन्ती ।
एकानेक रूप को धारिनि, जरि रङ्गा पुरनन्ती ॥
कजलरूप तुव काली कहिए, उजलरूप तुव बानी ।
रविमण्डल परचण्डा कहिए, गङ्गा कहिए पानी ॥
ब्रह्माघर ब्रह्मानी कहिए, हरघर कहिए गौरी ।
नारायणघर कमला कहिए, के जान उतपति तोरी ॥
विद्यापति कविवर एहो गावल, जाचकजन की गती ।
हासिनि-देइ-पति गडुर नारयण, देव सिंह नरपती ॥१॥

* विदिता = विदित, विख्यात। अविरल = निरन्तर, लगातार, घना-गुच्छादार । केशी = केशवाली । सोहन्ती = सोभती हुई । जरि = अरि । जरि-रङ्गा = रणभूमि । पुरनन्ती = पूर्ण करनेवाली । कजल = काजल ऐसा, काला । तुव = तुम्हारा । बानी = सरस्वती । परचण्डा = प्रचण्ड, तेज । के = कौन । गती = अवलम्ब ।

---

* टिप्पणी कहीं शब्दार्थ और कहीं भावार्थ के अनुसार की गयी है जिस में स्पष्ट अर्थ मालूम पड़े ।

वसन्त वर्णन ।

आयल ऋतुपति राज बसन्त। धावल अलिकुल माधवि-पंथ ॥
दिनकरकिरन भेल पौगण्ड। केसरकुसुम धयल हेमदण्ड ॥
नृप आसन नव पीठल पात। कांचनकुसुम छत्र धरु माथ ॥
मौलि रसाल मुकुल भेल ताय। समुखहि कोकिल पञ्चम गाय ॥
शिखिकुल नाचत अलिकुल यन्त्र। द्विजकुल आन पढु आशिषमन्त्र
चन्द्रातथ उड़े कुसुम पराग। मलयपवन सह भेल अनुराग ॥
कुन्दबल्ली तरु धयल निसान। पाटल तुन अशोकदल बान ॥
किंसुक लवँग लता एक सङ्ग। हेरि शिशिररितु भो दिलभङ्ग ॥
साजल सैन्य मधुमखिकाकूल। शिशिरक सबहु कयल निरमूल॥
उधरल सरसिज आयल प्राण। निज नवदल करे आसन दान ॥
नव वृन्दावन राज विहार। विद्यापति कह समयक सार ॥१॥

आयल = आया। पंथ = की ओर। पौगण्ड, "कौमारं पञ्चाब्दान्तं पौगण्डं दशमावधि", किशोर अवस्था। दिनकर···पौगण्ड = सूर्य्य का तेज बढ़ा। केसर = बकुल, नागकेशर। हेम दण्ड = सोने का डंटा, असा। पीठल = वृक्ष विशेष। काञ्चन कुसुम = चंपकपुष्प। मौलि = मुकुट, किरीट। रसाल-मुकुल = आम का मोजर। ताय = माथा, सिर। समुखहि = सामने हीं। पञ्चम = पंचम सुर में। शिखि = मयूर। यन्त्र = बाजा; भ्रमर बाजा स्वरूप हैं। द्विज = ब्राह्मण, पक्षी। आन = अन्य। पढु = पाठ करते हैं। चन्द्रातप = चँदोवा, शद्दनशीन्। सङ्ग = संग। कुन्दवल्ली = वृक्ष विशेष। पाटल = वृक्ष विशेष। तुन = तूण, निषंग। किंसुक = पलास, धनुषाकार। लवंगलता = तांत स्वरूप। भोदिल-भंग = दिल टूट गया, हताश हुआ। सैन्य = फ़ौज। सबहु = समग्र, एकवारगी। कयल = किया। उधरल सरसिज = पद्म का उद्धार हुआ। करे आसन &c = मधुमक्खी को। राज = विराजमान है। समय = समयानुसार। इस कविता में बसन्त की राजसम्पदा वर्णित हुई है।

नव बृन्दावन नविन तरूगन, नव नव बिकसित फूल ।
नविन बसन्त, नविन मलयानिल, मातल नव अलिकूल ॥
बिहरहिं नवलकिशोर ।
कालिन्दीतट, कुञ्ज नव शोभन, नव नव प्रेम-बिभोर ॥
नविन रसाल मुकुल मधु मातया, नव कोकिलकुल गाय ।
नव युवतीगन, चित उनमातइ, नवरस कानन धाय ॥
नव युवराज, नविन नव-नागरि, मिलये नव नव भांति ।
निति निति इच्छन, नव नव खेलन, विद्यापति मति माति ॥२॥

मलयानिल = (मलय = मलयागिर + अनिल = पवन) मलयसुगन्धित वायु । नवलकिशोर = नवीन-युवक, कृष्णजी । शोभन = शोभादेनेवाला । प्रेम-विभोर = प्रेम का विकाश । उनमातई = उन्मत्त होकर । इच्छन = इच्छा, उत्साह । खेलन = क्रीड़ा । माति = माते, मत्त अथवा मोहित होय ।

मधुऋतु मधुकर पाँति । मधुर कुसुम मधु माति ॥
मधुर बृन्दाबन मांझ । मधुर मधुर रस राज ॥
मधुर युवति-गन संग । मधुर मधुर रसरङ्ग ॥
सुमधुर यन्त्र रसाल । मधुर मधुर करताल ॥
मधुर नटन-गति-भङ्ग । मधुर नटिनि-नट सङ्ग ॥
मधुर मधुर रस गान । मधुर विद्यापति भान ॥ ३ ॥

मधुऋतु = बसन्त । मधुकर = भ्रमर । पांति = श्रेणी । अर्थात् वसन्त ऋतु में भ्रमरावली उड़ती हुई दीख पड़ती है । मधुर···माति = मधुर कुसुम के रस से मत्त हुई । मधुररस रङ्ग = शृङ्गार-रस से मस्त । रसाल = रस भरा । करताल = बाजा विशेष । नटन = नृत्य । गति-भंग = भाव-भंग । नटन···भंग = नाचने में हस्तादि द्वारा भाव दिखलाना । नटिनि = नृत्यपरायणाश्रीराधा । नट = श्रीकृष्ण । भान = भनित, गीत ।

ऋतु-पति राति रसिक बर राज। रसमय रास रभस रस मांझ॥
रसवति रमनि-रतन धनि राई। रासरसिक सह रस अवगाई॥
रङ्गिनि-गन सब सङ्गहिं नटई। रनरनि कङ्कनाकिङ्किनि रटई॥
रहि रहि राग रचैं रसवन्त। रतिरत रागिनि रमन बसन्त॥
रटति रबाब महतीक पिनास। राधाबर करु मुरलि बिलास॥
रसमय विद्यापति कवि भान। रूपनरायण भूपति जान॥४॥

राज = विराज रहे हैं। रास रभस = रासक्रीड़ा, आनन्द। धनिराई = स्त्रियों में श्रेष्ठ, श्रीराधिका जी। अवगाई = अवगाहन करती है। रंगिनि = रमणी। रनरनि = रुनभुन शब्द। रटई = बजती है। रसवन्त = रसपूर्ण, रसिक। रतिरत = शृङ्गाररसोद्दीपक। रागिनि रमन = रागिणी-पति अर्थात् बसन्त। अथवा, रति-रत = रति-क्रीड़ा रत; रागिनि-रमन = रसवन्त, श्रीकृष्ण। रटति = बज रही है। महतीक = एक प्रकार की वीणा। पिनाश = कोदण्डाकृति वाद्ययन्त्र विशेष। करु = कर रहे हैं।

सरस बसन्त समय भल पावल, दछिन पवन बहु धीरे।
सपनहुँ रूप बचन एक भाखय, मुख सँ दुरि करु चीरे॥
तोहर बदन सन चांदओ छथि नहिं, जैओ जतन बिहि देला।
कै बेरि काटि बनावल नव कय, तैओ तुलित नहिँ भेला॥
लोचन तुब कमल नहिँ भैसक, से जग के नहिँ जाने।
से फिर जाय नुकैलहानि जल महँ, पंकज निज अपमाने॥
भनहि विद्यापति सुन बरजौमति, ईसभ लछमि समाने।
राजा शिवसिँह रूपनरायण लाछिमादइ प्रति भाने॥ ५॥

पावलि = पा कर। बहु = बहती है। रूप = कोई मूर्त्ति। भाखय = कहा। सँ = से। दुरि करु = हटा लो। सन = सम, ऐसा। छथि = है। जैओ = यद्यपि। बिहि = विधि, ब्रह्मा। जतन देला = यत्न किया। कय = कर के। तैओ = तो भी। तुलित-&c = तुम्हारे बदन के समान चन्द्रमा नहीं हुआ।

भैसक = ही सका। के = कौन। लुकैल्हन = छिप गया। जीमति (युवति) = रमणी ई = यह। प्रति = से। भाने—कहते हैं।

फुटल कुसुम नव कुंज कुटिर बन, कोकिल पंचम गावैरे।
मलयानिल हिमशिखर सिधायल पिया निज देश न आवैरे॥
चांद चंद तनु अधिक उतापइ, उपबन आलि उतरोल।
समय बसन्त कन्त रहु दुर देस, जानतु विहि प्रतिकूल॥
अनिमिख नयन नाह मुख निरखत, तिरपित ना होय नयान।
ए सुख समय सहय कत संकट, अबला कठिन परान॥
दिन २ खिन तनु, हिमकमलिनि जनु, नाजानि की होइ परियन्त
बिद्यापति कह धिक धिक जीवन, माधब निकरुन अन्त ॥६॥

कुटिर = कुटीर, भवन। गावे = गाता है। सिधायल = चला गया। उतापई = ताप देता है। उतरोल = उच्च शब्द करता है या झंकार करता है। जानतु = मुझे जान पड़ता है। अनिमिष = निरन्तर, टकटकी बांधे। तिरपित = तृप्त। नयान = नयन। सहय = सहता है। कत = कितना। परियन्त (पर्य्यन्त) = परिणाम। ना जानी &c = नहीं जान पड़ता कि इस का परिणाम क्या होगा। निकरुन-अन्त = अतिशय निठुर अथवा निठुर-हृदय।

फूटल कुसुम सकल बन अन्त। आवत हीं सखि समय बसन्त॥
कोकिलकुल कलरवहिं विथार। पिय परदेस हम सहत न पार॥
अब यदि जाइ सवांदह कान। आउब पिये हमर मन मान॥
यह सुख समय सोह मम नाह। का सँग बिलसब को कब ताह॥
तुह यदि इह सुख कह तछु ठाम। विद्यापति कह पूरब काम॥

बन अन्त = बन के अन्ततक, सर्वत्र। कलरवहिं विथार = (विस्तार रूप से) बहुत कलरव कर रहे हैं। संवादह = संवाद दे। आउब = आवेंगे। हमर &c: = हमारे मन में ऐसा विश्वास होता है। सोह = वह। काव = कहब, कहेगा।

तुह = तुम । तहु = उस । ठाम = जगह, जहां श्री कृष्ण हैं । पूरब काम = मन कामना पूर्ण होगी ।

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि, मूंदि रहे दुहुं नैन ।
कोकिल कलरव मधुकर धुनि सुनि, कर देह झांपल कान ॥

माधव सुन सुन बचन हमार ।
तुव गुन सुन्दरि अति भेल दूबरि, गुनि गुनि प्रेम तोहार ॥
धरनि धरय धनि कत बेरि बैठति, पुन तेहि उठइ न पार ।
कातर दिठि करि चौदिस हेरि हेरि, नयन गलय जलधार ॥
तोहर बिरह दीन छन छन तनु छीन, चौदसि चांद समान ।
भन विद्यापति शिवसिंह नरपति लछिमा देइ परमान ॥८॥

झांपल = बन्द किया । गुन = लिये । तुवगुन = तुम्हारे विरह में । गुनगुन = सोच सोचकर । उठइ न पार = उठा नहीं जाता है । दिठि = दृष्टि । चौदिस = चारो ओर । गलय = गिरता है । दीन = दुखिया । चौदसि = चतुर्दशी के चन्द्रमा ऐसी; अर्थात् कृष्णपक्ष की चतुर्दशी में चन्द्रमा जैसा क्षीण हो जाता है वैसेही श्री कृष्णचन्द्र के विरह में श्री राधिका महाराणी हो रहीं है । शिवसिंह नरपति = सम्बोधन । परमान = इस का प्रमाण हैं ।

नायक वर्णन ।

(नायक के प्रति सखी वचन)

माधव की कहब सुन्दरि रूप ।
कतना जतन विधि आनि समारल, देखली नैन सरूप ॥
पल्लव-राज चरन जुग सोभित, गति गजराजक माने ।
कनक केदलि पर सिंह समारल, तापर मेरु समाने ॥
मेरु उपर दुइ कमल फुलायल, नाल बिना रुचि पाई ।
मणिमय हार धार बहु सुरसरि, तैं नहिं कमल सुखाई ॥

अधर बिम्ब सन दसन दाडिम विजु, रवि ससि उगथिक पासे।
राहु दूरि बसु निअरो न आवथि, तैं नहिं करथ गरासे॥
साँरग नयन, बचन पुनि साँरग, साँरग तसु समधाने।
साँरग उपर उगल दुई साँरग, केलि करथि मधु पाने॥
भन विद्यापति सुनु बर युवती, एहन जगत नहिं आन।
राजा सिवसिंह रूपनरायण, लछिमादेइ प्रति भान॥ १॥

को = क्या। जतन आन समारल = यत्न को ला कर अर्थात् यत्न कर के संवारा। देखलि = देखलीं (भोजपुरी) = हम ने देखा। नैन = आंख से, प्रत्यक्ष। पल्लव-राज = कमल। गजराज = ऐरावत। क = की, का, के स्थान में आता गयहै। माने = समान, सदृश। मेरु = वक्षस्थल, त्रिवली-संयुक्त उदर (Grierson)। समाने = समान किया, जोड़ रक्खा। दुइ कमल = स्तन-युगल। फुलायल = विकसित हुआ। नाल = मृणाल। रुचि = शोभा। बहु = बहती है। तौं = इसी कारण सें। सन = सम, ऐसा। विजु = बीज। रवि ससि = कपोल-युगल अथवा नेत्र है। उगथिक = उगे हुए हैं। पासे = निकट ही। राहु = केशदाम। बसु = बसता है। निअरो = निकट। आवथि = आता है। गरासे = ग्रास। सारङ्ग के यहां अनेक अर्थ हैं क्रम से लिखे जाते हैं:—हरिण; कोकिला; कमल; भ्रमर। तसु = उस को। समधाने = सन्धान करता। सारंग नयन = सुन्दरी का नयन हरिण ऐसा और वचन कोकिल सदृश हैं —उसी हरिण के ऊपर शर-सन्धान करने के लिये धनु सन्निवेशित है—यह धनु हुआ भ्रू-युगल; अथवा उसी नयन के सन्धान में अर्थात् कटाक्ष में मदन विराजमान है। मधु पाने = मधु पीकर। सारंग उपर = पद्म के ऊपर दो भ्रमर बैठ कर और मधु पीकर केलि कर रहे हैं; अर्थात् पद्म-स्वरूप मुख मण्डल में भृङ्ग जैसे दोनों नेत्र शोभा दे रहे हैं; अथवा पद्मनेत्र में भृङ्ग जैसे दो तारे विहार कर रहे हैं। युवती = कामिनी-जिस का रूप वर्णन होता है। एहन = ऐसा। आन = दूसरी। एहन &c—ऐसी दूसरी सुन्दरी संसार में नहीं है। भान = कहते हैं। राजा शिवसिंह आदि की साक्षी दे कर कवि कहते हैं।

साजनि अकथ कही नहिं जाय।
अबल अरुन ससि के मण्डल भीतर रह लुकाय॥
कदली ऊपर केसरि देखलि, केसरि मेरु चढ़ल।
ताही उपर निशाकर देखलि, कीर ता ऊपर बइसल॥
करी उपर कुरङ्गिनि देखलि, चकित भमय जनी।
कीर कुरंगिनि उपर देखलि, भमर ऊपर फनी॥
एक असम्भव आउर देखलि, जल बिना अरविन्दा।
वेवि सरोरुह उपर देखलि, जइसन दूतिय चन्दा॥
भन वियापति अकथ कथा, इ रस केउ केउ जान।
राजा शिवसिंह रूपनरायण लछिमादेइय रमान॥ २॥

इस गीत में नखसिख वर्णन हुआ है। अवल = कोमल। अरुन, अर्थात् पदतल। ससि के मण्डल, अर्थात् पद-नख-श्रेणी। कदली, अर्थात् जङ्घ। केसरि, अर्थात् कटि। मेरु, अर्थात् पयोधर। निशाकर, अर्थात् मुखमण्डल। कीर, अर्थात् नासिका। कुरंगिनि, अर्थात् नयन। भमय = भ्रमण करती है, चञ्चल हो रही है। भमर, अर्थात् बिखरे हुए घुंघुरारे केश। फनी, अर्थात् वेणी। अरविन्दा, सरोरुह, अर्थात् कपोल। वेवि = वेवी, कान्ति। वेवि······चन्दा = द्वितीया के चन्द्र जैसी कपोल की कान्ति है।

करिबर-राजहंस-गति-गामिनी, चलली सङ्केत गेहा।
अमल तड़ित-दण्ड, हेममञ्जरी, जिनि अति सुन्दर देहा॥
जलधर, तिमिर, चामर जिनि कुन्तल अलका, भृँग, शैवाले।
भाउ लता, धनु, भ्रमर भुजंगिनी जिनि आध विधुवर भाले॥
नलिनि, चकोर, सफरि बर मधुकर, मृँगि, खंजन जिनि आंखि
नासा तिलफुल, गरुड़चञ्चु जिनि, गिधिनी श्रवण विशेखि॥
कनक-मुकुर, शशि, कमल जिनिय मुख, जिनि विम्ब अधर प्रवाले

दशन मुकुता, जिनि कुन्द करगविज, जिनि कम्बु कण्ठ अकारे
बेल, तालयुग, हेमकलस, गिरि, कटरि जिनिय कुच साजा।
बाँहु मृणाल, पास, वल्लरि जिनि, डमरु, सिंह जिनि माझा ॥
लोमलतावलि शैवल, कज्जल, त्रिवलि तरंगिणी-रङ्गा।
नाभि सरोवर, सरोरुह-दल जिनि, नितँब जिनिय गजकुम्भा ॥
उरुयुग कदली, करिवर-कर जिनि, स्थल-पँकज पद पाणी।
नख दाड़िमाविजु, इन्दु, रतन जिनि, पिक जिनि अमिया वाणी
भनये विद्यापति, अपरुप सूरति, राधा रूप अपारा।
राजा शिव सिंह रूपनारयण एकादस अवतारा ॥ ३ ॥

करिवर &c = हस्ती तथा राजहंस की गति (चाल) से चलनेवाली अर्थात् नायिका। चलली (भोजपुरी) = चली। संकेतगेहा = संकेत गृह में। तड़ित - दण्ड = विद्युल्लता। जिनि = जिमि, जैसा। अमल &c = सुन्दर देह विमल विद्युल्लता और हेममञ्जरी जैसी है। कुन्तल = वदली, अन्धकार और चामर ऐसा केश। अलका = भृंग-समूह और शैवाल (सेवार) जैसी वेणी। भाङ्लता = भ्रूलता ; धनुष, भ्रमर और भुजंगिनी जैसा भ्रूयुगल। आध-विधु = अर्द्धचन्द्र। वर = सुन्दर। गिधिनी = गृधिनी (गृध्र शब्दज)। विशेखि = विशेष, उत्कृष्ट (प्रकर्ष-वाचक)। कनक-मुकुर = स्वर्ण दर्पण। जिनिय = जैसा। अधर = विम्ब और प्रवाल (मूंगा) जैसा। करगविज = करकवीज,दाडिमवीज। कटरि = कटोरा। पास = दाम। वल्लरी = लता। माझा = मध्यदेश, कटि। कज्जल = काली। तरंगिणी-रंगा = नदी की तरंगलीला अर्थात् लहरी। नितँव = नितम्ब। करिवर कर = हाथी की सूंड़। इन्दु = चन्द्रमा। रतन = मुक्ता। पिक &c = वाणी पिक से भी मधुर और उत्कृष्ट। अपरुप = अपूर्व। एकादश = राजा गुण राशि में विष्णु के एकादश अवतार है।

अपरुप पेखली रामा।
कनकलता अवलम्बन ऊयल, हरिनि-हीन हिमधामा ॥

नयन नलिनी दउ अंजन रंजइ, भाङ-विभाङ्ग विलास ।
चकित चकोर जोर विधि बान्धल, केवल काजर पास ॥
गिरिवर गुरुया पयोधर परसित, गीम गजमोति हारा ।
काम कम्बु भरि कनया शम्भु परि, ढारत सुरधुनि धारा ॥
पयसि प्रयाग जाग-शत जागइ, सो पावै बहु भागी ।
विद्यापति कह गोकुल-नायक, गोपीजन अनुरागी ॥ ४ ॥

पिखलो (भोजपुरी) = हमने देखा। जयल = उदित हुआ । हरिनी-होन = मृगचिन्ह विहीन (कलंकरहित)। हिमधामा = चन्द्रमा । कनकलता ७८ = कनकलता को अवलम्बन कर निष्कलङ्क चन्द्रमा उदित हुआ है; यहां देह कनकलता और मुख निष्कलङ्कचन्द्रमा है। दउ = दो। भाङ = भ्रू। विभाङ्ग = टेढा। चकित = चञ्चल। पास = फांस, डोरी। जोर = वरवश। गुरुया = गुरु, भारी। गीम = ग्रीवा, गर्दन। गजमोती = गजमुक्ता। कम्बु = शंख। कनया = कनक, स्वर्ण। परि = ऊपर। ढारत = ढालता है। सुरधुनी = गङ्गा। पयसी = जल में पैठ कर; यहां अर्थ जल के समीप अर्थात् नदी तट है। जाग = याग, यज्ञ। जागइ = उद्बोधित करे। सो = उस को जिस का वर्णन होता है। बहुभागी = बड़भागी, सौभाग्यशाली।

कवरी भय चामरि गिरिकन्दर, मुख भय चांद अकास ।
हरिनि नयन भय, स्वर भय कोकिल, गति भय गज वन बास ॥
सुन्दरि काहे मोहि सम्भाषि न यासी ।
तुव डर यह सब दुरहि पलायल, तू कह काहे डरासी ॥
कुच भय कमल-कोरक जल मुदि रहु, घट परवेस हुतासे ।
दाड़िम, श्रीफल गगन बास करु, शम्भु गरल करु ग्रासे ॥
भुज भय कनकमृणाल पङ्क रहु, कर भय किसलय कांपे ।
विद्यापति कह कत कत इच्छन, कहब मदन परतापे ॥५॥

चामरी = चमरी-मृग, जिस के पोंछ से चँवर बनता है। कवरी = केश के डर

से चमरी (मृग) गिरि खोह में छिपा हुआ है ; " कुर्व्वन्ति वालव्यजनं चमर्य्यः " (कुमारसम्भव) । काहे = (भोजपुरी) क्यों । सम्भाषि = बातें करना । यासी = आती है । डरासी = डरती है । मुदि = विना खिले । रहु = रहता है । हुतासे = अग्नि में । घट &c = घट अग्नि में अर्थात् आवा में प्रवेश करता है । ग्रासे = खाना । कनक-मृणाल = स्वर्णपद्म का मृणाल भी स्वर्णमय होता है— स्वर्णपद्म महाभारत में आया है और कालिदास ने भी कहा है—"ध्रुवं वपुः काञ्चनपद्मनिर्म्मितम् &c" । अर्थात् जगत में किसी से डरने का तुम को कोई कारण नहीं है अतएव निर्भय हो कर मेरे संग बातें करो । इच्छन = इसी प्रकार से । परतापि = प्रताप से ।

सखि हे की पुछसि अनुभव मोय ।
सोइ पिरीति अनुराग बखानइत तिल तिल नूतन होय ॥
जनमअवधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेला ।
सोइ मधुर बोल श्रवनहिं सूनलों श्रुति पथे परसन गेला ॥
कत मधु-जामिनि रभसे गमाओलों नाबुझलों कैसन केली ।
लाख लाख जुगहिय हिय रखलों तौउ हिय जुडन न गेली ॥
कत विदगध जन रस अनुमगन अनुभव काहु न पेख ।
विद्यापति कह प्रान जुड़ाइत लाखे न मीलल एक ॥ ६ ॥

अनुभव = तजुर्बा । सखि &c हे सखी प्रेम के विषय में हम से क्या पूछ रही हैं । सोइ &c = वर्णन करनेमें प्रति मुहूर्त्त वह प्रणय और अनुराग नूतन होता है । जनमअवधि = जन्म भर । तिरपित = तृप्त । भेला = हुआ । मधु-जामिनि = वसन्त ऋतु की रात । रभसे = क्रीड़ा में, आनन्द में । गमाओलों = बिताया । कैसन (भोजपुरी) = कैसी । तौउ = तौ भी । जुड़न न गेली = नहीं जुड़ाया । विदगध = विदग्ध, सुरसिक । अनुमगन = निमग्न हुए । काहु = किसी । न पेख = नहीं देखा । विद्यापति कह &c = कवि कहता है कि लाखोंमें एक को भी ऐसा नहीं पाया कि जिस की प्रेम से तृप्ति हुई हो ।

हाथक दरपन, माथक फूल । नयनक अञ्जन, मुखक तँबूल ॥

हृदयक मृगमद, गीमक हार। देहक सावल, गेहक सार॥
पाखिक पाख, मीनक पानी। जीवक जीवन, हम तोहिं जानी
तुहु कस माधव कह तुहु मोय। विद्यापति कह दुहुँ दोउ होय॥७॥

हाथक = हाथ के। तंबूल = ताम्बूल। मृगमद = कस्तूरी। गीमक = गला के। गेहक सार = तुमारे नहीं रहने से गृह खाली जान पड़ता है, ज्ञात होता है कि उस का सार भाग निकल गया। पाखिक……पानी = पक्षी के लिये पंख और मछली के लिये जल जैसा है वैसाही तुम मेरे लिये हो। तुहु = तुम। कस ॥कैसा जानते हो, प्यार करतेहो। कह = कहो। मोय = हम से। विद्यापति &c = कवि कहते हैं कि परस्पर दोनों एक ही हैं।

जुगल सैल सिम हिमकर देखलों, एक कमल दुइ जोति रे।
फुललि मधुरिफुल सिन्दुरलोटायल, पांति बैसलि गज मोति रे॥
आज देखलों जत के पतिआयत, अपरुब विहि निरमान रे।
विपरित कनककदलि तर सोभित थल-पंकज के रुप रे॥
तथहुँ मनोहर बाजन बाजय जनि जगे मनसिज भुप रे।
भनइ विद्यापति पूरब पुन तह ऐसनि भजे रसमन्त रे।
बुझए सकल रस नृपती सिव सिंह, लखिमा दइ कर कन्त रे॥८॥

सैल = शैल, पहाड़। सिम = सीमा। जुगल &c = युगल पर्वत की सीमा के निकट चन्द्रमा को देखा अर्थात् पयोधर के निकट मुख। कमल = मुख। जोति = चक्षु। मधुरिफुल = एक लाल रङ्ग का पुष्प विशेष। फुललि &c = प्रस्फुटित; मधुरि (बन्धुक) पुष्प विकशित हुआ जिस में मानों सेन्दुर लिपटा हुआ है, यहां तात्पर्य ताम्बूल राग युक्त ओष्ठाधर से है। पांति &c = जहां गजमुक्ता की पंक्ति बैठाई हुई है, यहां दशनश्रेणी से अर्थ है। जत = जितना। पतिआयत = विश्वास करेगा। आज&c = आज विधाता के अपूर्व निर्म्माण (रचना) को जितना मैंने देखा उतना कौन विश्वास करेगा। विपरीत &c = उलटी हुई कनक-कदली: पैर। थल-पङ्कज = स्थल-कमल, तलवा (चरण)। तथहुं = वहां।

रजन = राजा जनि = मानो। तह = से। ऐसनि = ऐसी रमणी। भजे = मन में धरे। रसमन्त = रसिक-पुरुष। कर = के।

ससनपरस खसु अम्बर रे देखलौं धनी देह।
नव जलधर तरे सञ्चर रे जनि बिजुरी रेह॥
आज देखलौं धनि जाइल रे मोहि उपजल रम्म।
कनक-लता जनु सञ्चर रे महि निर-अवलम्म॥
ता पुनि अपरुव देखलौं रे कुचयुग अरविन्द।
बिगसित नहिं किंयु कारन रे सोझा मुखचन्द॥
विद्यापति कबि गावले रे बुझई रसवन्त।
देवसिंह नृप नागर रे हासिनिदइ कन्त॥९॥

ससन = श्वसन, वायु: (श्वसन: स्पर्शनो वायु)। खसु = गिरा। देह = मुख। तरे = तले। रेह = रेखा। नील-वस्त्र = नव जलधर; कामिनीकी सुन्दरता = विद्युत रेखा। जाइल = जाते हुए। रम्म = रम्यभाव। कनक लता &c = स्वर्ण-लता मानो भूतल पर निरवलम्ब खड़ी है;—यही रम्य भाव है। कवि प्रश्न करते हैं कि "ये दोनों कुचकमल विकसित क्यों नहीं होते सदा कोरकही क्यों रहते हैं?" उत्तर यह है कि सोझा (सामने) चन्द्र—रूपी मुख को देख कर; क्योंकि चन्द्र के उदय रहने पर पद्म नहीं खिलता। गावल = गाया। हासिनिदई = हांसिनी देवी के पति।

सहजाहि आनन सुन्दर रे भौंह सुरेखित आंखी।
पंकज-मधु-पिवि मधुकर रे उड़य पसारय पाखी॥
ततहि धायल दुहु लोचन रे जतहि गेलि बरनारी।
आसा-लुबुध न तेजय रे कृपनक पाछु भिखारी॥
इंगित नयन तरंगित देखलो रे बाम भौंह भेजो भंग।
तखन न जानल तीसर रे गुपुत मनोभव रङ्ग॥

चन्दने चरचु पयोधर रे गम गजमुकुता हार।
भसम भरल जिनि संकर रे सिर सुरसरिजलधार॥
वामचरन अगुसारल रे दाहिन तेजइते लाज।
तखन मदन सरे पूरल रे गति गञ्जय गजराज॥
आज जाइते पथ देखलि रे रूप रहल मन लागि।
तेहि छन से गुन गौरव रे धैरज गेला भागि॥
रूप लागी मन धावल रे कुच कञ्चनगिरि सांधि।
तें अपराधे मनोभव रे ततहि धयल जनि बांधि॥
विद्यापति कवि गावल रे रस बूझै रसमन्त।
रूपनरायण नागर रे लखिमादेवि कन्त॥१०॥

सहजहिं = स्वभावत:। भौंह = भौंहोंसे आंखे सुशोभित हैं। पंकज-मधु-पिवि &c = मधुकर (नेत्र) कमल (मुख) का मधु (सुन्दरता) पान कर उड़य (उड़ने) के लिये पाखो (= पंख, पपनो) को पसारय (फैलाये) हुये है। ततहि = वहीं। धायल = दौड़ा। जतहि = जिसी ओर। गेलि = गई। ततहि &c = जिस ओर श्रेष्ठ रमणी को जाते देखती हैं उसी ओर मेरी आंखे दौड़ जाती हैं, जैसे आशालुब्ध भिखारी कृपण का पाछु (पीछा) नहीं छोड़ता है। तखन = उस समय। मनोभव = कन्दर्प। चन्दनें = चन्दन से। चरचु = चर्चित। गम = ग्रीवा। अगुसारल = अग्रसर हुआ। तेजइतें = बढ़ाते। लाज = लज्जा हुई। तखन &c = तब मदन चारो ओर से पूर्ण हो आया। गति &c = गति को देख कर गजराज लज्जित होता था। जाइते = जाते हुए। रूप &c = उस के रूप को देख कर मन अँटक रहा। गेलो भागि = भाग गये। सांधि = सेंध मार कर। तें = उसी।

देखल कमलमुखि, वरनि न जाई।
मन मोर हरलक मदन जगाई॥
तनु सुकुमार पयोधर गोरा।

कनकलता जनि सिरिफल जोरा ॥
कुञ्जरगमनि, अमिय रस बोले ।
श्रवण सोहङ्गम कुण्डल दोले ॥
भौंह कमान धयल तसु आगू ।
तीछ कटाछ मदन सर लागू ॥
सब तह सुनिअ ऐसन बेवहार ।
मारिअ नागर उबर गँमार ॥
बिद्यापति कबि कौतुक गाव ।
बड़ पुन रसवति रसिक रिझाव ॥ ११ ॥

हरलक = (सुन्दरी ने) हर लिया । जोरा = जोड़ा । सोहङ्गम = सुन्दर । दोले = डोले । तसु = उस के । तीछ = तीक्ष्ण । कटाछ = कटाक्ष । उबर = उबर जाता है, बच जाता है । गँमार = गंवार, मूर्ख । सब तह &c = सब से ऐसा व्यवहार सुनता हूं ।

लोचन चपल बदन सानन्द । नीलनलिनि दले पूजल चन्द ॥
पीनपयोधर, रूचि ऊजरी । सिरिफल फलिल कनकमंजरी ॥
गुनमति रमनी गजराजगती । देखलि हम जाइत बर जुवती ॥
गुरुअ नितम्ब उपर कुचभार । भांगिवाके चाहे, थेघिवा के पार ॥
तनु रोमावलि देखिय न भेलि । निज धनु मनमथ थेघन देलि
सम्भ्रम सकल सखीजन वारि । पेम बुझवलक पलटि निहारि
आउर चतुरपन कहहि न जाय । नयन नयन मिल रहलि लुकाय
तखन सों चांद चँदन न सोहाय । अबोध नयन पुनु तठमहि धाय
बिद्यापति कबि कौतुक गाय । पुनफल पुनमत गुनमति पाय ॥१२॥

बदन = आनन । पूजल = पूजा की, मदन ने । रुचि = देह लावण्य । ऊजरी = उज्ज्वल । सिरि &c = जान पड़ता है मानो स्वर्णमञ्जरी में श्रीफल फला

हो। भांगिवाक्षे = तोड़ने। थेघिवा = अवलम्बन दे। भांगिवा &c = कुच के भार से कटि टूटने चाहती है, उस को कौन सहारा देगा। तुनु &c = रोमावली से कटि जो कसी हुई है इस को हमने ख्याल नहीं किया, हम ने नहीं समझा कि मन्मथने अपने धनु का थेघन (अवलम्बन) दिया है। सम्भ्रमवारी = सम्भ्रम निवारण कर अर्थात् सखियों की आंखें बचा कर। पेम बुझवलक = फिर कर देख के प्रेम का परिचय दिया। आउर = और, दूसरी। चतुरपन = चतुराई। नयन &c = आंख से आंख तो मिली किन्तु अञ्चलपट में तुरत लुक गयी। अबोध = मूर्ख। तठमहि = उसी स्थान पर, वहीं। पुनमत = पुण्यात्मा।

देखो देखो राधा रूप अपार।
अपरुब के विहि आनि मिलावल, खिति तले लावनिसार॥
अङ्गहि अङ्ग अनँग मुरझायत, हेरै पड़इ अथीर।
मनमथ कोटि मथन करु जे जन से हेरि माहि महँ गीर॥
कत कत लछिमी चरनतल नेउछय रङ्गिनि हेरि विभोर।
करु अभिलाष मनहि पदपङ्कज अहोनिस कोर अगोर॥१३॥

सखी से सखी का वचन। आनमिलाउल = इकट्ठा किया। खितितले = क्षिति पृथ्वी में। लावनिसार = लावण्यता का सार। अङ्गहि &c = अङ्ग प्रत्यङ्ग को देखकर कामदेव अधीर होकर मूर्च्छित हो जाता है। मथन कर = मथ डालता है, परेशान कर छोड़ता है। मनमथ &c = जो अपने सामने कोटि कामदेव को तुच्छ कर देता है अर्थात् श्री कृष्ण सो श्री राधारानी को देखकर पृथ्वी पर गिर गये अपने को सम्हाल न सके। प्राचीन स्वदेशी और प्रान्तिक कवि की रचना में "मथन" शब्द इस भाव में प्रायः व्यवहृत पाया जाता है। नेउछय = निछावर है। रङ्गिनी = सूधा। विभोर = विमोहित। करु अभिलाष &c = मन में ऐसा अभिलाष होता है कि कोर (हृदय) में उस कमल रूपी चरण को अगोर (सचेत धारण कर) अर्थात् कलेजे से लगा सदा उसी के ध्यान में मस्त रहूं।

मध्या नायका वर्णन ।

शैशव यौवन दुहु मिलि गेल ।
श्रवनक पथ दुहु लोचन नेल ॥
बचनक चातुरि लहलह हास ।
धरनिये चांद करत परकास ॥
मुकुर लेइ अब करत सिंगार ।
सखि पूछइ कस सुरत विहारि ॥
निरजने उरज हेरइ कत बेरि ।
हसइत अपन पयोधर हेरि ॥
पहिल बदरि सम पुन नवरङ्ग ।
दिनदिन अनँग अगोरल अङ्ग ॥
माधव पेखलु अपरुप बाला ।
शैशव योवन दुहु यक भेला ॥
विद्यापति कह तुहु अगेयानी ।
दुहु यक योग यही कहे सेयानी ॥ १ ॥

मिलि गेल = मिल गया । श्रवनक &c = कान की राह दोनों आंखों ने ली अर्थात् कटाक्ष आरम्भ हुआ । हसइत = हंसती है । बदरि = बेर (फल) । अगोरल = पहरा देने लगा—यौवन का आगमन देख कर मदन अङ्ग पर पहरा देने लगा । नवरङ्ग=नारङ्गी । अगयानी = मूर्ख ।

शैशव यौवन दरशन भेल ।
दुहु दल बले दन्द परि गेल ॥
कबहु बाँधय कच कबहु बिथारि ।
कबहु झाँपय अँग कबहु उघारि ॥

अति थिर नयन अथिर किछु भेल
उरज-उदय-थल लालिम देल ॥
चँचल चरन चित चञ्चल भान ।
जागल मनसिज मुदित-नयान ॥
विद्यापति कह सुन बर कान ।
धीरज धरहु मिलायब आन ॥ २ ॥

दुहु &c =शैशव और यौवन दोनों एक साथ नहीं रह सकते अतएव दोनों सदलबल युद्ध करने लगे। बांधय=बांधती है। कच=केश। बिथारि=खोल देती है। झांपय=कपड़े से छिपाती है। अथिर=चञ्चल। उरज &c=उरज-उठने की जगह लाल हो आयी। भान=ज्ञान। चंचल चरन &c=चरण की चंचलता का प्रकाश चित्त में हुआ। चरण-चांचल्य, शैशव का चिन्ह है और चित्त-चांचल्य, यौवन का। मुदित=प्रमुदित। नयान=नयन।

शैशव यौवन दरशन भेल ।
दुहु पथ हेरइत मनसिज गेल ॥
मदनक भाव पाहिल परचार ।
भिनजन देल भिन्न अधिकार ॥
कटि के गौरव पावल नितम्ब ।
एकक खीन औरक अवलम्ब ॥
प्रकट हांस अब गोपन भेल ।
उरज प्रकट अब तन्हिक नेल ॥
चरन चपल गति लोचन पाव ।
लोचनक धैरज पदतल याव ॥

विद्यापति कबि कि कहइत पार।
भिन भिन राज भिन्न बेवहार ॥ ३ ॥

हेरइत = देखने को वा देखती। भाब = प्रभाव। पहिल = प्रथम। कटि की गुरुता नितम्ब को मिली। एकक &c = एक का क्षीण होना दूसरे (की वृद्धि) का सहारा हुआ अर्थात् कटि क्षीण हुई और नितम्ब बढ़ा। गोपन = गुप्त। तन्हिक = उस का। हांस, प्रकट से गुप्त हुआ अर्थात् जो पहले हंसती थी सो अब मुसकाने लगी, और उरज जो पहले गुप्त था सो अब प्रकट हो आया। चरन &c = चरण की चपलता आंख को मिली और आंख की धीरता पैर को मिली। कि = कौन। भिन &c = दूसरे २ राज में दूसराही २ व्यवहार होता है— राजा के हेरफेर से सब व्यवहार बदल जाता है।

किछु किछु उतपति अंकुर भेल।
चरन चपल गति लोचन नेल ॥
अब सबछन रह आंचर हाथ।
लाजे सखिगन पुछे न बात ॥
कि कहब माधव वैसक सन्धि।
हेरइत मनसिज मन रहु बन्धि ॥
तैओ काम हृदय अनुपाम।
रोपल घट ऊचल करि ठाम ॥
सुनत रसक कथा थापै चीत।
जैसे कुरँगिनी सुनइ सँगीत ॥
शैशव यौवन उपजल बाद।
कोइ न मानइ जय अवसाद ॥
बिद्यापति कौतुक वलिहारी।
शैशव सो तहु छोड़ न पारी ॥ ४ ॥

उतपति भेल = उत्पत्ति हुई। अंकुर = उरजाङ्कुर। नेल = ली। सबछन =

सर्वदा। वैसक &c=मध्यावस्था की बात। हेरइत &c=देख कर काम देव का भी मन बंधा जाता है अर्थात् वह भी मोहित हो जाता है। तैओ=तथापि अर्थात् बधुआ होने पर भी। अनुपाम=अनुपम। रोपल=रोपा, स्थापन किया। ऊचल करि=ऊंचा कर के, अर्थात् ऊंचा स्थल देख कर। थापि=स्थापन करि अर्थात् चित्त में ठहराती है; रस की बात ध्यान दे कर सुनती है। उपजल वाद=विवाद होने लगा। अवसाद=पराजय। तकु (तसु)=उस को। शैशव &c=लड़कपन को वह छोड़ नहीं सकती है।

दिन दिन पयोधर भै गेल पीन।
बाढ़ल नितम्ब माझ भेल छीन॥
अबही मदन बढ़ावल दीठ।
शैशव सकलि चमकि देल पीठ॥
पहिले बदरि कुच पुन नवरंग।
दिन दिन बाढ़े, पीड़य अनंग॥
सो पुन भेगैल बीजक पोर।
अब कुच बाढ़ल श्रीफल जोर॥
माधव पेखनु रमनि सँधान।
घाटहि भेटनु करत सिनान॥
तनु शुक बसन तनु हिय लागि।
जे पुरुष देखल ताकर भागि॥
उरहि विलोलित चांचर केश।
चामर झांपल जनु कनकमहेश॥
भनय विद्यापति सुनह मुरारि।
सुपुरुष विलसइ सो वर नारि॥ ५॥

भैगेल=हो गया। बढ़ावल=बढ़ाया। शैशव सकलि=शैशव के सब लक्षण। चमकि=चकित हो कर। देलपीठ=पीठ दी अर्थात् भाग गया।

अवहि &c = मदन के आंख देखलाते हो शैशव भाग चला। पीड़य = पीड़ा देने लगा। बीजक पोर = एक प्रकार का बड़ा नीबू। जोर = जोड़ा। पेखनु = देखा। संधान = खोजकर। सिनान = स्नान। तनु &c = उस का हरा वस्त्र उस की हृदय (अंग) में भीज कर लिपट गया था। उस समय की अङ्गशोभा अभी तक मेरी आंखों में लग रही है। चांचर = बिथुरा हुआ। सुपुरुख &c = सुन्दर सुयोग पुरुष उस श्रेष्ठ रमणी के संग विलास कर सकता है।

शैशव छोड़ल शशिमुखि देह।
खत देइ तेजल त्रिवलि ति रेह॥
अब भेल यौवन बङ्किम डीठ।
उपजल लाज हास भेल मीठ॥
दिन दिन अनंग अगोरल अंग।
दलपति प्राभव सैनक भंग॥
ताकर आगे तोहर प्रसंग।
बूझि करब जे काज न भंग॥
सुकबि विद्यापति कह पुनि जोय।
राधारतन जैसे तुव होय॥ ६॥

खत देइ &c = त्रिवली को नुकसानी पहुंचो उसी राह से शैशव ने देह को छोड़ा। सैनक = शैशव का लक्षण। परसङ्ग = बात। बूझि करब = चतुराई से करूंगी। जे काज न भङ्ग = जिस में काम न बिगड़े। जोय = वह। राधा = राधिकारानी जिस भांति तुम्हारी हों वही उपाय करूंगी।

छन छन नयनकोर अनुसरई।
छन छन बसन धूलि तन भरई॥
छन छन दशन छटा छुट हास।
छन छन अधर आगे कर बास॥

चौंकि चलै छन, छन चलु मन्द।
मनमथ पाठ पाहिल अनुबन्ध॥
हृदयज मुकुलि हेरि थोर थोर।
छन आंचर देइ छन होय भोर॥
बाला शैशव तारुन भेंट।
लखइ न पारिय जेठ कनेठ॥
विद्यापति कह सुन वर कान।
तरुनिम शैशव चिन्हई न जान॥७॥

अनुसरई = अनुसरन करता है अर्थात् बक्र होता है तात्पर्य्य यह कि अब कभी कभी नयनों से कटाक्ष करती है। छन छन दसन&c = कभी कभी हंसने से दसन की छटा छुटती है अर्थात् प्रकाशित होती है। अधर आगि&c = कभी लज्जा से मुंह पर (बस = बसन) अञ्चल देती है अथवा कभी हंसी होठ ही तक रह जाती है; अर्थात् कभी खिलखिला कर हंसती है और कभी मुसकाती है। पाठ = शिक्षा। अनुबन्ध = चेष्टा, उपक्रम। हृदयज = स्तन, उरज। मुकुलि = कली। होय भोर = भूल जाती है। तारुन = तारुण्य, यौवनावस्था। भेंट = मिलन। कनेठ (कनिष्ट) = छोटा। लखइ न पारिय = जान नहीं पड़ता है। तरुनिम = यौवन। शैशवावस्था है वा यौवनावस्था, यह पहचान नहीं होती।

आयल यौवन शैशव गेल।
चरण चपलता लोचन नेल॥
दुहु लोचन कर दूतक काज।
हांस गोपन भेल उपजल लाज॥
अब अनुखन दई आंचर हाथ।
सगर बचन कह नत कर माथ॥
कटि गौरव अब पावल नितम्ब।

चलइत सहचरि कर अवलम्ब ।
हम अवधारलु सुन वर कान ॥
सुनई अब तुहुं करह निधान ।
विद्यापति कवि इह रस जान ॥
राजा शिव सिंह लछिमा प्रमान ॥८॥

दुहु&c = अब अपने दोनों नयनों से इशारा करती है । नत कर = नीचा कर के । चलइत&c = सहचरी पर भार दे कर चलती है । अवधारलु = अवधारण वा निर्णय किया । सुनई&c = सुनकर अब जो कर्त्तव्य जान पड़े वह करो अर्थात् जो उचित समझो सो करो ।

भौंह भाङ्गि लोचन भेलो आड़ ।
तैओ न शैशव सीमा छाड़ ॥
आवे हंसि, हिय चीर लय थोप ।
कुच कंचन अंकुरये गोप ॥
हेरिहल माधव कय अवधान ।
योवन प्रसे सुमुखि आवे आन ॥
सखि पुछइत आवे दरसय लाज ।
सांचि सुधा अध बोलिये बाज ॥
यत दिन शैशव लावल साठ ।
आवै सबे मदन पढ़ावल पाठ ॥ ६ ॥

भौंह = भ्रूभङ्ग करने लगी और छिप कर कटाक्ष करने लगी । आवे हंसि&c = कंचन वर्ण कुचाङ्कुर को गोपन करने के लिये स्तन पर कपड़ा देती है यह देख कर हंसी आती है । कय = करके । आवे आन = अन्य जान पड़ती है । दरसय = दिखाती है । बाज = बजती है, कहती है । साठ = साथ । आवै = अब ।

खेलत न खेलत लोक देखि लाज।
हेरत न हेरत सहचरि मांझ॥
सुन सुन माधो तोहरि दोहाई।
बड़ अपरुप आजु पेखनु राई॥
मुख रुचि मनोहर अधर सुरंग।
फूटल बान्धुलि कमलक संग॥
लोचन युगल भृंग आकार।
मधु मातल किये उड़इ न पार॥
भाङ्क भङ्गिम थोरि, जनु।
काजर साजल मदन धनु॥
भनये बिद्यापति दोतिक बचने।
बिकसल अंग न जायत धरने॥१०॥

खेलत न खेलत = खेलते खेलते खेल छोड़ देती है। सहचरी के बीच लोगों को देख कर भी न देखती है। राई = रमनी। बान्धुलि = बंधूक, दुपहरिया का फूल। दोतिक = दुती का। विकसल = प्रफुल्ल हुआ। जायत धरने = धरा नहीं जाता अर्थात् सम्हार नहीं होता।

छन भरि नहिं रहे गुरु जन मांझ।
वेकत अंग न झांपय लाज॥
बालाजन संगे अब रहई।
तरुनि पाई परिहास तहिं करई॥
माधव तुव लगि भेंटली रमनी।
को कहे बाला को कहे तरुनी॥
केलि रभस अब सुने आने।

आनत हेरि ततहि देइ काने ॥
इथे यदि कोइ करय प्रचारी ।
कांदन मांखि हासि देइ गारी ॥
सुकबि विद्यापति अस भाने ।
बाला चरित रसिकजन जाने ॥११॥

गुरु जन=अपने से दरजे में बड़े लोग । वेकत=व्यक्त, उघरा हुआ । तंहि =वहां । लागि=लिये । आने=दूसरे से । आनत=दूसरो ओर । इथे=इस में । प्रचारी=प्रकाश-ठट्ठा । हांसि देइ &c=हंसी में रोलाई को मिला कर गालियां देती है—होठ से मुसकाती है, आंख से रोती है और मुख से गाली देती है ।

जेहे अवयव पुरुव समय, नीचर बिनू विकार ।
से अब जाह ताह देखि झापय, चिन्हिम नहिं बेवहार ॥
कान्हा तुरित सुनसि आए ।
रूप देखत नयन भूलल सरुप तोरि दोहाए ॥
सैसव वापु बहिरि फेदायल, जोवने गहला पास ।
जेय किछु धनि बिरुह बोलाए, से से सुधासम भास ॥
जौवन सैसव खेदय लागल, छाड़ि देह मोर ठाम ।
विद्यापति रस तोहे विरसल, अबहू नहीं विराम ॥ १२ ॥

जेहे=जो । अवयव=अङ्ग । पुरुव समय=पहले नीचर=स्थिर । जाह ताह=जिस को तिस का । चिन्हिम नहिँ=मैं नहीं समझ सकती हूं । तुरित=तुरत, शीघ्र । सुनसि=सुनो । सरुप (स्वरूप)=सत्य । वापू=वापुरो । बहिरि=बाहर । फेदायल=भागा । गहला=पकड़ा । जोवन &c.= यौवन के निकट पातेही । विरुह=विरोध, कडुआ । भास=लगता है । देह=दे । विरसल =रस प्रदान किया—रस भोग करने दिया । विराम=सन्तोष ।

जाइत देखलि पथ नागरि सजनी गे, आगरि सुबुधि सयानी ।
कनकलता सन सुन्दरि सजनी गे, विहि निरमायल आनी ॥

हस्तिगमन जकाँ चलइति सजनीगे, देखइत राजकुमारी।
जिनिकर एहनि सोहागिनि सजनी गे, पायल पदारथ चारी॥
नीलवसन तन घेरलि सजनी गे, सिर देलि चिकुर समारी।
तापर भमरा पिवय रस सजनी गे, पइसल पांखि पसारी॥
केहरि सम कटि गुन अछि सजनी गे, लोचन अम्बुजधारी।
विद्यापति कवि गाउल सजनी गे, गुन पाउलि अवधारी॥१३॥

निरमायल = निर्माण किया, बनाया। जका = जैसो। जिनिकर = जिस को। एहनि = यह है। चिकुर = केश। तापर &c. = दर्शक का नयन पलक पसारे उस को ओर देख रहे हैं। अछि = अहै। गुन = सकल कलागुण। अवधारी = जरूरी।

श्री कृष्ण जी का पूर्व राग।

गेलि कामिनि गजहुं गामिनि, बिहसि पलटि निहारि।
इन्द्रजालक कुसुम सायक कुहकि भेलि वर नारि॥
जोरि भुजजुग मोरि बेढल ततहि बयन सुछन्द।
दाम चम्पक काम पूजल जैसे सारदचन्द॥
उरहि अंचल झांपि चंचल अध पयोधर हेर।
पवन प्राभव शरदघन जनि बेकत कयल सुमेर॥
पुनहि दरसन जिव जुडायब टुटब विरहक ओर।
चरन जावक हृदय पावक दहइ सब अँग मोर॥
भन विद्यापति सुनुहु युवती चित्त थिर नहिं होय।
से जे रमनी परम गुन मनि पुन कि मीलब मोय॥१॥

इन्द्रजालक = ऐन्द्रजालिक, मदन का विशेषण है। कुसुम-सायक = कामदेव। कुहकि = मोहकरी। इन्द्रजालक &c. = मदन अपने इन्द्रजाल से सब को

अपने रूपलावण्य से मुग्ध कर दिया। मोरि=मोरकर, वा मस्तक। बेढल=वेष्टित किया। वयन=मुख। सुछन्द=सुशोभित। जोरि &c.=सुन्दरी ने कर युगल को मिला कर अपने मस्तक को वेष्टित किया जिस से मुख मनोहर कान्तिमत् हुआ अथवा दोनों हाथों को फिरा कर (मोरि) अपने सुन्दर मुख को वेष्टन किया। दामचम्पक=अंगुली। सारदचन्द=मुख मण्डल। हेर=देखा गया। उरहि......सुमेर=वक्षःस्थल को चञ्चल (बारम्बार सरकते हुये) अञ्चल से छिपाते समय स्तन का अर्द्धभाग दिखाई पड़ा, बोध हुआ मानो पवन से पराजित हो कर शरत्कालीन मेघ ने सुमेर को प्रकाशित किया, अर्थात् जैसे हवा के जोर से मेघ के हट जाने पर सुमेर पर्वत कुछ २ दिखाई पड़ता है वैसही अञ्चल के हट जाने से पयोधर दीख पड़ा। टुटब=टुटेगा, छुटेगा। ओर=सोमा। चरण जावक &c.=उस के चरण का महावर हृदयस्थ अग्नि न्याय मेरा सर्वाङ्ग दग्ध कर रहा है। गुन-मनि=गुणवती। मीलब= मिलेगी, दर्शन देगी।

सुधामुखि के विहि निरमल बाला।
अपरुव रूप मनोभवमङ्गल त्रिभुवन विजयी माला॥
सुन्दर बदन चारु अरु लोचन काजर रञ्जित भेला।
कनक कमल बिच काल भुजङ्गिनि सिरियुत खञ्जन खेला॥
नाभि विवर सों लोमलतावलि भुँजगि निशास पियासा।
नासा-खगपति-चञ्चु भरम भय कुचगिरि सन्धि निवासा॥
वान मदन जीतल तिन भुवने अवधि रहल दउवाने।
विहि बड़ दारुन वधत रसिकजन सौंपल तोहर नयाने॥
भनइ विद्यापति सुन वर युवती इह रसकूप ये जाने।
राजा सिवसिंह रूपनारायन लछिमादइ परमाने॥२॥

केविहि=किस विधि ने। मनोभवमङ्गल=मदन का शुभ वा शुभदायक स्वरूप। त्रिभुवन &c.=विजयमाला स्वरूप—जान पड़ता है कि रूप से त्रिभुवन को

विजय करके जयमाल पायो है। अरु=अरुण वा और। सिरियुत=शोभायुत। कनककमल &c.=जान पड़ता है मानो कनककमल में काल भुजङ्गिनी सुन्दर खञ्जन के साथ खेलती हो। यहां सुन्दर मुखड़ा कनककमल, नेत्र खञ्जन और काजर कालभुजङ्गिनी के साथ उपमित हुए हैं। गिर-सन्धि=खोह, घाटी। नाभि......निवासा=निश्वास रूप वायु के लिये रोमावली रूपी भुजंगिनी विवररूपी नाभी से बाहर हुई किन्तु नाक को खगपति की आंखे समझ कर भ्रम में पड़ गयी और भय से कुचगिरि की तराई में जा छिपी। अवधि रहल=बचे हुए थे। तोहर नयाने=तुम्हारेनैनों को वे दोनों बान भी सौंपे गये। रसकूप=अगम रस।

कि अरे नव जोवन अभिरामा।
जत देखल तत कहहि न पारिअ, छअ अनुपम एकठामा॥
हरिन, इन्दु, अरविन्द, करिनि, हिम, पीक, बूझ अनुमानी।
नयन, वयन, परिमल, गति, तनुरुचि, औ अति सुललित बानी॥
कुच युग पर चीकुर फुजि पसरल, ता अरुझायल हारा।
जनि सुमेरु उपर मिलि ऊगल, चांद विहुन सब तारा॥
लोल कपोल, ललित वर कुण्डल, अधर बिम्ब अध जाई।
भौंह भमर, नासा पुट सुन्दर, से लखि कीर लजाई॥
भनइ विद्यापति से वर नागरि, आन न पावय कोई।
राजा सिव सिंह रूपनरायन तसु रङ्गिनि पय होई॥३॥

छअ=छः। करिनि=हाथी। हिम=तुषार। बूझ अनुमानी=अनुमान से समझो। वयन=मुख। चीकुर=केश। फुजि=खुलकर, बिथुरे हुए। जनि=जिमि, मानो। विहुन=विहीन। अध जाई=नीचे पड़ता है। अधर &c.=अधर को देख कर बिम्ब फीका लगता है। पावय=पावे।

सजनी! भल कर पेखल न भेला।
मेघमाल सँगे तड़ितलता जनि हृदय सेल दइ गेला॥

आध अँचर खसि आध बदन हँसि आधहि नयन तरङ्ग।
आध उरज हेरि आध आँचर भरि तबधरि दगध अनङ्ग॥
यक तनु गोरा कनक कटोरा अतनू कँचलि उपाम।
हार हरल मन जनि बुझि ऐसन फांस पसारल काम॥
दसन मुकुता पाँती अधर मिलायत मृदु मृदु कहतहि भास।
विद्यापति कह अतय से दुख रह हेरिहेरि पुरल न आस॥४॥

भल कर = भलो भांति। पेखल = देखना। भेल = हुआ। नीलमाल = नील बसन। तड़ितलता = विद्युल्लता; नायका का रूप। सेल = एक प्रकार का अस्त्र, व्याघात, यातना। खसि = सरका हुआ है। नयन तरङ्ग = कटाक्ष। आध उरज &c = आधा स्तन अञ्चल में छिपा हुआ है अतएव आधा उरोज देख कर कामताप से प्राण दग्ध हो रहा है। तब धरि = तभी से। कनक कटोरा = स्तन। अतनू = कामदेव। कांचलिउपाम = कञ्चुकोपम, कांचुली ऐसा। यक तनु &c. = एक तो बदन गौर वर्ण तिस पर कनक-मय कटोरे (कुच) के ऊपर मदन कंचुकी जैसा शोभा दे रहा है। हार = हारने। ऐसन = (भोजपुरी) ऐसा। फांस = जाल। भास = भाषा, बात। अतय = यहाँ अथवा हृदय में।

चांद सार लए मुख रचना करि लोचन चकित चकोर।
अमिय धोय आंचरे जनि पोंछल दह दिस भेल उँजोर॥

कामिनि कोने गढलि।
रूप सरूप मोहि कहत असम्भव लोचन लागि रहलि॥
गुरु नितम्ब भरे चलय न पारय माझा खनिम निमाई।
भांगि जाइति मनसिज धरि राखलि त्रिवलिलता अरुझाई॥
भन विद्यापति अदभुत कौतुक ई सब वचन सरूप।
रुपनारायन इ रस जानथि सिव सिंह मिथिलाभूप॥५॥

आंचरे = अञ्चल से। कोने = किस ने। गढ़लो = बनायो। रूप&c = उस का

रूप वर्णन करना मेरे लिये असम्भव है, इतनाही कहना बहुत है कि उस पर मेरी आखें लग रही हैं। भरे=भार से। खिनिम=क्षीण। निमाई=बनाया। जाइति=जाती। जानथि=जानते हैं।

जाइत पेखलि नहाइलि गोरी।
कति सोँ रूप धनि आनलि चोरी॥
केस निगारइत बहे जल धारा।
चामरे गले जनि मोतिम हारा॥
अलकहि तीतल तेहिं अति शोभा।
अलिकुल कमले बेढल मधु लोभा॥
नीर निरंजन लोचन राता।
सिंदुर मँडित जनि पंकज पाता॥
सजल चीर रह पयोधर सीमा।
कनकबेल जनि पड़ि गेला हीमा॥
ओ नुकि करतहि चाहि किये देहा।
अबहि छोड़त मोहि तेज न नेहा॥
एसन रस नहिं पाउब आरा।
इथे लगि रोइ गलय जल धारा॥
विद्यापति कह सुनह मुरारी।
बसन लगल भाव रूप निहारी॥ ६॥

कति सों=कहां से। आनलि= ले आई। गले=झरता है। मोतिम =मोती की हार। तीतल=भींजा हुआ है। तेहिं=इसी कारण से। अति सोभा=अत्यन्त शोभा दे रहा है। अलिकुल=केश। कमले=मुख कमल को। बेढ़ल=घेर लिया। नीर &c=अञ्जनशून्य नेत्र पानी लगने से रक्तवर्ण हो रहे हैं मानो पद्म-पत्र पर सिन्दुर लगाया गया हो। सजल=भींदा, भींजा। बेल=

श्रीफल। श्रो = वह (सजल चौर)। श्रो नुकि &c. = आर्द्र हो जाने के कारण वह वसन सुन्दरी के देह में चिपक रहा है अतएव कवि निज उक्ति से ऐसा कह रहा है कि इस डरसे कि कामना स्नेह छोड़ कर अभी मुझे अपने से अलग न कर दे वसन सुन्दरी के देह को छिपने का स्थान समझ कर लुक रहा है अथवा उसके शरीर में अपना शरीर लुकाना चाहता है। एसन = ऐसा। पाउव = पावेंगे। आरा = और, फिर। इथे लगि = इसी से। लगल भाव = भाव लगा है अर्थात् मुग्ध हुआ है।

कामिनि करय सनान। हेरइत हृदय हनय पँचवान ॥
चिकुर गलय जल धारा मुखससि भय जानि रोअय अँधारा ॥
तितल वसन तनु लागी। मुनिहुक मानस मनमथ जागी ॥
कुच युग चारु चकेवा। निअ कुल आनि मिलायल देवा ॥
तें संसै भुज पासे। बांधि धयल उडि जायत अकासे ॥
कवि विद्यापति गावे। गुनमाति धनि पुनतम जन पावे ॥७॥

करय = करती है। हेरइत = देखते ही। पँचवान = मदन। मुनिहुक = मुनि के भी। चकेवा = चक्रवाक। निअ = निज। निअ कुल &c. = देवता ने मानों चक्रवाक युगल को उन के कूल पर ला कर मिला दिया है। तें संसै &c. = इसी भय से कि कहीं आकाश में न उड़ जायं कामनी ने उन को भुजफांस में बांध कर रक्खा है।

नाहि उठलि तिरे राइ कमलमुखी समुखे हेरल बर कान।
गुरु जन सङ्ग लाजे धनि नत मुखी कइसे हेरब बयान ॥
सखी हे अपरुप चातुरि गोरी।
सब जन तेजि अगुसरि सञ्चरी आड़ बदन तहिं फेरी ॥
तहँ पुन मोती हार टूटि फेकल कहइत हार टुटि गेल।
सब जन एक एक चुनि संचरु स्याम दरस धनि केल ॥

नयन चकोर कान्ह मुख ससिवर कयल अमिय रस पान।
दुहु दुहु दरसन रसहुँ पसारल विद्यापति कवि भान ॥ ८ ॥

नाहि = नेहाइ, स्नान कर के। उठलि तिरे = किनारे पर आई। राई = कामनी। समुखे = सामने। वर = सुन्दर। कान = कन्हाई। केसे = क्यों कर। बयान = बयन, मुख। सब जन &c. सब को त्याग कर सुन्दरी अग्रसर हो गयी फिर मुख आड़ में कर फिर गयी (जिस में नायक उस के मुख को देख सके)। तहि = वहीं, उसी स्थान पर। टूटि फेंकल = तोड़कर फेंक दिया। कहइत = कहती हुई अथवा कहने लगी। सञ्चर = सञ्चरण, इधर उधर फिरने लगी। कयल = किया। दुहु &c. = परस्पर के दर्शन से दोनों के हृदय में रस का सञ्चार हुआ।

नाहि उठल तट से धनि राई।
मझु मुख सुन्दरि अवनत चाई॥
ये सखि पेखली अपरुप गोरी।
वल करि चित्त चोरायल मोरी॥
एकलि चललि धनि होइ अगुआन।
उमगि कहइ सखि करह पयान॥
किये धनिरागि विरागिनि होय।
आस निरास दगध तनु मोय॥
कैसे मिलब हम से धनि अवला।
चित्त नयन मझु दुहु ताहे रहला॥
विद्यापति कह सुनह मुरारी।
धीरज धरहु मिलब बर नारी॥९॥

मझु मुख &c. मेरी ओर सुन्दरी ने मुख झुकाये हुए देखा अर्थात् आंखों को ऊपर नहीं उठाया किन्तु कनखी से देखा। वल करि = वलपूर्वक एकलि = अकेली। उमगि = फिर कर। राग = अनुरागिनी। किये धनि &c. = देखें कि मेरी

और कृपा करती है वा नहीं। आशा और निराशा हम को चिन्ताग्नि से जला रही हैं। चित्त&c. = मेरा चित्त और चक्षु दोनों वहीं अंटक रहा। सुनह = सुनो।

जब गोधूली पेखली बेली, धनि मन्दिर बाहर भेली।
नव जलधर बीजुरि रेहा, दन्द पसारिय गेली॥
धनि अलप वयसी बाला, जनु गांथलि पूहप माला।
खोरी दरसन आस न पूरल, बाढ़ल मदनक जाला॥
गोरिकलेवर नूना, जनु आंचर ऊजर सोना।
केसरि जिनि माझर खीनी, दूलह लोचन कोना॥
इषत् हासनि सान, मुझे हानल नयना वान।
चिरंजीव रहु रूप नरायन, कवि विद्यापति भान॥१०॥

वेली = वेला, समय। भेली = हुईं। दन्द = द्वन्द, कलह। गोधूली &c. = गोधूलि समय में बाला के बाहर आने पर ऐसा भान हुआ मानो मेघमाला में चंचला चमक पड़ी हो। अंधेरी और चमक प्रस्पर विपरीत, अतएव द्वन्द दिया। गांथलि = गुंथी हो। पूहप = पुष्प, फूल। खोरी = केवल। जाला = ज्वाला। गोरि कलेवर = गौरवर्ण। नूना = न्यून, दूवर। आंचर &c. = अञ्चलावृत स्तन मानो उज्ज्वल स्वर्ण। माझर = मध्य भाग, कटि। दूलह = दुर्लभ। लोचनकोना = कटाक्ष। इषत् हासनि = मुसकुरा कर। हानल (हनल) = मारा।

किये मम दिठि पड़लि ससि बयना।
निमिख निहारि रहल दुहु नयना॥
दारुन बङ्क बिलोकन खोरि।
काल होय किये उपजल मोर॥
मानस रहल पयोधर लागि।
अन्तर रहल मनोभव जागि॥
श्रवण रहल कब सुनइब राव।
चलइत चाहि चरन नहिं जाव॥

आसा-पास न तेजइ सङ्ग ।
विद्यापति कह प्रेम तरङ्ग ॥११॥

किये=क्यों। पड़लि=पड़ी। दारुन=तीव्र। बिलोकन=दृष्टि। थोरि=अल्प। मानस=इच्छा। राव=रव, कण्ठस्वर। चाहि=चाहते थे। जाव=जाता था। तेजइ=छोड़ता था।

अलखित हमें हेरि विंहसलि थोरि ।
जनु रजनी भेल चान्द उजोरि ॥
कुटिल कटाछ छटा परि गेला ।
मधुकर डम्बर अम्बर भेल ॥
काहिक सुन्दरि के तेहि जान ।
आकुल कय गेलि मेरो प्रान ॥
लीला कमल भमर धरु बारी ।
चमकि चललि गोरि चकित निहारी ॥
तें भेली बेकत पयोधर सोभा ।
कनककमल हेरि केहि न लोभा ॥
आध लुकायल आध उदास ।
कुचकुँभ कहि गेल आपन आस ॥
विद्यापति कह नव अनुराग ।
गोपत मदन सर काहे न लाग ॥१२॥

अलखित=अलक्षित भाव से। डम्बर=समूह। कुटिल &c=कुटिल कटाक्ष की शोभा प्रकाश होते ही इन्दीवर-विकाश के भ्रम से भ्रमरपुञ्ज आकाश में छा गये। काहिक=किस की। कय गेली=कर गयी। लीलाकमल=कटाक्ष। भमर=मन। वारी=बन्दी। लीला &c=लीलाकमल में भ्रमर को बन्दी कर के अर्थात् कटाक्ष से मन को मोह कर। चमकि &c.—मेरी ओर

देखती हुई चमक कर चली गयी। तें—जिस से। केहि—कौन। उदास—अनावृत। आस—आशा, अभिप्राय। गोपत—गुप्त। काहे न लाग—क्यों नहीं असर करे।

मुख दरसन सुख पाउल, रस विलासि न भेला।
सरद चान्द सोहावन, उगितहि अथ गेला॥
हरि हरि विहि विघटाउल, गजगामिनि बाला।
गुन अनुभव मन मोहल, अवसादल देहा॥
दुलभ लोभ फल पाउल, आवे प्रान सँदेहा।
मेनकादेवि पति भूपति, रस परिनति जाने॥
नर नारायन नागर, कबि विद्यापति भाने॥१३॥

मुख दरसन c.—मुख का दर्शन करने से मुझे सुख हुआ किन्तु विलासरस प्राप्त नहीं हुआ। उगितहि—प्रकाश होते ही। अथगेला—अस्त हो गया। हरि, हरि—हाय, हाय। विघटाउल &c.—बुरा घटाया, बुरा किया अर्थात् बाला का पुनः दर्शन नहीं हुआ। अवसादल—अवसादित किया। दुलभ—दुर्लभ। आवे—आता है, होता है।

अपरुब पेखलि सोई।
कनकलता सँग उयल कि हिमकर ऐसन लागल मोई॥
कुटिल केस चञ्चल अति लोचन नासा आँतर भीन।
राग अधर दसन मनि भेंटल दुहुँ कुच दुहुँ कठीन॥
त्रिवलिक माझे तसु निवि बांधल नाभि सरोवर गोई।
भारि जघन सम्बल रहु दूबरि परदुख दुखि नहिं कोई॥१४॥

सोई—उस को। ऐसन—ऐसा। लागल—ज्ञात हुआ। आंतर—अन्तर, दूर। भीन—भिन्न। सम्बल रहु—अवलम्ब पर रही। भारि &c.—दूबरि अर्थात् कोमल अङ्ग वाली सुन्दरी (सुकुमारी) पीन जांघों के भार पर है; अथवा सम्बल—जिस के अवलम्ब पर देह रहे अर्थात् कटि, वा मध्य प्रदेश जिस की

दोनों ओर समान वल अर्थात् बोझ हो। भारि &c. = जांघें भारी हैं, कटि दूबरी पतली है, पर जांघें कटि के दुःख से दुखी नहीं होतीं क्योंकि पराये दुःख से दुखी होने का नियम संसार में कम है। यह गीत कीर्त्तनानन्द में पायी जाती है किन्तु इस में भणिता नहीं है।

अपरुब पेखल आई।
कनकगिरि आउध मुखे चाँदहु ग्रासे जाई॥
आउर पेखलि कुचयुग माझे लोलित मोतिम हार।
कनकमहेस कामहू पूजल जनु सुरसरि वर धार॥
हेरि हाँसि उर अम्बर झाँपल वंकिम नयना सेह।
से बिनु मोर चित्त बेआकुल धीरज नाहिं धर देह॥१५॥

आई = आज। आउध = अधो, नीचे। चांदहु &c = चन्द्र (मुख) ग्रास करने जा रहा है। आउर = और। लोलित = हिलता हुआ। हेरि हंसि &c. = वक्र नयन से देखती हुई मुसकुरा कर उर को वस्त्र से झांप लिया। यह गीत भी कीर्तनानन्द में है।

जँह जँह पद युग धरई। तँहि तँहि सरोरुह भरई॥
जँह जँह झलकत अङ्ग। तँहि तँहि बिजुरि तरंग॥
कि हेरिलों अपरुब गोरी। पैठल हिय मँह मोरी॥
जँह जँह नयन विकास। तँहि तँहि कमल प्रकास॥
जँह लहु हास सँचार। तँहि तँहि अमिय विकार॥
जँह जँह कुटिल कटाछ। तँहहिं मदन सर लाछ॥
हेरइत से धनि थोर। अब तिन भुवन अगोर॥
पुन किय दरसन पाव। अब मोह यह दुख जाव॥
विद्यापति कह जानि। तुय गुन देयब आनि॥१६॥

तँहि तँहि सरोरुह &c. = उस स्थान को पद्म से भर देती है। हेरिलों = देखा। लहु = लघु, ईषित्। विकार = विकृति, भ्रम। लाछ = लक्ष। अवतिन भुवन

&c. = त्रिभुवन आवृत अर्थात् उस के रूप से आच्छन्न बोध होता है, अर्थात् जिस ओर आंखें फिरती हैं उसी का रूप दीख पड़ता है। किय = क्या। मोह = मेरा। जाव = जायगा, दूर होगा। तुय गुन = तुम्हारे लिये। देयब धानि = ला दूंगी।

लघु लघु संचर कुटिलकटाछ। दुअउनयनअहयक होक लाछ ॥
नयन बचन दुइ उपमा देल। एक कमल दुइ खंजन खेल ॥
कान्हर नयना चलिये निवारि।
जे अनुपम उपभोग न आवै की फल ताहि निहारि ॥
चांद गगन बसु औ तारागन सूर उगल परचारि।
निच्चय सुमेरु अथिक कनकाचल आनब कउने उपारि ॥
जे चूरू कय सागर सोखल जिनल सुरासुर मारि।
जल थल नाव समहि सम चालय से पावै याहि नारि ॥
भनइ विद्यापति जिनु हरडावह नाह न हियरा लाग।
दूती बचन थीर कै मानव राय सिवसिंह बड़भाग ॥१७॥

संचार = सञ्चार करती है, चलाती है। दुअउ &c. = दोनों आंखें एक ही कर (साथही साथ) कटाक्ष करती हैं। परचारि = क्या उन का प्रकाश रहता है। निचय = निश्चय। अथिक = अहे, है। कउने = कौन। उपारि = उखारि कर चूरू कय = चिलू में लेकर। जिनल = जय लाभ किया। समहि सम = समानही। चालय = चलता है। जिनु = मत। जिनु हरडावह = मत हड़बड़ाव, मत व्यस्त हो। नाह न &c. = अपने नाह की ओर उस की अनुरक्ति नहीं है।

कंटक माह कुसुम परकास। भमर विकल नहिं पावै बास ॥
रसवाति मालति पुन पुन देखि। पिवइत चाहे मधुजीउ उपेखि ॥
उह मधु जीव तुहूं मधुरास। संचितधर मधु अबहु लजास ॥
भरमर बिकल कतहु नहिं ठाम। तुय बिनु मालति नहिं विसराम ॥
आपन मन धरि बुझ अवगाह। पाप भमर बध लागत काह ॥

भनहिविद्यापति पायवजीव । अधर सुधारस यदिवह पीव ॥१८॥

जीव उपेखि=जान पर खेल कर। उह मधु &c.=वह भ्रमर है, तुम मधु-राशि हो। बुझ अवगाह=स्थिर जान।

पथगति पेखल मो राधा।
तखनक भाव प्रान पै पीड़ल रहल कुमुदनिधि साधा॥
ननुया नयनि नलिनी जानि अनुपम बङ्क निहारई थोरा।
जानि शृंखल में खगबर बांधल दिठहु लुकायल मोरा॥
आध बदनससि बिहसि देखावलि आध ढकलि निज बाहू।
किछुयक भाग बलाहक झांपल किछुयक ग्रासल राहू॥
कर युग पिहित पयोधर अञ्चल देखि चँचल चित भेला।
हेम नलिनि जनि अरुनित चंचल मीहिर तर निंद गेला॥
भनइ विद्यापति सुनहु मधुरपति यह रस के दय बाधा।
हांस दरस रस सबहु बुझायल नाल कमल दुइ आधा॥१६॥

पथगति=रास्ते में जाते। मो=मैं। तखनक=उस समय का। पीडल॥ पीड़ा उत्पन्न कियो। कुमुदनिधि=कुमुद का आधार, चन्द्रमा, अर्थात् मुखचन्द्र। साधा=दर्शन की साध। ननुया=नमकीन, सुन्दर। ननुया &c.=नलिनी जैसी अनुपम सुन्दर आंख वाली। बङ्क=टेढ़ा। खगवर=उस की नयन। दिठिहु मोरा=मेरे देखतेही। जनि &c.—मैं ने जैसे उसे देखा उस ने आंखें बन्द कर लियो। बलाहक=मेघ अर्थात् नोलाम्बर। राहु=काला केश। पिहित=आहृत, घेरा। हेमनलिनी=पयोधर। अरुणित चंचल=तरल राग युक्त। मीहिरतर &c.=मिहिर के नीचे अर्थात् बालसूर्य्य जैसा लाल करतल के नीचे स्तन (निन्द गेला) सो रहे हैं। के दय बाधा=कौन बाधा दे। नाल=नायक का हस्त-मृणाल। कमल=नायिका का कुच-कमल। दुइ आधा=अलग अलग, दो टुकड़ा। हांस दरस &c.=मृणाल और कमल जो अलग अलग थे उन्हों ने हास्य और दर्शन रस के सब भेदों को समझा दिया अर्थात् यह संकेत किया कि हम लोगों के एकत्र होने से दम्पति को पूर्ण रस प्राप्त होगा।

अम्बर खसी अकामिक कामिनि कर कुच झांप सुछन्दा।
कनकसम्भु सम अनुपम सुन्दर दुइ पंकज दस चन्दा॥
कत रुप कहब बुझाइ।
मन मोर चञ्चल लोचन वीकल ओ ओ अनइत जाइ॥
आड़ वदन कय मधुर हास दय सुन्दरि रहु सिर लाइ।
अउँध कमल कान्ति नाहि पूरय हेरइत जुग बहि जाइ॥
भन बिद्यापति सुन बर जूवति पुहवी नव पँचवान।
राजा सिव सिंह रूपनरायन लखिमा देवि रमान॥ २०॥

अकामिक=अकस्मात्। झांप=ढाक लिया। सुछन्दा=सुन्दर छांद (जाल=अंगुलियां), अथवा स्वतंत्रता से। दुइ पङ्कज=करतलयुग। दस चन्दा=नख। वीकल=विकल, व्याकुल। ओ ओ=वह वह, दोनों अर्थात् मन और लोचन। अनइत जाइ=दूसरी जगह गये, मेरे आधीन नहीं रहे। आड़ &c.=बदन की ओट में करके। लाइ=नाइ। अउंध &c.=उलटा रहने के कारण कमल की पूर्ण कान्ति देखने में न आयी। हेरइत=देखते ही। जुग=नयन द्वय। बहि जाइ=नीर बह गया। पुहवी=पुहमी, पृथ्वी। पंचवान=मदन। रमान=वल्लभ।

दे गेलि सुन्दरि दे गेलि रे, दे गेलि दुइ दिठ मेरा।
पुन मन कर ततहि जाइअ देखिअ दोसरि बेरा॥
सार चुनी चुनि हार जे गांथल केवल तारा जोती।
अधर सरूप अनूपम सुन्दर चान्द पहीरल मोती॥
मधुकर मधु पिवि पिवि मातल सिसिरे भीजल पांख।
अलपे काजर लोचन आंजल ननु मि देखिये आंख॥
कतना जतने दूती पेठावलु आनय गूया पान।
सगरी रजनी बइसि गमावलु हिरदय तासु पखान॥
भन विद्यापति सुन हो नागर ऊ नाहि ऊरस जान।

राजा शिव सिंह रूपनरायन लखिमा देवि रमान ॥ २१ ॥

मेरा = मेला, मिलन। दे गेलि &c. = मुझ से आंखें लड़ा गयो। पुनु = पुनः, फिर। मन कर = इच्छा होती है। ततहि = वहीं। दोसरि = दूसर। सार = उत्कृष्ट (मुक्ता)। केवल तारा &c. = वह हार जान पड़ता है कि ज्योतिर्मय नक्षत्र माला हो। अधर &c. = नायिका जिस का अधर अनुपम तथा रूप सुन्दर है। उस ने जब मुक्ता का हार गले में दिया तो ऐसा ज्ञात हुआ मानों चन्द्रदेव ने मोती की माला धारण की। मधुकर = आंख। मधु = रूप। पिवि पिवि = पान कर। सिसिर = ओस। पांख = नेत्रपट। मधुकर &c. = मुख कमल का रूप-सुधा पान करते करते लोचनभ्रमर मत्त हो प्रेमाश्रु बहाने लगा मानो मधुकर पंख (नेत्रपट = आंख) ओस से भींज गये। अलपे = अल्प। ननुमि = कोमल सुन्दर। आनय = लाने को। गूया = सुपाड़ी। गूया &c = नायका के हाथ में पान सुपाड़ी देकर उसे आने का संकेत करने के लिये क्योंकि पान सुपाड़ी देकर आने का निमन्त्रण दिया जाता है। सगरो = सिगरी, सारी। बइसि = बैठ कर। गमावलु = बिताई। हिरदय &c = उस का हृदय पाषाण है क्योंकि सारी रात वह नहीं आयो। ज नहिं &c. = वह उस रस वा संकेत को नहीं जानती है।

आजु मुझु सुभ दिन भेला। कामिनि पेखलू स्नानक बेला॥
चिकुर गलय जलधारा। मेह बरिस जनु मोतिम हारा॥
बदन मोछल परचूर। माजि धयल जनु कनक मुकूर॥
तेंइ उदसल कुच जोड़ा। पलटि बेसावल कनक कटोरा॥
नीवी बन्ध करालि ऊदेस। विद्यापति कह मनोरथ सेस॥२२॥

मुझु = मेरा। पेखलूं = पेखली, देखा। परचूर = प्रचूर, अच्छी तरह से। मुकूर = मुकुर, दर्पण। उदसल = अनावृत्त हुआ, उघर गया। बेसावल = रखा हुआ। उदेस करलि = खोला। मनोरथ सेस = मनोवाञ्छा पूर्ण हुई।

अधर सुसोभित बदन सुछन्द। मधुरी फूल पूजे अरविन्द॥
तहँ तहँ सुललित नयना समरा। विमल कमल दल बइसल भमरा॥
विसेख न देखलि निरमल रमनी। सुरपुर से आइल गजगमनी॥

गिम सों लावल मुकुता हार । कुच जुग चकव चरइ गंगधार ॥
भन विद्यापति कबि कंठहार । रस बुझ सिवसिंह नृप महोदार ॥

सुछन्द = सुन्दर । मधुरो = वान्धुलो, पुष्प विशेष । अधर &c = सुन्दर मुख पर अधर शोभा देता है मानों वान्धुलोपुष्प कमल की पूजा करता है । तहुं = तहां । समरा = श्यामल । तहुं दुहुं &c = मुखमण्डल में दो श्याम वर्ण नेत्र ऐसे दीख पड़ती हैं मानो विमल कमल के दल पर भ्रमर बैठे हों । विशेष निरमल = अधिक सुन्दर । चकव = चकवा, चक्रवाक । "मुकुताहार" की गंगधार से उपमा दी गयी है । कवि कंठहार = विद्यापति का विशेषण है । महोदार = परम उदार ।

धनि मुखमण्डल चान्द विराजित लोचन खञ्जन भाँति ।
मदनचाँप जिनि भौंहे लग युग दसनाहि मोतिम पाँति ॥
सखि हेरु रमन-मोहिनी-राइ ।
कतो कतो विदगध हेरताहि मुरछित मदन प्राभव पाइ ॥
कनक विरचि मनिहार बिलाम्बित अधरहि बिम्ब अकार ।
नवऊरज पर मोति विरोचित मेरू सुरसरिधार ॥२४॥

भांति = ऐसा । लग = लागे, अनुमान होता है । हेरु = देख । रमन मोहिनी राइ = वल्लभ मोहिनी । विदगध = बुद्धिमान । प्राभव पाइ = प्राप्त होता है । विरचि = विरचित । विरोचित = शोभित । मेरू = सुमेरु गिरि ।

चिकुरनिकर तम सम पुनु आनन पूनिम ससी ।
नयन पंकज के पतिआयब यक ठामे रहु बसी ॥
आज मों देखलि बारा ।
लुबुध मानस चालक मयन करब की परकारा ॥
सहजहि सुन्दर गोरकलेवर पीन पयोधर सिरी ।
कनकलता मों अति विपरिती फलल जूगल गिरी ॥

भन विद्यापति विहिक घटन के नहि अदबुद जाने।
राजा सिव सिंह रूपनरायन लाछिमा देवि रमाने ॥ २५ ॥

चिकुरनिकर = केशदाम। पतिआयब = प्रतीत करेगा। रहु वसो = वास करता है। तम, शशी और पंकज विरोधी वस्तु होने पर भी एक साथ वास करते हैं। बारा = बाला। लूबुध = लुब्ध। मयन = मदन। करब की &c = क्या उपाय करूं। सहजहि = स्वभावतः। सिरी = श्रीयुत, सुन्दर। अति विपरितो = अति विपरीत घटना है कि कनकलता में युगल गिरि फला। अदबुद = अद्भुत।

ननुय बदनी धनी बचन कहसि हंसि।
अमिय बरखे जिनि सरद पुनिम ससि॥
अपरुब रूप रमनी मनी।
जाइत देखली गज गति गामिनी ॥
सिंह जिनिय मांझारि खीनी तनु अति कोमलिनी।
कुच-सिरी-फल भारे भाङ्गिय पडय जनी।
काजररञ्जित अति धवल नयन बर।
भ्रमर भुलल जिनि विमल कमल पर॥
भन विद्यापति सो रस नागर।
राइ रूप हेरि गर गर अन्तर ॥२६॥

ननुय बदनी=नवनीत-बदनी। कहसि=कहती है। पुनिम=पूर्णिमा। जिनिया=सदृश्य। मांझरि=कटि। खीनी=क्षीण। सिरी-फल=श्रीफल। भारे=बोझा से। भाङ्गिय पड़य=टूटी जाती है अर्थात् कोमलांगी होने के कारण कुच-भार को सम्हाल नहीं सकती है अतएव झुकी रहती है। उत्प्रेक्षा द्वारा कवि दिखलाते हैं कि युवती ने लज्जा से नम्र भाव धारण किया है। गरगर=व्याकुल। अन्तर=अन्तस्करण, हृदय।

खूजलि कवरी अवनत आनन कुच परसय परचारी।
काम कमल लय कनकसम्भु जिनि पूजल ढारी।

पलटि हेरि लउ पेयसि बयना मदन सपथ तोहि रे ।
सामर लोम लता कालिन्दी हारा सुरसरि धारा ।
मज्जन कय माधव बर मंगल पुनु दरसन यक बारा ॥२७॥

परचारि = प्रचारी, प्रकाशित । ललि &c. = चोटी खुल गई और मुख नीचा है अतएव उलझा हुआ बाल कुच छू रहा है और मुख जो कुच की ओर झुका है वही काम मानो मुखरूपी कमलको कनकशंभु पर गिरा रहा है । हेरि लउ = देखलो । पेयसि = प्रेयसी । बयना = बदन । रे = हे माधव । सामर लोम लता = नाभि-रोमावली । हारा = हार । सामर &c. = रोमावली तक माला पहुंचने से मानो यमुना और गङ्गा का संगम हो रहा है ।

अमिअक लहरी बम अरबिन्द । विद्रुम पल्लव फूलल कुन्द ॥
निरखि निरखि मो पुनु पुनु हेरु । दमन लता पर देखल सुमेरु ॥
सांच कहों मोर साखि अनंग चान्दकमण्डल यमुनतरंग ॥
कोमल कनककेआ मुतिपात । मसि लय मदन लिखन निज बात ॥
पढहि सकत ना आखर पाँति । हेरइत पुलकित हो तनु काँति ॥
भन विद्यापति कहा बुझाय । अरथ असम्भव के पतिआय ॥

बम = वमन करता है, गिराता है । विद्रुम = मूंगा । अमिअक &c. = कमल मुख अमृत लहरी निःसारण करता है । विद्रुम-पल्लव = अधर । कुन्द = दन्त । निरखि &c. = (यथार्थ तत्व) निर्णय करने के लिये मैं ने बार बार देखा । दमन = द्रोणलता (सुन्दरी के बदन पर सुमेरु (पयोधर) देखा । चान्दक-मण्डल = उदर । युमुन-तरङ्ग = त्रिवली । कनककेआ = कनकोया, कनक-निर्म्मित । मुति = मूर्त्ति । कोमल &c. = कोमल स्वर्णनिर्म्मित मूर्त्तिरूपी पत्र पर । मसि लय = रोमावली रूपी सियाही से । बात = भेद । काँति = कान्ति । पतिआय (भोजपुरी) = प्रतीति करे, विश्वास करे ।

जेहि खन निअर गमन होय मोर ।
तेहि खन कान्ह कुसल पुछ तोर ॥

मन दय बुझल तोहर अनुराग।
पुन फल गुनमाति पिय मन जाग॥
पुनु पुछ पुनु पुछु मोर मुख हेरि।
कहिलिओ कहिनी कहबि कत बेरि॥
आन बेरि अवसर चल आन।
अपने रभस कर कहिनी कान॥
लुबुधल भमर कि देब उपाम।
बांधल हरिन न छाड़य ठाम॥
भन विद्यापति दूती भोरी।
चेतन गोपय गुपुती चोरि॥२६॥

पुन पुछ: &c=बारम्बार पूछती रहे। लुबुधल भमर (नायक) का किस से उपमा दी जाय, उस की दशा तो बांधे हुये हरिण की सी हो गई थी।

गगन मंडल दुहुक भूषन एक सँर उग चन्द।
गय चकोरी अमिय पीवय कुमुदिनी सानन्द॥
मालति मन बुझ करिये रोस।
एकल भमरा बहुत कूसुम कमल न हेरे दोस॥
जातकि केतकि नविनपदुमिनी सब संगम अनुराग।
ताहि अवसर तोहि न विसारय तोहर यह बड़ भाग॥
रभस अभिनव सुरस पावल कमन रहय विवेक।
भन विद्यापति परहित कर तैसन हरि पय एक॥३०॥

गगन &c=एक चन्द्रमा उग कर गगनमण्डल तथा सरवोर दोनों की शोभा बढ़ाता है। गय &c=गगनमण्डल में उठ कर चकोरी चन्द्र का पियुष पान करती है और उसी चन्द्र की किरण जब सरोवर में पड़ती है तब

कुमोदिनी आनन्द पाती है। मालति=नायिका। न हेरै दोस=दोष नहीं देखता। एकल हो &c —अकेले ही भ्रमर बहुत कुसुमों को बास लेता है किन्तु इस से कमल भ्रमर पर दोषारोपन नहीं करता। सम=बराबर। बिसारय=भूलता है। कमन=कैसे।

श्री राधिका जी का पूर्वराग।

नन्दक नन्दन कदमक तरुतरे धिरे धिरे मुरलि बजाय।
समय सँकेत निकेतनि बइसल बेरि बेरि बोलि पठाय॥
सामरी तोरा लागि अनुछन बिकल मुरारि।
जमुनक तीर उपवन उदवेगल फिरि फिरि ततहि निहारि।
गोरस बेचन अवइत जाइत जनि जनि पुछे बनमारि॥
तोंह मतिमान सुमति मधुसूदन बचन सुनहु कछु मोर।
भन विद्यापति सुन बर जुवती बन्दहु नन्दकिसोर॥ १॥

सामरी=सुन्दरी। तोरा लागि=तेरे लिये। अनुच्छन=सर्वदा। उदवेगल=उद्विग्न (व्याकुल) होकर। ततहि=उसी ओर। जनि जनि=प्रत्येक रमणी से। बनमारि=बनमाली। मतिमान=अनुरक्त। तोंह=तुझ पर।

कि कहब हे सखि कानक रूप। के पतियायब सपन सरूप॥
अभिनव जलधर सुन्दर देह। पीतबसन जनि दामिनि रेह॥
सामर झामर कुटिलहि केस। काजर साजल मदन सुबेस॥
जातकि केतकि कुसुम सुबास। फुलसर मनमथ तेजल त्रास॥
विद्यापति कह कि कहब आर। सून कइल बिहि मदन भँडार॥२॥

कानक=कृष्ण का। अभिनव=नया। सामर झामर=घोर कृष्णवर्ण। वेस=

भेष। जातकि &c. = जातकि तथा केतकी कुसुम को सुगन्धि जो माधव के अङ्ग पर थी उस से भयभीत होकर मदन ने अपने पुष्प सर को त्याग किया। सून = शून्य। सून &c. = विधाता ने मदन को वाञ्छित वस्तुओं को श्री कृष्ण जी के लिये छीन कर उस के भण्डार को शून्य कर दिया।

जबहिं दुहुँक दिठि बिछुरलि, दुहु मन दुख लागु।
दुहुक आसदिय बूझल, मनमथ आँकुर भांगु॥
बिरह दहन दुहु तावय, दुहु समीहय मेलि।
एकक हृदय एक न पाउल, तें नहिं पाउलि केलि॥
बाम नयन जनि द्रुत भेल, दाहिन रहल लजाइ।
चेतन चेतन गोपति प्रिती, पर के कहल न जाइ॥
जो नवचन्द पुरन्दर अन्तर, चन्द न तासु समान।
दसमी दसा पथ्य ऑगिरों, न करों तीसर कान॥
मोहन सर मनोभव साजल, तनु पसाहल आगी।
बिनु अवसर की सखि बोलति, पुनि दरसन लागी॥
सीतल उकति जेहो जुगुती, समदल छीलो आन।
अब सआनाँ जानि कन्हाइ, मानीहल धानि धान॥
दर्पन मुख प्रतिबिम्ब न्याइ, बेकत भेल बिकार।
पुनकि आसा काम पुरावय, विद्यापति कँठहार॥
हरी सरीस जगत जानिय, रूपनरायन रन्ता।
राय सीव सिंह सुचिर जीवय, लछिमा देवि सुकन्ता॥२॥

आङ्कुर = अङ्कुर। मांगु = टूट गया। दहन = जलन। समीहय = अभिलाष करते हैं। मेलि = मिलन। एक &c. = एक का मन दूसरे को न मिला अतएव केलि अर्थात् आनन्द प्राप्त न हुआ। चेतन = चतुर। गोपति = गुप्त। प्रीती = प्रेम। जो नव चन्द &c. = जो (नव चन्द) नवोढ़ा चन्द्र-मुखी अपसरा पुरन्दर

अन्तर (इन्द्र के हृदय में) है अर्थात् जिस ने इन्द्र का हृदय वश कर लिया है उस के तुल्य आकाशचन्द्र कभी नहीं है क्योंकि व्यक्त पदार्थ गुप्त पदार्थ ऐसा मनोहर नहीं ज्ञात होता। दसमी दसा = प्रेम की दशमी दशा अर्थात् मृत्यु। अङ्गिरीं = अंगीकार करूंगी। दसमी &c. = मृत्यु की अपथ्य होने पर भी इस दारुण रोग का पथ्य स्वरूप अंगीकार करूंगी पर प्रीतिभेद की किसी तीसरे पर प्रकट न करूंगी। मोहन &c. = श्रीकृष्ण ने मदन का सर सन्धान किया। पसाहल = पसारा। तनु &c. = मानों श्री राधिका रानी की देह में आग लगा दी अर्थात् श्री प्रिया जी कामताप से व्याकुल होने लगीं। बिनु अवसर &c. = सुयोग पाये बिना पुनः साक्षात् करने के लिये सखियां क्या कहें। जेहो = जो। समहल &c. = सम्वाद दिया था, कहा था। सआनां = सेयाना; चतुर। मानीहल = समझ कर; मान कर। धान = अनुसन्धान। सीतल ⋯ धान = यह देख कर कि सखियां अवसर नहीं पाने के कारण पुनः मिलने की कोई चरचा नहीं कर रही हैं "शीतल की उक्ति" से राधिका जी ने सखियों से कुछ कहा। अब कवि कहते हैं कि "शीतल उक्ति" की युक्ति से नायका ने जो दूसरे से कुछ सम्वाद कहा था उस का अर्थ समझ कर यदि तुम उस की खोज में जा कर उस के निकट पहुंचो तो हे श्री कृष्ण हम तुम को चतुर कहें दर्पन &c. = जिस प्रकार दर्पण में मुख का प्रतिविम्ब पड़ता है उसी प्रकार विकार व्यक्त हुआ। पुनिक आसा = पुनः दर्शन की आशा। हरी = हरि, श्रीकृष्ण। सरीस = दृश्य। रन्ना = राजा। सुचिरजीवय = दीर्घजीवी हों।

ए सखि पेखलि यक अपरूप। सुनइत मानबि सपन सरूप ॥
कमल युगल पर चांदक माला। तापर उपजल तरुन तमाला ॥
तापर बेढलि बिज्जुरि लता। कालिन्दि तट धीरे जाता ॥
साखा सिखर सुधाकर पांति। ताहि नव पल्लव अरुनक भांति।
विमल विम्बफल युगल विकास। तापर कीर थीर करु बास ॥
तापर चंचल खञ्जन जोर। तापर सापिनि झांपल मोर ॥
ये सखि रङ्गिनि कहल निसान हेरइत पुनि मोर हरल गियान ॥

भन विद्यापति यह रस भान । सुपुरुख मरम तुहु भल जान ॥३॥

मानवि = मानोगो । कमल युगल = पग है । चांदक-माला = चन्द्र हार, नख श्रेणी । ता पर = तिस के ऊपर । तरुन-तमाला = श्र कृष्ण का तमाल वर्ण कलेवर । बेढलि = वेष्टित हुई। बिज्जुरिलता = पीताम्बर । कालिन्दि&c. = जिसे हम ने देखा वह श्री यमुना जी के त र पर धीरे धीरे जा रहा था । साखा सिखर = शेषाग्र भाग । सुधाकर पांति = नखावली । ताहि = तिस में । नव पल्लव = नवीन पल्लव, करतल । अरुनक भांति = अरुण ऐसा अर्थात् रक्तवर्ण । बिम्वफल = उष्टाधर । कीर = नासिका । खञ्जन = आंख। जोर = जाड़ा । सांपिनि = जूड़ा । मोर = मोरपच्छ । तापर &c = जूड़ा के ऊपर मोरपच्छ है । कहल निसान - यही चिन्ह कहती हूं । पुनि हेरइत = पुनर्वार देखने से । हरल गियान = मेरा ज्ञान जाता रहा । मरम = मर्म्म, भेद ।

हमे हांसि हेरलन थोरा रे । सफल भेल सखि कौतुक मोरा रे ॥

हेरतहि हरि भेल अन रे। जनु मनमथ मन बेधल बान रे॥

लखलि ललित तसु गात रे। मन भेला परसिय सरसिज पातरे।

तनु परसल विन्दु रे । नेउछि नहाउल सुनखत इन्दु रे ॥

कांपल परम रसाल रे । जनु गरइ मनसिज जपत तमाल रे ॥

विद्यापति कवि भान रे । करत कमल मुखि सावधान रे ॥४॥

कौतुक = कौतूहल । हमे&c = मुझ पर हरि अनुरक्त हैं वा नहीं यह जानने का। मेरा कौतूहल था । हरि ने हंस कर तनिक मेरी ओर देखा, मेरा कौतूहल दूर हुआ । आनभेल = दशा बदल गयी । परसिय = मोनो छू रही हों । लखलि &c = हरि की ओर देखतेही ऐसा अनुभव हुआ मानों कमल पत्र छू रहीं हों; चक्षु द्वारा स्पर्शसुख अनुभव हुआ । तनु &c. = बदनमें स्वेद कण छिटक आया । तारा और चन्द्र को उस पर निछावर किया । नेउछि = ओंछ कर फेंक दिया अर्थात् श्रमकणयुत मुखमण्डल ऐसा दीखता था मानो तारागण वेष्टित चन्द्र हो। रासल = रसिक । कांपल = अति अनुराग के कारण कांपा । जनु &c. = मानो । तमाल मनसिज का जप करते करते पसीने पसीने हो गया हो । सावधान = सचेतन ।

सचेतन।

एक दिन हेरि हेरि हंसि हंसि जाय।
अरु दिन नाम धरि मुरलि बजाय॥
आजु अति नियरे करल परिहास।
न जानिय गोकुल के कर बिलास॥
सजनी हे नागर सामराज।
मुल बिनु परधन मांगे ब्याज॥
परिचय नहिं देखी आन काज।
ना करे सम्भ्रम ना करे लाज॥
अपने निहारि निहारि तनु मोर।
देइ आलिङ्गन भय बिभोर॥
छन छन वेदगधी कला अनुपाम।
अधिक उदार देखिय परिनाम॥
विद्यापति कह आरति ओर।
बुझइ न बुझई इह रस भोर॥ ५॥

अरु = दूसरे। केकर विलास = किस का अधिकार। वेदगधी = वैदग्धकला, रसिकता सूचक हाव भावादि। बुझइ &c. = यह रस की अव्यक्त ध्वनि बुझ कर भी नहीं बुझता है।

अइलि निकट बाटे लुअलि मदन साटे दृढ बान्ध दरसिल केस। रमन भवन बेरि पलटि पाछुय हेरि आलि दीठि दे गेलि संदेस॥ आउर कि कराति सखी, परिनतससिमुखि कान्ह यदि न बुझै बिसेस। आँचर धरइत कर नवली लाजे भर नवइत मुखेरि उपाम। न जानो कवन जन कमल

नाल सन कमल ममोरल काम ॥ भन विद्यापति अभिनव रतिपति सकल कलारस जान । राजबलभ जिवे सिरी महेसर रेनुक देवि रमान ॥ ६ ॥

अइलि (भोजपुरी)=श्री राधिका जी आयीं । बाटे=रास्ते में। साटे =चाबुक से। दृढ़ &c.=कस कर बँधी हुई चोटी जो मदन के चाबुक सी नज़र आती थी वदन में छू गयी। रमन=वल्लभ, माधव। वेरि=निकट। पाछुय =पीछे। आलि=वक्र। दे गेलि=दे गयी। दे गेलि संदेस=संकेत कर गयी। आउर=और। परिनत=पूर्ण। विसेस=विशेष कर के, उत्तम रूप से। लाजि भर=लज्जा कर। उपाम=उपमा। कवन जन=किस यत्न से, कैसे। सन=से। राज बलभ=राजा का सुहृद, मन्त्री। सिरी &c.=श्री महेश्वर राजा के मन्त्री और रेणुका देवी के वल्लभ दीर्घ जीवी हों।

कि कहब हे सखि इह दुख ओर ।
बंसि निसास गरल तनु मोर ॥
हठ सों पैसल श्रवनक माझ ।
तेहि छन बिगलित तनु मन लाज ॥
बिपुल पुलक परिपूरल देह ।
नयन न हेरि हेरय जनु केह ॥
गुरुजन समुखहिं भावतरङ्ग ।
यतनहिं बसने झाँपलि सब अङ्ग ॥
लहु लहु चरन चलालि गृह माझ ।
आजु दइव विहि राखल लाज ॥
तन मन बिबस खसे निवि बन्ध ।
कि कहब विद्यापति रहु धन्ध ॥ ७ ॥

ओर=सीमा। निसास=निश्वास, वंशी ध्वनि। मोर=विह्वल। विगलित=

दूर हुई, जाती रही। पुलक = रोमाञ्च। नयन &c. = इस भय से फिर कर नहीं देखती हूँ कि कहीं कोई देख न ले। समुखहिं = सामने ही। भावतरङ्ग = नाना भाव का विकार तरङ्गित होने लगा। यतनहिं = यत्न के साथ। लहु लहु = धीरे धीरे। दैव = दैवात। धन्ध = संशयपूर्ण।

बिके गेलिहुं मथुरा मधुरिपु भेंटलि साधे।
तेहि छन पंचसर लागल बिधिबस के करु बाधे॥
हार भार भेल तेहि छिन चीर चँदन भेल आगी।
दच्छिनपवन दुसह भेल मोहि पापिनि बध लागी॥
कतन यतनं घर अयलहुं केकर दधि दुध काज।
मनहु न मधुरिपु बिसरय तेजली गुरु जन लाज॥
भन विद्यापति सुवदनि दुइ दिठि होयत समाज।
मनक मनोरथ पूरत मधुरिपु आयब आज॥८॥

बिके = बेंचने। गेलिहुं = गयी थी। मधुरिपु = माधव। साधे = साध से। के करु बाधे = कौन रोके। बिधिबस = भवतव्यता वश। अयलहुं = आयी। केकर काज = किस को प्रयोजन था। मनहु = मन करने पर अर्थात् इच्छा करने पर भी। न बिसरिय = वह नहीं भूलते हैं। तेजली = त्याग किया। सुवदनि = सुवदनी, सुन्दरी। दुइ &c = दो दृष्टि से मिलन होगा। मनक = मन का। आयब = आवेंगे।

अवनत आनन कय हम रहली, वारलि लोचन चोर।
पीया मुख रुचि पीवय धावल, जानि से चांद चकोर॥
ततहूं सो हठ हठि मो आनलि, धयली चरनन राखि।
मधुक मातल उड़य न पारय, तैओ पसारय पांखि॥
माधव बोलल मधुरी बानी, से सुनि मुंदु मो कान।
ता अवसर ठाम वाम भेल, धरी धनुष पंचबान॥

तनु पसेव पसाहनि भासलि, तइसन पूलक जाग।
चुनि चुनि भय कांचुत्र फाटलि, बाहु बलाश्रा भाग॥
भन विद्यापति कंपित कर हो, बोलल बोल न जाय।
राजा सिवसिंह रूपनारायन साम सुँदर बर काय॥९॥

अवनत &c.=हम नीचा मुख किये रहीं। वारल=निवारण किया। वारल &c.=मना किया हुआ नेत्र चोर की तरह दाव पेंच लगा कर प्रीतम का मुख पानिप चाव से पीने को दौड़ा अर्थात रोकते २ भी दृष्टि प्रीतम को मुखड़े पर जा पड़ी। पिवय=पान करने को। जनि से=जैसे। ततहुं=तहां से भी। हठ हठि &c.=हट्टी (आंख) को हठ से हम फेर लाईं। धयल &c.=वल्लभ के आनन से हटा कर लोचन को अपने चरणों पर हम ने गड़ाया। मूदु=मूंद लिया। ठाम=स्थान, स्तन। पसेव=प्रस्वेद, पसीना। पसाहनि=अङ्गराग। पूलक जाग=पुलकाञ्चित हुआ। कांचुत्र=कंचुकी। चुनि &c.=भय से कंचुकी चुनी चुनी (टुकड़ा २) फट गयी। हो=हो कर। काय=काया, बदन।

की लागि कौतुक देखलौं सखि निमिष लोचन आध।
मोर मनमृग मरम बेधल विषम वान वेत्राध॥
गोरस विरस बासी विशेषल छिकेहु छाडिलि गेह।
मुरलि धुनि सुनि मनहुं मोहल विकेहु भेल सँदेह॥
तट तरङ्गिनि कदम कानन निकट जमुना घाट।
उलटि हेरइत उलटि परली चरन चीरल कांट॥
सुकृति सूफल सुनह सुन्दरि विद्यापति भन सार।
कंस दलन गुपाल सुन्दर मिलल नन्दकुमार॥१०॥

की लागि=किस लिये। निमिष=क्षण मात्र के लिये। लोचन आध=कटाक्ष। वेत्राध=व्याधा, मदन। विशेषल=विशेष कर के। गोरस &c.=निरस तथा बासी दूध यात्रा के समय निशेध है। छिकेहु=छींक पर। छाडलि गेह=घर से चली। बिकेहु=बिकने में भी। उलटि परली=गिर गयी। चीरल=

गड़ गया। सुकृति सूफल = अच्छे कर्मों के फल से। मीलल – दर्शन हुआ।

कर किसलय सयन रचइत गगन मंडल पेख।
जनि सरोरुह अरुन सूतल बिनु बिरोध उपेख॥
नव जलद जनु नीर वरिसय नयन उज्जल तोर।
जनि सुधाकर करें कवलित अमिय बमन चकोर॥

कहु कमलबदनी।
कमन पुरुसे हर आराधिअ जसु कारन तोहँ छिनी॥
उतँग पीन पयोधर ऊपर लखिअ अधर छाया।
कनक गिरि पवार उपजल वापु मनोभव माया॥
तो पुनु से नारी बिरहे झामरी पलटि परलि बेनी।
साँस समीरन पिवय धाउलि जनि से कारी नागिनी॥
भन विद्यापति सुनह जूवति सरुप मोर सुबचना।
आपन मन थिर पय चाहिअ परे विवचने कोना॥११॥

सयन = शय्या। कर &c. = करप्रल्लव को शय्या बना कर अर्थात् करतल पर कपोल दिये; लेटी हुई। जनि &c. = ज्ञात होता है मानो अरुण (बाल रवि) पर कमल सोया हुआ है। बिनु &c. = विरोध की उपेक्षा नहीं कर के; विरोध यह कि अरुण कि देख कमल जाग उठता (खिल जाता) है और यहां अरुण ही पर पद्म सोया हुआ है। उपेख = उपेक्षा = । तोरा = तुम्हारा। करें कवलित = किरण से ग्रास किया गया, खाया गया। कमन = कौन, किस। पुरुसे = पुरुष के लिये। आराधिअ – आराधना करती है। जसु = जिस। तोहं छिनी = तू दुबली हो रही है। पवार = प्रबल, दृढ़। वापु – श्रेष्ठ। माया = इन्द्रजाल। तो = तिस पर। झामरि = मलीन। सांस &c. = निश्वास रूपी समीरण। सरुप = सत्य पर = अपर। कोना = कौन।

जमून के तिरे तिरे सांकड़ि बाटी।

उबाटि न भेलिहु सँग परिपाटी ॥
तरुतर भेंटल तरुन कन्हाई ।
नयन तरँग जानि गेलि सनाई ॥
के पतियायत नगर भरला ।
देखइत सुनइत मोर मन हरला ॥
पलटि न हेरलि गुरु जन लाजे ।
वचन मों चुकिलिहु सखिन समाजे ॥
यत दिन अछलिहु अपन गेयान ।
अब मोर मरम लगल पँचवान ॥
निठुर सखी विसवास न देइ ।
परक बेदन पर बाटि न लेइ ॥
भन विद्यापति यह रस भान ।
सिव सिंह लछिमा देइ रमान ॥ १२ ॥

सांकड़ि = सङ्कीर्ण, पतली । बाटी = बाट, गली । उवटि = फिर । भेलिहु = हुई । संग &c. = साथ अर्थात् साक्षात्कार का अनुक्रम नहीं हुआ । किसी परम सुन्दर को अकस्मात् राह में देखने से स्वभावत: उसे फिर देखती हैं, यदि मन भा गया तो आंखें लड़ाती हैं, फिर सङ्केतादि करतेहैं—इसी को संग परिपाटी कहा । सनाई = सना गयो, मिल गयो । नगर भरला = सारे नगर में । अछलिहु = अच्छा रहा । विसवास &c. = विश्वास नहीं देतो अर्थात् विश्वास नहीं करतो ।

हेरब कान्ह छिलो मन साध । कान्ह के हेरइत भेलो परमाद ॥
तब धरि अबोधि मुगध हम नारि । कि कहि कि वलि बूझब पारि ॥
सावन घन सम झरु दुइ नयान । अविरत धस धस करय परान ॥
कां लागि सजनी दरसन भेल । रभसे अपन जिय पर हाथे देल ॥
न जानिय किय करु मोहन चोर । हेरइत प्रान हरि लेइ गेला मोर॥

जत सब आदर गेला दरसाइ। जत बिसरिय तत बिसर न जाइ॥
विद्यापपि कह सुन बर नारि। धीरज धर चित मिलब मुरारि॥१३॥

छोलो=था। परमाद=प्रमाद, पागलपना। तवधरि=उस समय से। अवोधि=निर्बोधो। धस=धक्। कां लागि=क्यों। रभसे=कौतुक में। जीय=जोव, प्राण। पर= पराया। किय करु=क्या किया। जत=जितना। विसरिय =भुलाने की चेष्टा करती हुं।

माधव अब न जीवति राही।
जतवा जानिकर लेलि छलि सुन्दरि से सभ सोंपलक ताही॥
चानक ससिमुखि ससि के सोपलन्हि, हरिन के लोचन लीला।
केसकपास चमर काँ सोपलन्हि, पाय मनोभव पीड़ा॥
दसन बीजदाडिम काँ सोपलन्हि, पिक काँ सोपलन्हि बानी।
देहदसा दामिनि काँ सोपलन्हि, इ सभ एलहुँ जानी॥
हरि हरि कय पुनि उठति धरनि धरि, रैन गमावय जागी।
तोहर सनेह जीव दय जापथि, रहलिहि धनि यत लागी॥
भन विद्यापति सुनु मथुरापति गमन न करिए विलंबे।
जाइ पिआविए अधर सुधारस, तो पय जीवथि जीवे॥१४॥

जतवा=जितना। जनिकर=जिस से। जतवा &c. =अपनी सुन्दरता वृद्धि के लिये कामिनि ने जिन लोगों से जिन २ पदार्थों को लिया था उन्हें वह फेर दिया। केसकपास=लट। इ सभ &c. =इन बातों का पता पा कर मैं (दूती) आई हूं। जापथि=जपती है।

सखी शिक्षा।

ये धनि कमलिनि सुन हित बानी।
प्रेम करबि अब सुपुरुष जानी॥
सुजनक प्रेम हेम समतूल।
दहइत कनक दिगुन होय मूल॥
टुटइत नहिं टुटे प्रेम अदभूत।
जैसन बढ़त मृनालक सूत॥
सबहु मतङ्गज मोति नहिं मानी।
सकल कंठ नहिं कोकिल बानी॥
सकल समय नहिं ऋतू बसन्त।
सकल पुरुष नारि नहैं गुनवन्त॥
भन बिद्यापति सुन बर नारी।
प्रेमक रीति अब बुझह बिचारी॥ १॥

दहइत = आग में तपाने से। टुटइत = तोड़ने से। जैसन &c. = प्रेम मृणाल के सूत्र जैसा मन खींचने से अधिक बढ़ता है। सबहु &c. = सब हाथो में मुक्ता नहीं होती यथा "शैले शैले न माणिक्यं मौक्तिकं न गजे गजे"। बुझह बिचारी = विचार कर के समझो।

धनि धनि रमनि जनम धनि तोर।
सब जन कान्ह कान्ह करि झूरय, सो तुय भाव बिभोर॥
चातक चाहि तियासल अम्बुद, चकोर चाहि चहु चन्दा।
तरु लतिका अवलम्बनकारी, मो मन लागल धन्दा॥
केस पसारि जब तुहु अछली, उर पर अम्बर आधा।

से सब सुमरि कान्ह भेल आकुल कह धनि इथे कि समाधा ॥
हसइत कब तुहु दसन देखायलि करे कर जोरहि मोर ।
अलखित दिठि कब हृदय पसारलि पुनु हेरि सखि कर कोर ॥
यतहु निदेस कहल तोहे सुन्दरि जानि तोंहे करह बिधान ।
हृदय पुतलि तुहु से सुन कलेवर कवि विद्यापति भान ॥२॥

धनि = धन्य। झूरय = झुराती हैं, अश्रुपात करती है। भावे विभोर &c. = प्रेम में विह्वल है। तियासल = प्यासा। चाहि रहु = देखता रहा। अम्बुद = मेघ। तरु &c. = लतिका तरुवर को अवलम्बन देर ही है। धन्दा = विस्मयजनित सन्देह। मो मन &c. = उपर्युक्त घटनाओं को देख कर मेरे मन में संशय हो रहा है अर्थात् श्री कृष्ण के लिये तुम्हें व्याकुल होना चाहिये, किन्तु यहां तुम्हारे ही लिये श्री माधव उद्विग्न हो रहे हैं, मेरी समझ में यह नितान्त विस्मय का विषय है। अछली = थी। इथे = इस का। समाधा = परिणाम, निष्पत्ति। देखा-यलि = तुम ने दिखाया। करेकर जोरहि = दोनों हाथ जोड़ कर। मोर = फिर कर। अलखित = अलक्ष भाव से। पसारलि = पसारा अर्थात् दृष्टिपात किया जिस का प्रभाव हृदय पर पड़ा। सखि कर कोर = सखी को आलिङ्गन किया। यतहु = इतना। निदेस = निर्देश, इशारा। जानि &c. = सोच समझ कर अब तुम विधान करो। हृदयपुतलि = हृदय की पुतली अर्थात् प्राण। से = वह माधव। सुन कलेवर = शून्य कलेवर अर्थात प्राणविहीन।

लख तरुवर कोटिहिं लता, जुवती कतो न लेख।
सब फुल मधू मधुर नहीं, फूलहुं फूल बिसेख ॥
जा फुल भमर नींदहु सुमर, बासी बिसर न पार।
जित मधुकर उड़ि उड़ि परे, से सँसारक सार ॥

सुन्दरि अबहुं बचन सून ।
सब परिहरि इछ तोहि हरि, आपु सराहहिं पून ॥
तोरिय चिन्ता तोरिय कथा, सेजहुं तोरिय ठाम ।

सपनहु पुनु कय सिरि हरी , लय उठ तोरिय नाम ॥
आलिङ्गन दय पाछु निहारय , तोही बिनु सुन कोर ।
अकथ कथा पाछिल कथा , लाज न तेजय लोर ॥
राइ राइ जाहि मुह सुने , ततह अपय कान ।
राजा सिवसिंह इ रस जानय , कबि विद्यापति भान ॥३॥

कतो = कितनो । लेख = लेखा, संख्या । नींदहु = स्वप्न में भी । सुमर = स्मरण करता है । वासो = वास, गन्ध । विसर = नहीं भूलता । जित = जिधर, जिस पर । संसारक = संसार का । सून = श्रवण कर, सुन । इछ = इच्छा करते हैं, चाहते हैं । पून = पुनः । पुनु कय = फिर फिर कर, बार बार । लय&c = तेरा नाम ले उठते हैं । दय = देने को । सुन कोर = क्रोड़ शून्य बोध होता है । जाहि = जिस की । अपय = रोपते हैं ।

आसा मन्दिर निसा गमावय सुख नहिं सूत सयान ।
जखन जतय जाहि निहारय ताहि ताहि तोहि भान ॥
मालति सफल जीवन अब तोर ।
तोरे बीरह भूअन भरमय भेला मधुकर भोर ॥
जातकि केतकि कतनो अछय सबहीं रस समान ।
सपनेहुं नहिं ताहि निहारय मधु की करत पान ॥
बन उपबन कुञ्ज कुटीरहिं सबहीं तोर निरूप ।
तोहरे बिनु पुन पुन मुरुछे अइसन प्रेम सरूप ॥
साहर नवह सउरभ नसह गुजरी गीत न गाय ।
चेतन पाप चिन्ता आकुल हरखे सबे सोहाय ॥
जेकर हृदय जतही रतल से धसि ततही जाय ।
जइअत जतने बांधि निरोधिअ निमने नीर थिराय ॥
यह रस राय सिव सिंह जानय कबि विद्यापति भान ।

रानी लछिमा देवीबल्लभ सुभगुन सकल निधान ॥४॥

आसा &c—तुम्हारे मिलने की आशा में रात को घर नहीं छोड़ता। सुख &c—सयान (कन्हाई) सुख से सोता भी नहीं। जखन जतय जाहि—जब जहां जिस को। तोहि भान—तेरो ही बात पूछता है, अथवा तूही भान होतो है अर्थात तेरा ही प्रत्यक्ष अनुमान होता है। मालति=राधा जी। भोर= विह्वल। जातकि केतकि—अपर रमणी। कतनो=कितनीहीं। अछय=हैं। मधु &c—मधुपान करना ती दूर रहे। नवह=नया। साहर=सहकार, सुगन्धित आम। गुजरी=गूज्जरी। चेतन=चतुर व्यक्ति। पाप चिन्ता=दुश्चिन्ता। रतल= अनुरक्त हुआ। जइअत=यद्यपि। निमने=निम्न, नीचे स्थान में। थिराय=स्थिर होता है।

ये धनि कर अवधान। तो बिनु उनमत कान॥
कारन बिनु छने हास। कि कहे गद गद भास॥
आकुल अति उतरोल। हा धिक हा धिक बोल॥
कांपय दुरवल देह। धरइ न पारइ केह॥
विद्यापति कह भाखि। रूपनरायन साखि॥५॥

उनमत=उन्मत्त। छने=कभी। भास=भाषण, बात। धरइ न पारइ= सम्हाल नहीं सकता। साखि=साक्षी।

ये सखि ये सखि न बोलहु आन।
तुअ गुन लुबुधल नित आव कान॥
नित नित निअर आव बिनु काज।
बेकतउ हृदय लुकावय लाज॥
अनतहु जाइत इतहि निहार।
लुबुधल नयन हटाय के पार॥
से अति नागर तों तसु तूल।

यक नल गांथ दुई जनि फूल ॥
भन विद्यापति कबि कंठहार ।
यक सर मनमथ दुइ जिव मार ॥६॥

आन = अन्य बात अर्थात् जो मैं कहती हूं वही करो। लुबुधल = लुब्ध होकर। पाव = पाती हैं। कान = कन्हाई। वेकतउ &c = हृदय का भाव व्यक्त होने पर भी। हटाय &c = कौन हटा सकता है। अति = अति उत्तम, श्रेष्ठ। तों = तुम। तूल = तुल्य, योग्य। यकनल &c = एक डन्त मे मानो दो फूल लगे हों।

आजु हम पेखलि कालिंदि कूल ।
तो बिनु माधव लोटय धूल ॥
कत सत रमनि मनहि नहिं आने ।
किय विषदाह समय जल दाने ॥
मदन-भुजङ्गम दंसल कान ।
बिनहि अमिय रस कि करब आन ॥
कुलवति धरम कांच समतूल ।
मदन दलाल भेल अनुकूल ॥
आनल बेंचि नीलमनि हार ।
से तुहु पहिरबि करि अभिसार ॥
नील नीचोल झापबि निज देह ।
जनि घन भीतर दामिनि रेह ॥
चौदिग चतुर सखी चल सङ्ग ।
आजु निकुञ्ज करह रस रङ्ग ॥
विद्यापति हरि निकष समान ।
निज तनु परिख हेम दसबान ॥७॥

मन हि&c = मन में नहीं लाता अर्थात् सहस्र रमणी है किन्तु किसी का

अनुराग उस के मन में नहीं है। विषदाह = विष की ज्वाला। निचोल = ओढ़नी। निकष = कसौटी । दसवान = परिमाण ।

सुन सुन सुन्दरि हित उपदेस ।
हम त सिखायब वचन बिसेस ॥
पहिलहि बैठबि सयनक सीम ।
आध निहारबि बाङ्किम गीम ॥
जब पिय परसब ठेलबि पानि ।
मौन धरबि कछु कहब न बानि ॥
जब पिय धरि बल लय निज पास ।
नहि नहि बोलबि गद गद भास ॥
पिय परिरम्भनि मोरबि अङ्ग ।
रभस समय पुनि देयबि बिभङ्ग ॥
भन विद्यापति कि कहब आर ।
आप हि गुरु होइ सिखयब मार ॥८॥

सयनक = शय्या की । आध&c = गरदन टेढ़ी कर कनखी से देखनी । ठेलबि पानि = हाथ से हटा देना । बल = बलपूर्वक । परिरम्भनि = आलिङ्गन में । रभस = रति, विहार । आर = अधिक । सिखायब = सिखावे गा । मार = कामदेव । "पद कल्पतरु" में भणिता इस प्रकार की पायी जाती है । "विद्यापति कह इह रस ठाट । काम गुरु होइ सिखायब पाठ । "

सुन सुन मुगधिनि यह उपदेस ।
हम त सिखायब चरित बिसेस ॥
पहिलहि अलक तिलक कर साज ।
बङ्किम लोचन काजर आँज ॥
जाइबि वसन झांपि सब अङ्ग ।

दूर रहावि जनु बात विभङ्ग ॥
सजनी पहिलहि निअर न जावि ।
कुटिल नयन धनि मदन जगावि ॥
झांपवि कुच दरसायवि कन्ध ।
दृढ़ करि बान्धवि निविहक बन्ध ॥
मान करवि कछु राखिब भाव ।
राखवि रस जनु पुन पुन आव ॥
भन विद्यापति प्रथमक भाव ।
जे गुनवन्त सोइ फल पाव ॥६॥

मुगधिनि = मुग्धे, बालिके । पहिलहि&c = पहले केश वेशादिक विन्यास कर शृङ्गार साजना । बात विभङ्ग = गूंगो ऐसो । जगावि = उद्दीप्त करना । कन्ध = कांधा । नीविहक = नीवीका । नीविहक बन्ध = कटो बन्द । भाव = भावै ।

सुन सुन य सखि कहन न होइ ।
राइ राइ कर तुव तनु मन खोइ ॥
करइत नाम पेमें भइ भोर ।
पुलक कम्प तनु घरमहि लोर ॥
गद गद भाखि कहइ बर कान ।
राइ दरस बिनु निकसे प्रान ॥
जब नहिं हेरब तकर से मुख ।
तब जिउ भार धरब कोन सुख ॥
तुहु बिनु आन नाहिं हथ कोइ ।
बिसरय चाह बिसर नहिं होइ ॥
भन विद्यापति नाहि बिवाद ॥

पूरब तोहर सब मन साध ॥१०॥

कहन न होइ = कहा नहिं जाता। राइ = राय, स्वामी अर्थात् श्रीकृष्ण। तुअ &c. = तू अपने तन मन को खो रही है अर्थात नष्ट कर रही है। करइत नाम = नाम लेती ही। घरमहि = घर्म्म, पसीना। तेकर = उस का। इथे = इस में, इस ब्रज में। तुहु &c. = तेरे सिवा वह और किसी पर अनुरक्त नहीं है। बिसरय &c. = भूलने की इच्छा करने पर भी वह तुझे भूल नहीं सकता है। पूरब &c. = श्री राधा माधव का मिलन होगा।

जीवन चाहि योवन बड़ रंग। तब योवन जब सुपुरुष संग॥
सुपुरुष प्रेम कबहु नहिं छाड़ि। दिन दिन चांदकला सम बाढ़ि॥
तुहुं से नागरि कनु रसकन्द। बड़ पुन रसवति मिले रसवन्त॥
तुहुं यदि कहसि करिय अनुसंग। चोरि पिरीति होय लछुगुन रंग॥
सुपुरुख ऐसन नहिं जग माझ। अरु ताह अनुरत बरज समाज॥
भन विद्यापति इथे नहिं लाज। रुप गुनवति कर इह बड़ काज॥

चाहि = अपेक्षा। रङ्ग = मज़ा। तब योवन = योवन तब सार्थक है। नहिं छाडि = नहीं छोड़ता। नागरि = सुरसिका। कनु = कान्ह। रसकन्द = रस की मूल। अनुसङ्ग = अनुग्रह दया करके अथवा यदि तुम कहो तो उन के पास अनुसङ्ग (प्रसङ्ग) छेड़ें अर्थात् तुम्हारी प्रीति की बात किसी बहाने उन्हें सुनावें। चोरि = गुप्त। लछगुन = लाख गुणा। अरु &c. = और ब्रज समाज उन में अनुरक्त है अर्थात् श्री कृष्ण के प्रेम में पागल हो रहा है। बड = प्रधान।

सुन सुन गुनवति राधे। माधव बधिले कि साधव साधे॥
चान्द दिनहि होय हीन। से पुन पलटि छने छन छीन॥
अंगुरि बलय पुनि फेर। भांगि गड़ायब बुझि कत बेर।
तोहर चरित नहिं जान। विद्यापति पुन सिर कर हानि॥१२॥

माधव &c. = माधव के बध करने से तेरी कौन सी अभिलाषा सिद्ध होगी।

चन्द्र &c. = चन्द्रकला दिन दिन क्षीन होती है किन्तु माधव प्रति मुहूर्त में क्षीण हो रहे हैं। अंगुरी वलय = अंगूठी और वाला। पुनि फेर = फिर फिरने लगी अर्थात् ढीला पड़ गये। भांगि &c. = तोड़कर उन्हें कितनी बार गढ़ाना पड़ेगा सो नहीं कह सकती। सिर कर हानि = सर पीटते हैं।

न जानि प्रेम रस नाहिं रति रंग। कइसे मिलब हम सुपुरुख संग॥
तोहर बचन जब करब पिरीति। हम सिसु मति अति अपयस भीति
सखि हे हम अब कि बोलबि तोय। ता संग रभस कबहु नहिं होय॥
से बर नागर नव अनुराग। पांचसर मदन मनोरथ जाग॥
दरसन आलिंगन देयब सोइ। जिउ निकसब जब राखब कोइ॥
विद्यापति कह मिथह तरास। सुन अइसन नह तेकर बिलास॥

रभस = हर्ष, आनन्द। राखब कोइ = कौन रक्षा करेगा। मिथह = मिथ्या, व्यर्थ।

सुनु सुनु बिनोदिनि राइ। तोहि पुनु कहउँ बुझाइ॥
कानुक भाव जो होइ। हिय महँ राखबि गोइ॥
केहो जनि लखइत पार। बेकत करबि कुचार॥
कान्ह उयब हिय माह। आन छल बिसराबि ताह॥
गुरु दुरजन तुव पाप। देखल, देअब बहु ताप॥
थीर करबि सदा चीत। जइसन से कुलवति रीत॥
पुनु जनु भावह आन। कबि बिद्यापति भान॥१४॥

बिनोदिनी राइ = श्री राधिका जो। भाव = प्रीति। केहो = कोई। वेकत = व्यक्त, प्रगट। कान्ह &c = श्री कृष्ण का ध्यान मन में आनी से किसी बहाने उसे भुला देना। देअब &c = बहुत ताड़ना करेंगे।

जदि अवकास कहिओ नहिं तोहि।
कां लगि ततहि पठाउल मोहि॥
तोहर हृदय बचन नहिं थीर॥

नलानि पात जइसन बह नीर ॥
कि कहब सखि हे कहब अकाज ।
अथिरक मधथ भेल सम काज ॥
आसा लागि सहत कत साठ ।
गरुअ न हो अमड़ा कां काठ ॥
तुहि नागरि गुन रूपंक गेह ।
अनुदिन बुझलि कठिन तुअ नेह ॥
तन्हिका सतत तोहर परथाव ।
जनि निरधन मन कतय न धाव ॥
भनइ विद्यापति ई रस गाव ।
मगले कानट के नहिं पाव ॥ १५ ॥

कह्निओ = कभी । अथिर = चञ्चल चित्त । मध्थ = मध्यस्थ, उदासीन । सम = उपयुक्त । साठ = सासति, तकलीफ़ । तन्हिका = तिनका, उन का । सतत = सदा । परथाव = प्रसङ्ग । जनि···धाव = जैसे धन छोड़ निर्धन का मन किसी ओर नहीं जाता । गाव = गीत । कानट = पुराना चिथड़ा ।

से अति नागर गोकुल कान ।
नगरहु नागरि तोहि सब जान ॥
कत बेरि सजनी कहब बुझाय ।
कयले धन्ध धरम दुर जाय ॥
सुन्दरि रूप गुनहु सों सार ।
आदि अन्त नहिं महध पसार ॥
सरुप निरूप बुझवली तोहि ।
जनि परतारि पठावह मोहि ॥
विद्यापति कह बुझ रसवन्त ।

सिरि सिव सिंह लछिमा देइ कन्त ॥ १६ ॥

धन्ध = संशय। महघ पसार = महामूल्य बिक्रय योग्य पदार्थ । परतारि = प्रतारणा कर के।

प्रथम सिरीफल गरब गमावल जौं गुनगाहक आवे।
गेल जोबन पुनि पलटि न आवे केवल रह पचतावे ॥
सुन्दरि बचन करहु समधान।
तोह सनि नारि दिवस दस अछली ऐसन उपजु मोहि भान ॥
जोवन रूप तबे धरि छाजत जबे मदन अधिकारी।
दिन दस गेले सेहु परायत सकल जगत परचारी ॥
विद्यापति भन जुवति लखि लह पड़ल पयोधर तूल।
दिन दिन अगे सखि ऐसनि हो वह घोसनि घोरक मूल ॥१७॥

सनि = सम। भान = अनुमान। जबे = जब तक। जह = अनुमान होता है। पड़ल = विक्रत्त। घोसिनि = गोपनारी। घोरक = माठा।

परिहर ए सखि तोहे परनाम। हम नहिं जायब से पिय ठाम ॥
बचनचतुरि हम किछु नहिं जान। इंगित न बुझिय न जानिय मान॥
सहचरि मिलिय बनायत वेस। बांधय न जानिय आपन केस ॥
कभु नहिं सुनिय सुरति कर बात। कैसन मीलब माधव साथ ॥
से वर नागर रसिक सुजान। हम अबला अति अलप गियान॥
विद्यापतिकह कि बोलब तोय। आजुकमीलनसमुचित होय ॥१८

इंगित &c. = इशारा। सहचरि &c. = संग की सखी मिल कर बेष विन्यास कर देती हैं। सुरति = केलि। समुचित = उचित रीति की।

काहे डरसि सखि चलु मोहि संग। माधव नहिं परसब तुअ अंग॥
इह रजनी फुल कानन माझ। के एक फिरत साजि बहु साज ॥
कुसुमक घोर धनुक धरि पानि। मारत सर बाला जन जानि ॥
अतय चलह सखि भीतर कुंज। यह रह हरी महातल पुंज ॥

एतो कहिं आनल धनि हरि पास। पूरल वल्लभ सुख अभिलास१९

अतय = अतएव। यह = यहां। हरी = सिंह। एतो = इतना।

परिहर मन किछु न करु तरास। साधस नहिं करु चलु पिय पास॥
दुर कर दुरमति कहलम तोय। बिनु दुख सुख कबहूं नहि होय॥
तिल आध दुःख जनम भरि सुख। इथे लागि धनिं कि होइय विमुख
तिल एक मुनि रहु दुहूं नयान। रोगि करय जनि औषध पान॥
चल चल सुन्दरि करह सिंगार। विद्यापति कह याहि से विचार२०

साधस = भय। कहलम = कहो। इथिलागि = इतने ही वास्ते। जनि = जैसे।

प्रथमहि सुन्दरि कुटिल कटाक्ष। जिव जोखि नागर दे दस लाख॥
केउ दे हांस सुधा सम नीक। जइसन परहोंक तइसन बीक॥
सुनु सुंदरि नव मदन पसार। जनि गोपह आये बनिजार॥
रोस दरसि रस राखब गोय। धयले रतन अधिक मुल होय॥
भलहि न हृदय बुझायब नाह। आतुर गाहक महग बेसाह॥
भन विद्यापति सुनह सयानि। सुहित वचन राखब हिय आनि॥

जिव......लाख—कटाक्ष का मूल्य स्वरूप दस लाख प्राण नागर तौल देगा, निछावर करेगा परहोंक—बहनी। बीक—विक्रय। पसार—दुकान। जनि गोपह—गोपन मत कर, छिपाव मत। दरसि—दरसा कर।

आज पेखलि धनि तोहरि बड़ाई। तुअ सम रमनि भुवन अरु नाई॥
कत कत रमनी कानुक संग। अनुखन करइ तोहर परसंग॥
हम कहली किछु तोहर संवाद। चौदिस नाह तोहर मुख साध॥
तुअ गुन कहय रमनि गन आगे। बुझलि निचय तोहर अनुरागे॥
छल छल नयन हरी भेल आन। भाव भरल रहे तोहर धेयान॥
भनइ विद्यापति एहि बिचार। धनि अब उचित हरी अभिसार२२

अरु = दूसरी। नाई = नहीं है। साध = चाह। निचय = निश्चय।

हे हरि ! हे हरि कर अवधान । दरस दान दय राखहु प्रान ॥
छन छन वर तनु झामर भेल । सरस विलास हास दुरगेल ॥
ढरकि ढरकि बह लोचन लोर । अधर सुखायल निकस न बोल ॥
दुर गेल बसन दूर गेल लाज । तोहर सिनेह भेल यतक अकाज ॥
उठइ धरनि धरि तेजइ निसास । जिवन अछय पुन तुअ प्रतिआस ।

वर=सुन्दर । दुर···लाज=उस की पागल की दशा हो गई है, न कपड़े को सुधि रहती है और न किसी से लजाती है । यतक=इतना । अछय=है ।

राइक नविन प्रेम सुनि दुति मुख मनही हुलसित कान ।
कतहि मनोरथ हृदय परिपूरल आनन्द हरल गेयान ॥

सजनी बिहि कि पुरायब साधा ।

कत कत जनमक पुनफल मीलब सेहे गुनमति राधा ॥
एत कहि माधव तोरित गमन करे सुपथ बिपथ नहिं मान ।
सुन्दरि मन कर दूति बदन हेरि मनमथ जरजर प्रान ॥
ऐसन कुञ्ज मिलल नव नागर सखिगन सों जहँ राइ ।
दुहु दुहु बदन हेरि दुहु आकुल विद्यापति कवि गाइ ॥२४॥

राइक=रमणी अर्थात् श्री राधिका जी का । तोरित=तुरत । सुपथ बिपथ =राह कुराह ।

कि कहब माधव पुनफल तोर । तोहर मुरलि रव राइ बिभोर ॥
ते पुन सूनल नाम तोहार । से सब भाव हम कहहि न पार ॥
अङ्ग अवसभेलकांपिअगेयान । मुरछित भेल धनि किछु नहिजान ॥
बुझइ न पारिय कैसन रीत । किये भल किछु नहि हो परतीत ॥
आवय से अब काल पै आज । विद्यापति कह अवइत काज २५

से सब &c.=तुम्हारा नाम सुनने से उस के अङ्गों में जो जो भाव प्रलक्षित हुआ वह सब मैं कह नहीं सकती । अवस=बेसम्हार । आवय=आवेगी ।

माधव कि कहब से विपरीत।

तनु भेल जर्जर भाविनि अन्तर, चित्त रहल तसु भीत॥
निरस कमल मुख कर अवलम्बइ, सखि मांझे बैसल गोइ।
नयनक नीर थीर नहि बान्धइ, पंक कयल महि रोइ॥
मरमक बोल बयन नाहिं बोलत, तनु भेल कुहु ससि छीन।
अवनि उपर धनि उठय न पावै, धयलि भुजा धरि दीन॥
तपत कन्या जनि काजर भेला, तनु भेला विरह हुतास।
कवि विद्यापति मन अभिलासत, कान्ह चलइ तसु पास॥२६॥

भाविनि अन्तर=मन चिन्तायुक्त। पंक=कीचड़। कुहु=वह अमावस्या कि जिस में चन्द्रमा की कला छिप जाय और चतुर्दशी से युक्त हो। हुतास=आग।

सुन सुन सुँदर कन्हाई। तोहे सोंपलि धनि राई॥
कमलिनि कोमल कलवेर। तुँहु से भूखल मधुकर॥
सहजे करब मधु पान। भूलह जनु पँचबान॥
गनइत मोतिम हार। छले परसबि कुचभार॥
न बुझय रति रस रङ्ग। छने अनुमति छने भङ्ग॥
सिरिस कुसुम जिनि तनु। थोरि सहबि फुल धनु॥
विद्यापति कवि गाय। दुति कि मिनति तुय पाय॥२७॥

छने अनुमति &c.=छनही में राजी होती है और छन ही में प्रतिज्ञाभङ्ग कर देती है।

सहजहि तनु खिन, माँझ बार जिनि, सिरिस कुसुम सम काया।
तोहे मधु-रिपु-पति कैसे के धरति रति, अपरुब मनमथ माया॥
माधव परिहर दृढ परिरम्भा।
भाँगि जायत मन अरू जीव सो, मदन विटप आरम्भ॥
सैसव अछल सेइ डरे पलायल, जोवन नूतन बासी।

कामिनि कोमल पाहुन पँचसर, भए जनु जाहु उदासी ॥
तोहर चतुरपन जखन धरति मन, रस बूझति अनसेखी ।
एखन अलप बुधि न बुझय अधिक सुधि, केलि करब जिव राखी
तोहे जे नागर मानय धनि जिव सनि, कोमल कांच सरीरा ।
ते परि करब केलि जे पुनु होअ मेलि, मूल राख बनिजारा ॥
हमरि अइसनि मति मन दय सुन दुति, दुर कर सब अनुतापे ।
जौं अति कोमल तैओ न ढरि पल, कबहु भमर भरे कापे ॥२८

परिरम्भा = आलिङ्गन । आरम्भा = आदिहि में । अछल = था। ते परि = उस के साथ । कापि = कापता है ।

प्रथम मिलन और दर्शन ।

प्रथम समागम भुखल अनङ्ग । धनि बल जानि करब रतिरङ्ग ॥
हठ करब नाहिं आइति पाय । बड़ भूखल नाहिं दुहुकर खाय ॥
चेतन कान्ह तोंहहि यदि आथी । के नहिं जान महत नव हाथी
तुअ गुन गन कहि कत अनुबोधी । पहिलही सबाहि हललिपरबोधी
हठ नहिं करब रती परिपाटी । कोमल कामिनि विघटति साटी॥
जबे रभस सह तबे विलास । विमति वुझिअ जो जाय न पास॥
धलि परिहरि,नहिं धरबिय बाहु । उगिलल चन्द गिलय जनि राहु
भन पियापति कोमल कांति । कौसल सिरिस सुमनअलि भांति

आइति = आयत्त, अधीन । आथी = अस्ति, हो । नव = नवता है । हललि परबोधी = प्रबोध कर रखोहूं । साटी = आसति । रभस सह = खुसी, राजी से ।

प्रथमहि गेलि धनि प्रीतम पास । हृदय अधिक भेल लाज तरास

ठाढ़ि भेलिहि धनि अङ्ग न डोले। हेममुरति सन मुखहुं न बोल
कर दुहु धय पहु पास बसाय। रूसलि छलि धनि बदन सुखाय
मुख हेरि ताकय भमर झांपि लेल। अङ्कम भरिक कमल मुखिलेल
भनविद्यापतिदइह सुमति मति। राजा सिवसिंहसुनि हिन्दूपति

पहु = प्रभु। भमर = अर्थात्, माधव। अङ्कम&c = कमल मुखी को अङ्कवार भर कर पकड़ लिया। इदह = देना।।

एके अवला दुजे सहजहि छोटी।
कर धरइत करुना कर कोटी॥
आँकम नामे रहय हिय हारी।
जनि करिवर तर खसलि पोंनारी॥
नयन नीर भरि नहिं नहिं बोले।
हरि डरे हरिनि जइसन जिव डोले॥
कोसले कुच कोरक कर लेला।
मुख देखि तिरि वध संसय भेला॥
बारि बिलासी आकुल कान्ह।
मदन कउतुकि आहट न मान॥
भन विद्यापति सुनहु मुरारि।
अति रति हठ नहिं जीवइ नारि॥३॥

करुना = मिनति। पोंनारी = पद्मनाल। हरि = सिंह। तिरि = तिरिया। आहट = = भय, संकोच।

सकल सखी परबोधि कामिनी, आन टेलि पिय पास।
जनि बांधि व्याधा विपिन सो मिरगी, तेजइ तीख निसास॥
बैठलि सयन समीप सुवदनी, यतने समुख न होइ।

भेली मानस भ्रमई दँहादिस, देली मनमथ फोइ ॥
कठिन काम कठोर सुकामिनी, माने नाहिं परबोध ।
निविड़ नीविबँध कठिन कंचुकी, अधरे अधिक निरोध ॥
सकल गात दुकूल दृढ़ अति, कतहू नाहिं प्रकास ।
पानी परसे प्रान परिहरे, पूरति कीरति आस ॥
करब कौन परकार अबे हम, किछु न परे अवधार ।
कोपे कोसले करय चाहिय, हटही हल हिय हार ॥
कन्ता कातर कतहुं मीनती, करत कामिनी पाय ।
प्रान पीड़ न राइ मानई, विद्यापति कवि गाय ॥ ४ ॥

फोइ = खोल । परे अवधार = निश्चय नहीं होता । हटहि···हार = बल प्रकाश करने की इच्छा नहीं होती। कतहुं = कितनी ।

यतने आयलि धनि सयनक सीम ।
पांगुर लिखि छिति नत रहु गीम ॥
सखि ! पिया पासे बैठलि राइ ।
कुटिल भौंह करि हेरइहि काह ॥
नवि वर नारि पहिल पिया मेल ।
अनुनय करत जामिनि अधगेल ॥
कर धरि बालम लेइले कोले ।
एक पय कह धनि नहिं नहिं बोले ॥
कोरे करत मोडइ सब अंग ।
प्रबोध न माने जनि बालभुजंग ॥
भन विद्यापति नायरि रामा ।
अन्तर दाहिन बाहर बामा ॥ ५ ॥

सयनक सीम = शय्या के पास । पांगुरि = पदांगुली । नायरि = नागरी । अन्तर &c. = हृदय में मिलने को अभिलाषा करती है, परन्तु भय लज्जा से प्रत्यक्ष साहस नहीं होता ।

पाहिलहि राधा माधव भेंट । चकितहि चाहि नयन कर हेट ॥
अनुनय काकु करत हो कान्ह । नविन रमानिधानि रस नहिं जान ॥
हेरि हरि नागर पुलकित भेल । कांपि उठेउ तनु सेद वहि गेल ॥
आथिर माधव धरु राइक हाथ । करे करबाधि धरे धनि माथ ॥
भन विद्यापति नहिं मन आन । राजासिवसिंह लछिमारमान ॥६॥

हेट = हेठ, नीचे । सेद = स्वेद । करे........माथ = अपने हाथ से माधव का हाथ हटा राधा ने उन का हाथ अपने माथे पर रखा अर्थात् अपना शपथ दिया । रमान = रमण, वल्लभ ।

कत अनुनय अनुगत अनुबोधि ।
पतिगृह सखिहिं सोआउलि बोधि ॥
विमुखि सुतलि धनि समुखि न होय ।
भागल दल वहलावय कोय ॥
बालम बेसनि विलासिनि छोटी ।
मेलि न मिलय देलहु हिम कोटी ॥
वसन झपाय बदन धर गोय ।
बादर तर ससि वेकत न होय ॥
भुजजुग चाप जीव जों सांच ।
कुच कञ्चन कोरा फल कांच ॥
लगे नहिं सरय करय कसि कोर ।
करे कर बांहि कराहि कर जोर ॥
यत दिन रुइसवे लाउल साठ ।

अब गय मदन पढ़ाउल पाठ ॥
गुरुजन परिजन दुअउ नेवार।
मोहर मुदल अछ मदनभँडार ॥
भन विद्यापति यहो रस भान।
राजा सिवसिंह लखिमा रमान ॥७॥

अनुबोधि = बुझाकर। वेसनि = अच्छी। मिलि &c. = सहस्रों स्वर्णमुद्रा देने से भी इस से समता करनेवाली दूसरी नहिं मिलेगी।

सखि परबोधि सयन तल आनी।
पिय हियहरखि धयल निज पानी ॥
छुइते राइ मलिन भइ गेली।
बिधु कोरे कुमुदिनी मलिन भेली ॥
नहिं नहिं कहय नयन झरे लोर।
सूति रहल धनि सयनक ओर ॥
आलिङ्गय निविबँध विनु खोर।
करे कुच परसे सेह भेल थोर ॥
आंचर लेइ बदन पर झांपे।
थिर नाहिं होयत थर थर कांपे ॥
भन विद्यापति धैरज सार।
दिन दिन मदनक हो अधिकार ॥ ८ ॥

विनु खोर = खोले विना। बदन = मुख।

माधव ये वेरि दुरहि दुर सेवा।
दिन दस धैरज धरु यदुनन्दन, हमे तप वर वरु देवा ॥
कोटि कुसुम मधु वेकत न रहते, हठ जनु करिय मुरारी।

तुअ यह दाप सहय के पारत, हम कोमल तनु नारी ॥
आइति हट जों करवह माधव, तो आइति नहिं मोरी ।
कांचि बदरि उपभोग न आउत, ऊहे की फल तोरी ॥
येति छन अमियबचन उपभोगह, आराति अनदिन देवा ।
विद्यापति भन सुन यदुनन्दन, कलियुग नित मोरि सेवा ॥६॥

कोंरि = कली । आइति = आशा । येतिछन = अभी । नित = नित्य ।

हे सखि हे सखि लइ जनु जाह । हम अति बालिक आकुल नाह ॥
गोट गोट सखि सब बहराय । बजर केवाड़ पिय देलन्ह लगाय ॥
तेंहि अवसर पहु जागल कन्त । चीर संभारत जिव भेल अन्त ॥
नाहिं नाहिं करत नयन ढरे लोर । कांच कमल भमरा झिकझोर ॥
जइसे डगमग नलनिक नीर । तइसे डगमग धनिक सरीर ॥
भन विद्यपति सुनु कविराज । आगि जार पुनु आगिक काज१०

गोट गोट = एक एक कर । पहु = प्रभु । आगि......काज = आग से जलने पर फिर आग ही की सहायता जलन मिटाने को लेनी पड़ती है ।

ना कर ना कर सखि मोहे अनुरोध ।
कि करब हम ताके परबोध ॥
अलपबयस हम कान्ह सो तरुना ।
अतिहुं लाज डर अतिहूं करुना ॥
लोभ निठुर हरि कयलहि केलि ।
कि कहब यामिनि यत दुख भेलि ॥
हठ भेल रस सब हरल गेयान ।
निविबँध टूटल कखन के जान ॥
आलिङ्गन दिले भुजयुग चांपि ।

तखन हृदय मोर ऊठल कांपि ॥
नयन वारि दरसायल रोय ।
तवहु कान्ह उपसम नाहिं होय ॥
अधर निरस मोर करल से मन्द ।
राहु ग्रास निसि तेजल चन्द ॥
कुच युग देयल नख परहार ।
केसरि जनु गजकुम्भ विदार ॥
भन विद्यापतिं रसवति नारि ।
तुहू सचतेनि लुबुध मुरारि ॥११॥

कखन = कब । उपसम = शान्ति । मन्द = मन्द बुद्धि, क्लान्त ।

हे हरि वले यदि परसबि मोय ।
तिरिविधि पातक लागय तोय ॥
तुम रस आगर नागर ढीठ ।
हम न बुझिय रस तीत कि मीठ ॥
रसपरसङ्ग उठय हिय कांप ।
बान हरिनि जनि कयलहि झांप ॥
असमय आस न पूरय काम ।
भल जन करे न बिरस परिनाम ॥
विद्यापति कह बुझलहु सांच ।
फलहु सुमीठ न होयत कांच ॥१२॥

तिरिविधि = तीनों प्रकार अर्थात मान्सिक, कायिक और वाचमिक । झांप = झम्प, कूदना । भल जन&c = अच्छे लोग ऐसा काम नहीं करते जिस का फल नीरस हो ।

हम अबला तुहुं बलमत नाह ।

जीवक बदले पेम निरवाह ॥
पठि मनसिज मत दरसह भाव ।
कउतुके करिवर करिनि खेलाव ॥
परिहरु कन्त देहु जिवदान ।
आज न होयत निसि अवसान ॥
दीन दया नहिं दारुन तोहि ।
नहिं तिरिविधि डर हृदय न मोहि ॥
रमन सुखे जों रमनी जीव ।
मधुकर कुसुम राखि मधु पीव ॥
भन विद्यापति बहु रसमन्त ।
रतिरस रभस होय नहिं अन्त ॥१३॥

बलमत=बलवन्त, बलवान । मत=मन्त । आज&c=आज की रात पूरी न होगी, उस के पूर्व ही मेरा प्राण निकल जायगा ।

बामा बयन नयन बह लोर । कांप कुरङ्गिनि केसरि कोर ॥
एक गह चिकुर दोसर गह गीम । तिसर चिबुक चउठे कुच सीम ॥
निविबँध फोयक नहिं अवकास । पानी पचमक बाढ़ल आस ॥
राधा माधव प्रथमक मेलि । न पुरल काम मनोरथ केलि ॥
भन विद्यापति प्रथमक रीति । दिन दिन बाला बुझति प्रीति १४

चिकुर=केश । दूसरे पद में माधव को कवि ने चतुर्भुज मूर्त्ति वर्णन किया है फोयक=खोलने का । पानी &c.=पाचवें हाथ की लालसा बढ़ी ।

हृदय आरति बहु भय तनु कांपे । नुतन हरिनि जनि हरनकरु झांपे
भुखल चकोर जनि पिबइत आस । येसन समय मेघ नहिं परकास ॥
पहिले समागम रस नहिं जान । कत कत काकू करथहि कान ॥

परिरम्भन बेरि उठई तरास । लाज बचन नहिं कर परकास ॥
भन विद्यापति इह नहिं भाय । जे रसवन्त सेही रस पाय ॥१५॥
तरल नयन सर अथिर सँधान । नबिन सिखायल गुरु पचवान ॥
अगयाने कउन करय वेवहार । बले नहिं लेउत जिवन हमार ॥
आरति न करु कान न धरू चीर । हम अबला अति रति-रन-भीर ॥
प्रथम वयस लेस न पुरब आस । न पुरे अलप धन दारिद प्यास ॥
माधवि मुकुलित मालति फूल । तोहे नहिं भुखल भमर अनुकूल ॥
अनुचित काजे भल नह परिनाम । साहस करिये न संशय ठाम ॥
भन विद्यापति नागर कान । मातल करि नहिं अंकुश मान ॥१६॥

लेउत = लो । आरति = आग्रह प्रकाश । भीर = भीरु । लेस = लेशमात्र ।

निवि बन्धन हरि किय करदूर । यहो पय तोहर मनोरथ पूर ॥
हेरले कउन सुख न बुझ विचारि । बड़ तुहु ढीठ बुझल बनमारि ॥
हमर सपथ जों हेरह मुरारि । लहु लहु तब हम पारबि गारि ॥
बिहर से रहसि हेरल कउन काम । से नहिं सहबहि हमर परान ॥
कहुं नहिं सुनि ये मति व्यवहार । करये विलास दीप लइ जार ॥
परिजन सुनि सुनि तेजब निसास । लहु लहु रमह सुपरिजन पास ॥
भन विद्यापति एहो रस जान । राजा सिवसिंह लखिमा रमान१७

किय = क्यों । विहर बे रहसि = गोपन रिति से विहार करो । रमह = विहार करो ।

रति सुविसारद तुहु, राखो मान । बाढ़िले यौवन तोहे देवो दान ॥
अबे से अलप रस न पुरब आस । थोरि सलिल तुय न जाव पियास
अलप अलप यदि चाहो नीति । प्रतिपद चान्दकला सम रीति ॥
थोरि पयोधर न पुरब पानि । न दिहो नख रेह हरि रस जानि ॥
भन विद्यापति कैसन रीत । कांच दाड़िम प्रति ऐसन प्रीत ॥१८॥

नीति = नित्य, प्रतिदिन- । रेह = रेखा ।

परसे बुझल तनु सिरिसिक फूल । बदन सुसौरभ सरसिज तूल ॥
मधुर बानि सरे कोकिल साद । पिउली अधर मुख अमिय सवाद
सुन्दरि बूझति तोहर विवेक । चारि जेंउल भरि, भूखल एक ॥
बासर देखहि न पारिय सूर । दुतिक बचन अयलहुँ अति दूर ॥
पउलहि सीतल पानि विसेख । हरह पियास कि करबह देख ॥
भन विद्यापति सुन बनवारी । नयनक आतुर रहल मुरारी॥१६॥

साद = शब्द । एक = नेत्र । पिउली = पान किया । चारि &c = अपर इन्द्रियों की तृप्ति हुई किन्तु अन्धकार के कारण नेत्र रूप को नहीं देखा सके । पउलहि···देख = अति शीतल पानी मिला है, प्यास बुझा लो, देख कर क्या होगा ।

थरहरि काँपल लहु लहु भास । लाजे बचन न करे परकास ॥
आजु धनि पेखलि बड़ वीपरीत । छने अनुमति छने मानइ भीत ॥
सुरतिक नाम मुदइ दुइ आँखि । पाउल मदन महोदधि साखि ॥
चुम्बन समय करय मुख बङ्क । मिललहु चाँद सरोरुह अङ्क ॥
नीविबँध परसे चमकि उठे गोरी । जानल मदनभँडारक चोरी ॥
खुलय बसन हिय भुज बहु साठि । बाहिर रतनआँचर देइ गाँठि ॥
विद्यापति कि बुझब बज हरी । तेजि तलप परिरम्भन बेरि ॥२०॥

तलप = तल्प, शय्या । परिरम्भन = आलिङ्गन । जानल &c = उस ने जाना कि अब मदनके भंडारको चोरी होगी । हिया &c = वक्षस्थल को करों से वेष्टित कर छिपा लिया मानो बाहर आंचररत्न (स्तनों) पर गांठ दे दिया ।

अबला अंसुक बालम लेला । पानिपलव धनि आँतर देला ॥
हठ न करिह पहु न पुरब काम । प्रथमक रभस विचारक ठाम ॥
मदनभँडार सुरति रस आनी । मोहर मुँदल अछ असमय जानी ॥

मुकुलित लोचन नाहिं परगास। काँप कलेवर हृदय तरास ॥
अब नवजोवन समय निहारी। पनहिं बेकत होय परचारी ॥
भन विद्यापति नव अनुरागी। सहिय पराभव पिय हित लागी २१

अंसुक = अंशुक, वस्त्र। पानिपलव···देला = दोनों हाथ की ओट से वदन को छिपा लिया। रभस = भोग, आनन्द। अछ = है। मोहर &c = स्तनरत्न को छिपाया है। मुकलित &c. = नेत्रों को कलि के समान मूंद लिया। पराभव = तिरस्कार।

जखन लेल हरि कँचुअ अछोड़ी। कत परजुगुति कयल अङ्ग मोड़ी
तखनुक काहिनी कहहि नाहि जाइ। लाजे सुमुखि धनि रहलि लजाइ
कर न बुझाय दूर जरे दीप। लाजन मरय नारि कठजीव ॥
आँकम कठिन सहय के पार। कोमल हृदय उखड़ि गेला हार ॥
भन विद्यापति तखनुक भान। कउन कहल सखि होत बिहान ॥२२

कंचुअ = कंचुकी। अछोड़ि लेल = उतार लिया। परजुगुति = प्रयुक्ति। कहहि = कहल, कहा। रहलि लजाइ = बोल नहीं सकी। आंकम = आलिङ्गन। हार = हार का चिन्ह।

नवकुच नख देखि जिउ मोर कांपे। जनु नव कमल भ्रमर कर झांपे
टूटल गीमक मोतिम हार। रुधिर भरल किय सुरँग पनार ॥
सुँदर पयोधर नखछत मारी। केसरि जनु गजकुम्भ विदारी ॥
पुन न जाइब धनि सो पिय ठाम। जीवन राहिले पुराइब काम॥
भन यिद्यापति सुन्दरि आज। अनल पुड़िले पुनि अनले काज२३

नवकमल &c = नव कुच कमल को नखरूपी भ्रमर ने मानो आच्छादित किया है। टूटल······पनार = लाल मोतीहार स्तन के बीचमें आ पड़ा है, जान पड़ता है मानों सुरंग नाला रक्तसे भर गया हो। काम = इच्छा। पुड़िले = जलने से।

हृदय तोहर जानि न भेला। परक रतन आनि मों देला ॥

कयली माधव हमहि अकाज। हाथि मेराउलि सिंह समाज ॥
राखहु माधव मोरी बिनती। देहू परिहारि हरि पुरजुवती ॥
चुम्बने नयन काजर गेला। दसने अधर खण्डित भेला ॥
पीन पयोधर नखर मन्दा। जनिय महेसर सीखर चन्द्रा ॥
न मुख बचन न चित थीर। काँपे घन हने स्रवै सरीर ॥
घर गुरुजन अरु दुरजन सङ्का। न गुनह माधव मोहि कलङ्का ॥
कवि विद्यापति भान। आनक वेदन नह बुझे आन ॥२४॥

जानि न भेला=जान नहीं सकी। मों=मैं। अकाज=अन्याय।

गरवे न करु हठ लुबुध मुरारी। तुय अनुराग न जिय बर नारी ॥
तुहूं नागरगुरु हम अगेआन। कोलिकला सब तुहुं भले जान ॥
खुलय कबरि मोर, टूटल हार। हम त अबुझ नारि तुहुं त गँवार ॥
विद्यापति कह कर अवधान। गोरि करै ऐसे औषद पान ॥२५॥

चानुरमरदन तुहुं बनमारी। सिरिस कुसुम हम कमलिनि नारी ॥
दुति बड़ दारुन साधल काम। करि करे सौंपल मालति दाम ॥
अञ्जन नयन निरञ्जन भेल। मृगमद चन्दन वाहि सब गेल ॥
विदगध माधव तोहि प्रनाम। अबला बलि दे न पूजहु काम ॥
ये हरि! ये हरि! करु अवधान। आन दिवस लगि राखहु प्रान ॥
रसवति नागरि रस मरिजाद। विद्यापति कह पूरब साध ॥२६॥

चानुर=चाणूर कंस का मामो योधा। दाम=हार। अवधान=मनोयोग।

ये हरि माधव कि कहब तोय। अबला बल कय महत न होय ॥
चीकुर उधसल टूटल हार। नखघाते विदरल पयोधर भार ॥
दसनहिं दंसल तुहु बनवारी। सिरिसकुसुम हेरि कमलिनि नारी ॥
भन विद्यापति सुनु बरनारी। आगिक दहन आगि प्रतिकारी २७

उधसल = उकसल, बिखड़ गया। अवला &c. = अबला पर बल करने से बड़ाई नहीं होती। नखघात = नखक्षत, नोह की चोट से।

हम अति भीति रहनु तनु गोइ। से रससागर थिर नहिं होइ॥
रस नहिं होयल कयल जे साती। मदनलता जनु दंसल हाती॥
कत काकुती कयल अनुकूल। तबहु पाप हिय मो नहिं भूल॥
हमर अछल कत पुरबक भागी। फिरि अइली हम से फल लागी॥
विद्यापति कहे न करहु खेद। इछन होयल पहिल सँभेद॥२८॥

रहनु = रहलि, रही। साती = सासति। मदन-लता = धतुरा गाछ। मदन &c. = धतूरा वृक्ष काकण्टक भक्षण करने से जैसे हस्ती को क्लेश मात्र लाभ हो, भोजन का सुख न मिले। काकुती = मिनति। अछल = था। संभेद = मिलन।

जाति पदुमिनी सहती कता॥ गजें दमसलि दमन लता॥
लोभे अधिक मूल न मार। जे मुल राखय से वनिजार॥
अछल जोरी सिरीफल आती। कयलह छोल नरंगी काती॥
भन विद्यापति न करह लाथ। भूखल खाय न दुहू हाथ॥२९

सहती कता = कितना सहे। गजें = गज से। दमसलि = दलित हुई। दमन = दँवना। लोभे अधिक &c. = अधिक लालच से मूल भी मत गवां दो। अछल ……आति = बेल ऐसे चिकने स्तन थे उन पर नखक्षत देकर उन्हें बड़ा नोबू सा खखड़ा बना दिया। लाथ = छलना।

पूछमो हे सखि पूछमो तोय। केलिकला रस कहबी मोय॥
भूषन केस तोर छिला पूर। अलका तिलका मिटि गेला दूर॥
कुसुम कली सब भेलि भिन भीन। अधराहि लागल दसनक चीन॥
कौन अबुझ अस कुच नख देल। हा! हा! सम्भुभगन होइ गेल॥
आलस पूरल सकलहि गा। बसन लेइ घन घन करु वा॥
भन विद्यापति सुन बर नारी। सब रस लेयल रसिक मुरारी॥३०॥

पूछमो = (प्रच्छ धातु लट् भस्, पृच्छामः—अब्दज, यहां एकवचन है) पृच्छामो, पूछती हूं। भिन भौन = छिन्न भिन्न । चीन = चिन्ह । गा = बदन । वा = वायु। आलस पूरल···वा = सारे शरीर में पसीना आ गया है वस्त्र से खूब वायु कर डालो जिस में वह सूख जाय ।

अब न जहति आइति मोरी। पर परतच्छे लखबी चोरी ॥
बेर एक जिव राखु कन्हाई। परक पेअसी देहु पठाई ॥
चुम्बन लेप सुकाजर धार। अधर निरस जे तोरल हार ॥
नखछत देखह कुच जुग लागु। कइसे होइब गुरुजन आगु ॥
भन विद्यापति रस सिङ्गार। प्रथम समागम तेजय के पार॥३१॥

आइति = आयत्ति, मर्य्यादा। पर = अपर लोग । अब···चोरी = अब मेरी मर्य्यादा नहीं रहेगी, दूसरे लोग मेरी चोरी प्रत्यक्ष देख लेंगे। पेअसी = प्रेयसी लेप = चन्दन लेप । नखछत = नखक्षत ।

कि कहब हे सखि कहइत लाज। जोइ करल सोइ नागरराज ॥
पहिल बयस कछु नाहिं रतिरङ्ग। दूति मिलायल कानुक सङ्ग ॥
हेरइत देह मों थर थर कांप। सोइ लुबुध मति तेहि करे झांप ॥
चेतन हरल अलिङ्गन वेलि। कि कहब किये करल रस केलि ॥
हठ करि नाह करल यत काज। सो कि कहब इह सखिन समाज ॥
जानसि तब का करसि पुछारी। सो धन जो थिर ताहि निहारी ॥
बिद्यापति कह जनि करु त्रास। इछन होयत पहिल बिलास ॥३२॥

जोइ करल = जो किया। वेली = वेर, समय। किये = क्या। धन = धन्य।

कि कहब हे सखि रजनिक बात। बहु दुख भोगलिं माधव साथ ॥
कर कुच झांप अधर मधुपान। बदन बदन दय बधले प्रान ॥
नव यौवन तें रस परचार। रतिरस जाने न कान्ह गंवार ॥
मदनविभोर कछु नाहिं जाने। कतय मिनति करि तब नाहि माने ॥

भन विद्यापति सुने बर नारी । तुहु मुगधिनि सो लुबुध मुरारी३३

मुगधिनि = अज्ञान । लुबध = लुब्ध, लोभी ।

हरि कर हरिननयनि तब सौंपी, सखिगन चलु अनु ठाम ।
से अवसर धनि कर धरि नागर, विनति करय अनुपाम ॥
हरिननयनि धनि रामा ।
कानुक सरस परस सम्भाषन मेटल लाजक धामा ॥
सुखद सेज पर नागरि नागर बैसल नवरति साधे ।
प्रति अंग चुम्बन रस अनुमोदन थर थर कांपय राधे ॥
मदन सिंहासन करल अरोहन मोहन रसिक सुजान ।
भय गढ़ तोड़ल अलप समाधल राखल सकल समान ॥
कह विद्यापति गरुअ भूखभर करु जल थोर अहार ।
ऐसन दुहु मन तलपइ पुन पुन उपजल अधिक विकार॥३४॥

अनु = अन्य । अनुपाम = अनुपम । समाधल = समाधान अर्थात् तुष्टि किया । समान = सन्मान । भूखभर = क्षुधित होने पर ।

आयल माधव पाउल धाम । सम्भ्रम जागल मनमथ गाम ॥
धनि मुख ढाँकि रहलि इक पास । बादर तर ससि रहल तरास ॥
चलि सब सखि जन इङ्गित जानि । करतल नाह धरल धनि पानि॥
रूठ बलय किय झनझन बाज । बाला किछु न कहे भय लाज ॥
कत कत सखिजन करय उपाइ । धनि मुखचन्द कबहु न दिखाइ
रतिरस पण्डित नागररङ्ग । चापि धरल धनि बेनि भुजङ्ग ॥
दाहिन हाथ चिबुक गहि राख । सम्भ्रम वदनइन्दु रस चाख ॥
नयन चकोर अमिय रस पीवे । अपुरुब दुहुक जीउ तब जीवे ॥
भुज धरि आनल कुसुम सयान । जनम सफल मानल पँचवान ॥

सघन आलिंगन निर्भय केलि । वल्लभ मानस साफल भेलि ॥३५॥

वलय=हाथ पांव के कड़े आदि। रूढ वलय &c.=चिढ़ करके बलयादि एक स्वर से बोलने लगे। कत कत &c.=सखियों ने झांककर रमणी का मुख देखने का कितना उपाय किया परन्तु देख न सकीं। जिउ तब जीवे=प्राण तब बचा आनन्द पाने से। सयान &c.=सेज। मानस &c.=मनसा पूर्ण हुई।

कह सखि सांभरिं झामरिं देह । कोन पुरुष सों नयली नेह ॥
अधर सुरँग जनु निरस पनार । कोन लुटल तुय अमियभण्डार॥
रंग पयोधर अति भेल गोर । माँजि धरल जनु कनयकटोर ॥
न जइह सो पिय तेहि एक गुन । फिर आउलि तुहु पुरबक पुन ।
कवि विद्यापति इह रस जान । राजा सिव सिंह लछिमा परमान ॥

मांजि=धो कर। कनय=कनक, सोना। एक गुन=अर्थात् तुम पर स्नेह, अथवा उस में यह एक गुण है कि उस (कृष्ण) के पास जो जाता है वह लवटता नहीं, उसी का हो रहता है अतएव उस माधव निकट न जाना भाग्य से फिर आई हो।

सखि मधुरिपु भेटल मो हटिआं ।
लोचनजुगल जुड़ायल छटिआं ॥

दरसन लोभ पसार देखि हम सखि मुख सुनि बड़ रसिया ।
तखन उपजु रस भेलिहु मों परबस बिसरल दूधहु कलसिया॥
मधुरिपु सम नहिं देखिअ सुहाउन जे दिअ तन्हिक उपाम रे ।
सरद सुधानिधि जसु मुख नेयोंछन पंकज की लेवो नाम रे॥
अधरो लोचन जखन निहारलहीं बांक कहय भाव भङ्ग रे ।
तखनुक अवसर जानल पचसर थाने थाने गेला अङ्ग रे ॥
दान कल्पतरु मेदिनि अवतरु नृपति हिन्दु सुलतान रे ।
मेघा-देवि-पति रूपनरायन विद्यापति कंठहार रे ॥ ३७ ॥

मधुरिपु = मधुसूदन। उपाम = उपमा। नेयोछन = निछावर। अधरोलोचन = आधी आंख, कनखी। अवतरु = अवतीर्ण हुआ।

सामर सुन्दर याहि बाटे आयल, तें मोरि लागलि आँखी।
आरति आँचर साजि न भेला सबे सखी जन साखी ॥
कहहू मों सखि कहहू मों सखि कतये ताकर बासा।
दूरहु दुगुनहुं यड़ि मों आउब पुन दरसन कहँ आसा ॥
कि मोरा जीवन कि मोरा जौबन कि मोरा चतुरपने।
मदनबान मुरछली अछनों जिव सहनो जिव अपने ॥
आधे पद जो धरत मोरा देखल नागर समाजे ॥
कठिन हृदय भेदि ना भेला जाउ रसातल लाजे ॥
सुरपति पाय सुलोचन मागों गरुड़ मागों पाखी ॥
नन्देरि नन्दन मों देखि आवलों मन मनोरथ राखी ❀ ॥३८॥

तें = उसी से, उस से। आरती = अनुराग के आवेग से। कतये = कहां। बासा — निवासस्थान। यड़िमोंआउब = तयकर आऊंगी। कि = क्या फल। मुरछली अछनों — मूर्छित हुई हूं। सहनों = सहती हूं, भार ढोती हूं। आध पद &c = एक पद आगे पड़ते उस नगरवासी चतुर ने लोगों के सामनेही मुझे देखा। भेदि = बिदीर्ण। पाखी = पंख।

* यह गीत नयपाल की पोथी में है; इस में भणिता नहीं है। नयपाली पोथी के गीतों में भणिता प्रायः नहीं पाई जाती है।

अधर मगइत अउँध कर माथ। सहय न पार पयोधर हाथ ॥
विघटल नीबी करे धरि जाँति। अँकुरल मदन धरय कत भांति ॥
कोमल कामिनि नागर नाह। कोने परि होयत केलि निबाह ॥
कुच कोरक तब कर गहि लेल। कांच बदरी अरुन रुचि भेल ॥
लावय चाहिअ नखर बिसेख। मौंह न आवय चान्दक रेख ॥

तसु मुख सों लोभे रहु हेरि। चान्द झपाव वसन कत बेरि ॥३९॥

अधर = अधर का चुम्बन। अउंध करमाथ = सिर नोचाकर लेतो है। विघटल = खुली हुई। भांति = रूप। कोने परि = क्यों कर। बदरी = बदर। नखर = नखच्चत। भौंह···रेख = भ्रु भङ्ग नहीं करती। बदन रुचि भेल = लाल रङ्ग ऐसा हो गया।

कोमल तनु पराभव पाउब, तेजि न हलबी तेहुँ।
भमर भरे कि मांजरि भांगय, देखल कतहूँ केहु॥
माधव बचन धरब मोर।
नहिं नहिं कयले न पतिआयब, अपद लागत भोर॥
अधर नीरसि धूसर करब, भाव सु उपजत भला।
छने छने रति रभस अधिक, दिने दिने ससिकला॥४०॥

तेजी&c = उसे छोड़ न देना। भांगय = टूटे। अपद = अयश।

बारि विलासिनि जतने आनलि रमन करब राखी।
जैसे मधुकर कुसुम न तोड़े मधु पीवे मधुमाखी॥
माधव करब तैसनि मेरा।
बिनु हँकार तुय निकेतन आवय, जोहि मों दोसरि बेरा॥
सिरिसकुसुम सम कोमल ऊ धनि, तोहहुं कोमल कान।
इंगित ऊपर केलि करब जे, जे न पराभव जान॥
दिन दिन दूनों पेम बढ़ाउब, जैसे बाढसि ससी।
कौतुकहु किछु बाम न बोलब, परथम मीलब हंसी॥४१॥

मेरा = मेला, मिलन। जेन पराभव = जिस में तिरस्कार न समझे।

हरि बड़ गरवि गोपी माँझे बसई। ऐसन करवि जासें बैरि न हसई॥
परिचय करवि समय भलचाई। आजु बुझब हम तुय चतुराई॥
पहिलहि बैठबि स्याम करि बाम। सँके ते जनायब हमर परनाम॥

पुछत कुसल उलटायति पानि ।
बचन न बांधवि सुनह सेयानि ॥
हरि यदि फेर पुछय धनि तोय ।
इँगित निवेदन जनायात्र मोय ॥
जब चित देखवि बड़ अनुराग ।
तखन जनाइब हिय जनु लाग ॥
सखिगन गनइत तुहुँ से स्यानि ।
तोहें कि सिखायब चतुरि भवानि ॥
इह रस विद्यापति कवि भान ।
मान रहुक पुन जाउक प्रान ॥ ४२ ॥

बसइ = बैठ कर। चाइ = देख कर। संकेते = इशारा से। बचन न बांधवि = बात का योग न देना अर्थात् उत्तर न देना।

देखलि कमल मुखि कोमल देह। तिल एक लागिं कत उपजल नेह॥ नूतन मनसिज गुरुतर लाज। बेकत प्रेम कत करय बेआज ॥ छन परितजय छन आवे पास। न मिलय मन भरि न होय उदास॥ नयनक गोचर थिर नहिं होय। कर धरइत धनि मुख धर गोय॥ भन विद्यापति यह रस गाव। अभिनव कामिनि उकुति बुझाव ॥४३॥

बेआज = बहाना, प्रेम छिपाने के लिये। गोचर = कटाक्ष।

बिह मोर परसन भेल। रघुपति दरसन देल ॥
देखलि बदन अभिराम। पुरल सकल मन काम।
जागि उठल पंचवान। बसि नहिं रहल गेआन ॥
भन विद्यापति भान। सुपुरुष न करे निदान ॥ ४४ ॥

परसन = प्रसन्न। बसि…ज्ञान = अपनो बुद्धि वश में नहीं रही।

कैतुक चललि भवन कें सजनी गे, सँग दस चौदिसि नारी। बिच सोभित सुंदरि सजनी गे, जनि घर मिलब मुरारी॥ लै अभरन कै खोइस सजनी गे, पहिरि उतिम रँग चीर। देखि सकल मन उपजल सजनी गे, मुनिहुक चित नहिं थीर॥ नील बसन तन घेरलि सजनी गे, सिर लेलि घोघट सारी। लग लग पहु कें चलइति सजनी गे, सकुचल अंकम नारी॥ सखि सब देख भवन कय सजनी गे, घुरि आयलि सभ नारी। कर धय लेल पहु लगे कँ सजनी गे, हेरे बसन उघारी॥ भय बर सनमुख बोले सजनी गे, करे लागल सवि-लासे। नव रस रीत पिरिति भेला सजनी गे, दुहु मन परम हुलासे॥ विद्यापति यह गावल सजनी गे, इथिक नव रसरीति। बयस जुगल सम चित थिक सजनी गे, दुहु मन परम पिरीति ४५

कैतुक = कौतुक भवन कें = कोहवर में। उपजल = प्रेम जगा। घोघट सारी = घूंघट करने के लिये सारी अर्थात् चादर। लग &c. = स्वामी के निकट पहुंचते ही संकोच से सखियों की गोद में समा गयी। बर = स्वामी।

प्रथम समागम भेल रे। हठहि रइनि बिति गेल रे॥
भ्रमर करै कत भाय रे। भ्रमरीके किछु न सोहाय रे॥
नव तनु नव अनुराग रे। विनु परिचय रस मांगुरे॥
सारन तजि पहु गेल रे। जौवन उमगत भेल रे॥
अब न जिअब बिनु कंत रे। आय जिवन भेल अन्त रे॥
भन विद्यापति भान रे। रसिक पुरुष रस जान रे॥४६॥

भाय = भाव। सारन = स्त्री। आय &c. = अब जीवन का अन्त हुआ।

माधव सिरिस कुसुम सम राही।

लोभित मधुकर कौसल अनुसर नवरस पिवु अवगाही ॥
पहिल वयस धनि पहिल समागम पहिलुक जामिनि जामें ।
आरति पति परतीत न मानथि कि करथि केलिक नामें ॥
अंकम भरि हरि सयन सुतावल हरल बसन अविसेखी ।
चांपल रोस जलज जानि कामिनि मेदनि देल उपेखी ॥
एक अधर दै नीवि निरोपलि दू पुनि तीन न होई ॥
कुच जुग पांच पांच ससि ऊगल कि लय धरथि धनि गोई ॥
आकुल अलप बेआकुल लोचन आंचर पूरल नीरे ॥
मनमथ मीन बनसि लय बेधल देह दसो दिसि फीरे ॥
भन विद्यापति दुहुक मुदित मन मधुकर लोभित केली ।
असहल सहथि कत कोमलकामिनि जामिनि जिव दयगेली ४७

अनुसर = अनुसरण कर, पीछा कर । अवगाही = स्नान कर, डूब कर । पहिलुक &c = उस में भी पहिली रात है । देल उपेखी = हद भर जमीन पर दबाया । एक = एक हाथ । अलप = अलाप, बचन । आंचर = अंचरा । जिव &c. = मानो प्राणान्त हो गया ।

आज देखलि सखि बाड़ि अनुमनि सनि, बदन मलिन मुख तोरा
मंद बचन तोहि केह कहल अछि, से न कहहु कछु मोरा ॥
आजुक रइनि सखि कठिन बितलि अछि, कान्ह रभस कर मंदा
गुन अवगुन पहु एको न बुझलन्हि, राहु गरासल चन्दा ॥
अधर सुखायल केस ओझरायल, घामे तिलक बहि गेला
बारि बिलासनि केलि न जानथि, भाल अरुन मँद भेला ॥
भन विद्यापति सुनु बर जौमति, भेद कहय मन हांसे ।
जे किछु पहु देल आंचर झांपि लेलि, सखि सभ कर उपहासे ४८।

अनुमनि=उदास। घामे=पसीना से। अरुन=इंगुर। जे किछु &c.=स्वामी जो कुछ दिया अर्थात् नखत् उसे आंचर से छिपा लिया।

सुरत समापि सुतल बर नागर, पानि पयोधर थापी।
कनकसंभु जनि पूजि पुजाबे, धयल सरोरुह झांपी॥
सखि हे माधव केलि बिलासे।
मालति रमि अलि नाइ अगोरथि, सुनु रति रंगक आसे॥
बदन मिलाय धयल मुख मंडल, कमल विमल जनि चंदा।
भमर चकोर दुओ अलसायल, पीवि अमिय मकरंदा॥
भन विद्यापति सुनु मथुरापति, राधा चरित अपारा।
राजा सिव सिंह रूपनरायन, प्रानवती कँठहारा॥४६॥

समापि=समाप्त कर। पानि &c.=स्तनों पर हाथ रख कर। नाइ=न्याईं, सदृश। अगोरथि=अगोरता है। प्रानवती=शिव सिंह की रानी जो उन्हें गले के हार सी हो रही थी।

कि कहब ए सखि केलिविलास। विपरितसुरत नाह अभिलास॥
कुच जुग चारु धराधर जानी। हृदय पड़त तें पहु देला पानी॥
मातल मनमथ दुरि गेला लाज। अबिरल किंकिनि कंकन बाज॥
घामबिन्दु मुख सुन्दर जोती। कनककमल जनु फरिगेला मोती॥
कहि नहिं परय पहु मुख भास। समुख निहारि दुहू मन हास॥
भन विद्यापति रसमय बानी। नागरि रस पिय अभिमत जानी॥

चारु=सुन्दर। धराधर=पर्वत। अविरल=लगातार। घाम…मोती=सुन्दर मुखयोति पर पसीना ऐसा भान होता था मानो सोने के कमल में मोती फला हो।

उठु उठु सुन्दरि सुभ कय आजु। ततमत कैने नहिं बने काजु॥
धानि अति कोमल आकुल कंत। किहि बिधि होय केलि परिबंध॥
सखि सब बोधि सेज देलि आनि। हर्षि पिया गहि धैलन्हि पानि॥

नहिं नहिं कहत नैन झर नोर। कांच कमल भमरा झिकझोर ॥
थिर न रहै केदलि जस कांप। आंचर फेरि अपन मुह झांप॥
भनहि विद्यापति तखनुक रीति। जुग २ बाढे पहु सों प्रीति ५१

सुभ &c.—आज का दिन सुफल कर। ततमत=आगपीछ। परिबंध=प्रबन्ध। केहि बिधि=किस रीति से। नोर=लोर। तखनुक=उस समय को।

कर कुच मंडल रखलहु गोइ। कमलकनक गिरि झांपि न होइ॥
हरख सहित हेरलहु मुख कांति। पुलकित तनु मोर धरकत भांति॥
तखन हरल हरि आंचर मोर। रस भर सरक कसनि के डोर॥
सपना इक सखि देखलि आज। तखनुक कौतुक कहइत लाज॥
आनंद नोर नयन भरि गेल। प्रेमक आंकुर पल्लव देल॥
विद्यापति कवि कौतुक गाव। राजा सिवसिंह बुझ रसभाव॥५२॥

कर &c.=कर से कुचमण्डल छिपाने से भी नहीं छिप सका क्योंकि सोने के कमल से कहीं पहाड़ नहीं छिपता। कसनि=कंचुकी। डोर=बन्द।

हे हरि हे हरि सुनिय स्रवन भरि, अब न बिलासक बेरा।
गगन नछत छला सेहो अबेकत गेला, कोकिल करइछ फेरा॥
चकवा मोर सोर कय चुप भेला, ओठ मलिन भेला चन्दा।
नगरक धेनु डगर के संचर, कुमुदिनि बसु मकरंदा॥
मुखकर पान सेहो रे मलिन भेला, अवसर भल नहिं मंदा।
विद्यापति भन इहो न निकथिक, जग भरि करइछ निंदा॥५३॥

स्रवन भरि=ध्यान दे कर। फेरा=अपने नियत समय पर बोल रहा है। फेरा पक्षियों के गश्त को कहते हैं। अवसर &c.=विलास का अब समय नहीं है।

ये सखि काहे कहसि अनुयोग।
कान सों अबहि करबि पेम भोग॥
कोले लेव सखी तुहुंक पीया।

हम चललौ तुहु थिर कर हीया ॥

यह कहि कान मिलल सो सखी ।

प्रेमक रीति कहल सब दुखी ॥

सुनतहि कान धावल धनि पास ।

विद्यापति कह अधिक उलास ॥ ५४ ॥

अनुयोग = अयोग । पिम = प्रेम ।

मान ।

अरुन पुरबदिसि बहल सगर निसि गगन मगन भेला चन्दा ।
मुनि गेला कुमुदिनी, तइओ तोहर धनि मूनल मुखअरविन्दा ॥
कमलवदन कुबलय दुइ लोचन अधर मधुरि निरमान ।
सकल सरीर कुसुम तुअ सिरजल किअ तुअ हृदय पखान ॥
असकत कर कङ्कन नहिं पहिरसि हृदय हार भेला भारे ।
गिरि सम गरुअ मान नहिं मुअसि अपरुब तुअ व्यवहारे ॥
अवगुन परिहरि हरखि हेरु धनि मानक अवधि बिहाने ।
राजा सिवसिंह रूपनरायन विद्यापति कवि भाने ॥ १ ॥

बहल = बीत गयो । मगन भेला = अस्त हुआ । मुनि = मूंदि । अरुन...... अरविन्दा = पूर्व दिशा में सूर्य्य उदय हुआ, सारी रात बीत गई, चन्द्रमा डूब गया, कोई मुरझा गई तौभी तुम्हारा मुखकमल मान से मुंद रहा है विकसित नहीं होता । कुबलय = कमल, मधुरि = मधुर, माधुरीयुक्त (माधुर = मल्लिका पुष्प)। मुअसि = मोचन अर्थात् त्याग करतौ हो। अवगुन = अपगुन, क्रोध वा मान।

हे धनि मानवि करहु संजात ।

तुअ कुच हेम घट हार भुजंगिनी ताके उपर धरि हात ॥

तोंहे छाड़ि हम जो परसी कोय । तुअ हार नागिनि काटब मोय॥

हमर बचन यदि नहु परतीत । बुझिय करहु साति जे हो उचीत ॥
भुज पासे बांधि जघन पर ताड़ि । पयोधर पाथर हिय देहु पारि ॥
उरकारागार बांधि राखो दिनराति । विद्यापति कह उचित य साति

संजात = संयत, संयम । नहु = नहीं हो । साति = सासति, दण्ड । ताड़ि = ताड़ना करके ।

की लागि झांपसि बदन सुन्दरि, हरसि चेतन मोर ।
पुरुष बध कर भय करसि ना, बड़ो साहस तोर ॥
मानिनि ! आकुल हिरदय मोर ।
मदन वेदन सहत जात न, सरन लइली तोर ॥
कि गिरिबर कि कनया कलसी, ता देखि लागय धन्द ।
हियक ऊपर शम्भु पूजित, बेरिया बालकचन्द ॥
ए करकमल परसित चाही, विहि न होय यदि वाम ।
तोहर चरन सरन लइली, सदय हइबे राम ॥
चञ्चल देखि व्याकुल हइली, आकुल भेला चीत ।
कह विद्यापति सुनह युवती, कान्हर सो करु हीत ॥ ३ ॥

लागय धन्द = सन्देह होता है । बेढ़िया = वेष्ठित कर । परसित चाही = स्पर्श करना चाहता हूं । बाम = प्रतिकूल ।

दिवस तिल आध राखवि यौवन बहइ दिवस सब जाब ।
भाब मन्द दुइ सँगे चलि जायब परउपकार से लाभ ॥
सुन्दरी हरि बधे तुहुं भेलि भागी ।
राति दिवस सोइ आन न भावय कालविरह तुअ लागी ॥
विरहसिन्धु महँ डुबइत आछय तुअ कुच कुँभ लखि देई ।
तुहु गुनवती उधारु गोकुलपति त्रिभुवन भरि यशलेई ॥

लाख लाख नागरि जेहि हेरइ से सुभ दिन कर मान।
तुश्र अभिमान लागि सोइ आकुल कवि विद्यापति भान ॥४॥

तिल आध = तिलार्द्ध, अल्प । दिवस...जाव = यौवन दो दिन का है फिर दिन के साथ वह भी ढल जायगा। सोइ = वह। भावय = चिन्ता करता है। लखि देइ = देखने दो। यश लेई = यश लेकर।

ये धनि मानिनि कठिन परानी। एतहु विपद तुहु ना कहसि बानी॥
ऐसन है यह प्रेमक रीत। अब के मीलन होय समुचीत॥
तोहर विरह जब तेजब प्रान। तब तुहु केहि सँगे साधवि मान॥
के कहे कोमल अन्तर तोय। तोहँ सम कठिन हृदय नहिं होय॥
अब यदि नहि मिलु माधव साथ। विद्यापति तब न कहब बात ५॥

छोड़ल अभरन मुरलि विलास। पदतल लोटय सो पितबास॥
जाक दरस बिनु झरय नयन। अब नहिं हेरसि ताकर बयन॥
सुन्दरि तेजहु दारुन मान। साधय चरन रसिक बर कान॥
भागे मिलल यह साम रसवन्त। भागे मिलल यह समय बसन्त॥
भागे मिलल यह प्रेम संगाति। भागे मिलल यह सुखमय राति॥
आजु यदि मानिनि तेजब कन्त। जनम गंवाइब रोइ एकन्त॥
विद्यापति कहे प्रेमक रीत। याचित तेजि नहिं होय समुचीत ॥६॥

अभरन = आभरण। पितबास = पीतवासस्, पीतं वासो यस्य, श्रीकृष्ण। बयन = मुख। साधय = साधन करता है, विनय करता है। भागे = भाग्य से। श्याम = साम। संगाति = सङ्गति। प्रेम संगाति = प्रणय समावेश। याचित = वाञ्छित वस्तु। तेजवि = त्याग करोगी। समुचीत = उचित।

सुन्दर कुलसिल धनि वर यूवक कि करब लोचनहीन।
कि करब तपजप दान व्रतादिक यदि करुना नहिं दीन॥

ए सखि बूझि कहसि कटुबानी।
ऐसन एक गुन बहु दोष नासय, एक दोष बहु गुन हानी॥
गरलसहोदर, गुरु-पतनी-हर, राहू बदन उगार।
बिरहहुतासन बारिजनासन, सिल गुन ससि उजियार॥
परसुतअहित, यतन नहिं निज सुत, काक उछिट रस पानी।
सो सब अवगुन ढांकल यकल पिक बोले मधुरी बानी॥
कानक प्रितिकि कहब य सखि सब गुनमूल अमूले।
बंसी परसि सपथ सत सत करे तवहु प्रतीत न बोले॥
पुन परिरम्भन चुम्बन कोरे करि संकेत कर विश्वास।
आन रमनि सों सो निसि वञ्चल मोहे करल निरास॥
अनलहु अधिक मो तन दहई रतिचिन्ह लखि प्रति अङ्ग।
विद्यापति कह जिउ मोर निकसब तँउ न मिलब हरि सङ्ग॥७॥

कुल सिल = कुल शीलवान। धनि = धनी, धनाढ्य। गरल सहोदर = विष का भाई गुरु &c = बृहस्पति की पत्नी तारा को हरण करनेवाला। उगार = उद्गार उद्गमन। उछिट = उच्छिष्ट। पानी = पान करने वाला। यकल = अकेला, केवल। अमूले = मूल्यहीन, अपदार्थ। सब = एक प्रीति ने श्याम के सब गुण को अपदार्थ कर दिया है। सङ्केत &c. = सङ्केत में मिलने का विश्वास दिला कर निसिवञ्चल = रात बिताई।

लोचन अरुन बुझलि बड़ भेद। रैनि उजागरि गरुअ निवेद।
ततहि जाहु हरि न करहु लाथ रैनि गमौलह जिनि कँ साथ॥
कुच कुँकुम माखल हिय तोर। जनि अनुराग रागि कर गोर।
आनक भूषण लागल अंग। उकुति बेकत होय आनक संग॥
भन विद्यापति बजबहु बाध। बड़क अनय मौन पय साध॥८॥

उजागरि = अनिंद्रित, री। गुरुअ = गुरुता, गुप्तभेद। निवेद = निवेदन करता है।

लाथ = बहाना। कुंकुम = रंग विशेष। रागि = रङ्ग कर। कुच···गोर = कुच का कुंकुम तुम्हारे छाती पर ऐसा दीखता है मानो अनुराग तुम्हारे काले रंग को रङ्ग कर गोरा बना दिया है। उकुति &c. = प्रकट करता है कि आप दूसरे के सङ्ग थे। बजवहु बाध = बोलना व्यर्थ है। अनय = अन्याय।

अवनत-बयनि धरनि नख लेख। जे कहे स्याम ताहि नहिं पेख॥
असन बसन परि बिगलित केस। अभरन तेजलि झांपलि भेस॥
नीरस अरुन कमल बर बयनी। नयनक नोर जात बहि धरनी॥
एतन समय आयलि बनदेवि। कहय चलहु धनि भानुक सेवि॥
अवनत-बयनि उतर नहिं देली। विद्यापति कह सो चलि गेली ६

अवनत-बयनी = सिर झुकाये हुये रमणी। परि = परित्याग कर। विगलित = बिखड़े हुए। नीरस···बयनी = फीकी अरुणज्योति से मलिन श्रेष्ठ कमल जैसे मुखवाली अर्थात् मलिन बदनी। भानुक सेवि = सूर्य्य की पूजा करें।

सुन माधव! राधा स्वाधिन भेली।
यतनहि कत परकार बुझावल तबु धनि उतर ना देली॥
तोहर नाम सुनय जब सुन्दरि श्रवन मुदय दुइ पानी।
तोहर पिरीति जो नव नव मानइ सो अब सुनय न बानी॥
तोहर केस कुसुम तृण तम्बुल, धयलहि राइक आगे।
कोपि कमल मुखि पलटि न हेरइ बैसलि विमुख विरागे॥
अछि बुझि कुलिससार तलु अन्तर कैसे मिटायब मान।
कह विद्यापति वचन ये समुचित आप सिधारहु कान॥१०॥

बानी = तुम्हारी बात। तोहर केश इत्यादि = अर्थात् केश, कुसुम, तृण तथा ताम्बूल भेज कर श्री कृष्ण ने यह सङ्केत किया था कि मैं ने अपराध किया है, इस लिये केश मुड़ाने पर राजी हूं, क्षमा कर के अनुरागप्रेरित कुसुम ग्रहण करो। दांत में तृण ले कर कहता हूं कि ऐसा अपराध फिर कभी नहीं करूंगा, मेरे प्रणय और अपनी क्षमा के निदर्शन

स्वरूप यह ताम्बूल ग्रहण करो।" अथवा "यदि तुम दया नहीं करोगी तो मैं केश मुड़ा कर संन्यासी हो जाऊँगा; मेरी अब वह पुष्पशय्या नहीं है, अब तो मैंने तृणशय्या ली है, तब यदि तुम मेरा प्रणयोपहार यह ताम्बूल ग्रहण करो तो मेरी रक्षा हो"। कुलिससार = वज्र। तक्कु = उस का। सिधारहु = जाव।

बड़ जन जाकर पिरीत रे। कोपहुँ न तजय रीति रे॥
काग कोइल एक जाति रे। भम भमर एक भांति रे॥
हेम हरादि कत बीच रे। गुनहिं बुझिय उँच नीच रे॥
मनि काँदव लपटाय रे। तें कि तनिक गुन जाय रे॥
विद्यापति अवधान रे। सुपुरुष न करु निदान रे॥११॥

बड़ जन···रे = बड़े लोग जिससे प्रीति करते हैं रंज होने पर भी उसे नहीं छोड़ते। भेम—कीट विशेष। कांदव = कीच। अवधान = विचार।

पीन कठिन कुच कनयाकटोर बँकिम नयन चित हरि लेल मोर॥
परिहर सुन्दरि दारुन मान। आकुल भ्रमर करय मधुपान॥
ए धनि सुन्दरि कर धरि तोर। हठ न करहु मन राखहु मोर॥
कतेक बुझायब तोहि बार बार। मदनबेदन हम सहै न पार॥
भन विद्यापति तुहु सब जान। आसाभँग दुख मरन समान॥

पीन = स्थूल, मोटा। कनयाकटोर = सोने का कटोरा जैसा। लेल = लिया। आसाभंग = किसी बात की आशा भङ्ग हो जाना मरने के बराबर है।

तोहर विरहवेदन बाउर सुन्दर माधव मोर।
छिनहि सचेतन छिनहि अचेतन छिनहि नाम धरे तोर॥
वामा हे! तों बड़ि कठिन देह।
गुन अवगुन जे तों नहिं बूझह तेजि जगदूलह नेह।
तोहर कहिनी कहिते जागथि सुनई देखइ तोय।

नहिं घर बाहर तनिकहु धीरज धर पथ निरखइ रोय ॥
कत परबोधि न मानय रहसी ना करे भोजन पान।
काठक मूरति ऐसन आछय कवि विद्यापति भान ॥१३॥

बाउर = पागल। देह = हृदय। जगदूलह = जगद्दुर्लभ। रहसी = निर्ज्जन।

सुन सुन गुनवति राधे। परिचय परिहरु कोन अपराधे ॥
गगन उदय कत तारा। चांद आनहि अवतारा ॥
आन कि कहब विशेखी। लाख लछिमि कहुँ लखय न लेखी॥
सुनि धनि मनोहृदि झूर। तबहि मनहि मन पूर ॥
विद्यापति कह मीलन भेल। सुनइत धनक रबहिं दुरि गेल॥१४॥

परिहर = परित्याग करती हो। गगन.....अवतारा = स्त्री जगत में सुन्दरी अनेक हैं किन्तु तुम एक स्वतंत्र वस्तु हो। लाख.....लेखि = लक्ष्मी सदृश रूपवती लाखों को देख कर भी वह नहीं देखती अथवा लाख लक्ष्मी को भी किसी लेखा (गिनती) में नहीं लाते। मनोहृदि = मनोहृद्य, मनःप्रिय। झूर = सूखे हृदयवाला। पूर = पूर्ण प्रसन्न।

सुनइत ऐसन राइक बानी। नाह निकट सखि कैलि पयानी ॥
दूरहि सों सखि नागर हेरि। तोरइ कुसुम निहारइ फेरि ॥
हेरइत नागर आयल तांहि। कि करह ए सखि आउल काहि ॥
हमर वचन कछु करु अवधान तुहुं यदि कहसि सो माननि मान॥
सुनि कह सो सखि नागर पास। विद्यापति कह पूरल आस१५

फेरि = फिर कर। तोहि = तहां। माननिमान = माननि के मान का क्या हाल है, छूटा वा नहीं? पूरल आस = आशा पूरी हुई, मान छूटा।

कञ्चनज्योति कुसुमपरकास। फलिवे रतन बढ़ावल आस ॥
ताकर मुल दिनु दूधक धार। फल किछु हेरिय ना झनझानिसार॥
जाति गोआरिनि हम मतिहीन। कुजनक प्रीति मरन आधीन ॥

हाहा विहि मोर एत दुख देल । लाभक लागि मूल डुबि गेल ॥
कविविद्यापति यह अनुमान । कुकुरक लांगुर होय न समान १६

बढ़ावल=बढ़ायो । मुल=मूल, जड़ । कञ्चन &c=“सुवर्ण सदृशं पुष्पं फले रत्नं भविष्यति । आशाया सेवितो वृक्षः पश्चात्तु झंझनायते ॥” का० प्र० काव्य-विशारद । कुजनक=बुरेआदमी का । मरन आधीन=मृत्यु के आधीन होना पड़ता है । लागुर=पोंछ । होय न=नहीं होता है ।

कत कत अनुनय करु बरनाह । ऊ धनि माननि पलटि न चाह ॥
बहु विधि वानि विलापय कान । सुनइत सतगुन बाढ़य मान ॥
गदगद नागर हेरि भेला भीत । वचन न निकसय चमकित चीत ॥
परसित चरन साहस नहि होय । कर जोड़ ठाढ़ि बदन पुन जोय ॥
विद्यापति कह सुन वर कान । कि कराव तुहुँ अब दुर्जय मान १७

अनुनय=विनय । चमकित=व्याकुल, चञ्चल । जोय=जोहते हैं, देखते हैं । दुर्जय=जो जीता वा दमन किया नहीं जा सके ।

सखि हे नहिं बोलु वचन आन ।
भले भले हम अलपे चीन्हलि अइसन कूटिल कान ॥
काठ कठिन कहँ कयल मोदक ऊपर राखल गूर ।
कनयाकलस कहँ विख सें पुरावल ऊपर दूधक पूर ॥
सुजन कान से, हम हिं दुर्जन, ता कर बचने जाइ ।
हिरदय मुख ते एके समतुल कोटिक गोटिक पाइ ॥
जे फुल तेजय से फुल पूजय से फुल धारय वान ।
ऐसन कानक बचन चरित कवि विद्यापति भान ॥ १८ ॥

विख सें=विष से । जाइ=जाकर, पड़कर । कोटिक गोटिक=कोटि में एक जन । हृदय···पाइ=कोटि में एक जन ऐसा पाया जाता है जिस का अन्तर बाहर समान हो । फुल=नायिका । जे फुल &c=जिस नायिका को परित्याग

करता है उसी की पूजा करता है और फिर मेरा हृदय वेधने के लिये अर्थात् मुझे दुख देने के लिये उसी को वानस्वरूप पास रखता है।

चनन भरम हम सेवलि सजनी, पुरत सकल मन काम।
कंतक दरस परस भेला सजनी, सिमर भेला परिनाम॥
एकहि नगर बसु माधव सजनी, परभामिनि बस भेला।
हम धनि एहन कलावति सुन्दरि, गुन गौरव दुर गेला॥
अभिनव एक कमल फुल सजनी, दोना नीमक डार।
सेहु फुल आतेहि सुखायल सजनी, रसमय फुलल नेवार॥
विधिवस आजु आयल पिया सजनी, एत दिन ओतहि गमाय।
कोन परि करब समागम सजनी, मोर मन नहिं पतिआय॥
कवि विद्यापति गावल सजनी, उचित आवत गुनसाह।
उठि बधाव करु मन भरि सजनी, आज आवत घर नाह १६॥

चनन = चन्दन। पुरत = पूरा होगा। सिमर = सेमर। सिमर &c. = फल नीरस मिला, जैसे सुग्गा को सेमर के फूलपर लाल फल के धोखा से चोंच मारने पर रस नहीं मिलता। एहन = ऐसी। अभिनव…सुखायल = नीम की डार (अर्थात् वियोग) की टोकरी में नया कमल रूप मेरी सुन्दरता आते ही मुरझायगी। वहीं = ओतही = उधरही। नेवार = मूली विशेष। एत = इतना। गुन साह = गुण का साहु, ग्राहक।

कोकिल कुल करे कलरव सुन्दर काहल बाहर बाजे।
मंजरि ऊपर मधुकर गुंजर से जनि कुंजर गाजे॥
मन मलीन परान दिगन्तर लगनु कयल लाज।
विरहिन जनही मरन कारन वकत भो रितुराज॥

सुन्दरि अबहू तेजिअ दोष।
तू बर कामिनि इ मधुयामिनि अपद नहीं तिअ दोष॥

कमल चाहि कलेवर कोमल बेदन सहय न पार ।
चन्दन चन्द कुन्द नहि भावय तावय मोतिमहार ॥
सीरिसकुसुम सेज ओछावल तवौं न आवय नीन्द ।
आकुल चीर चिकुर नहि समरे सुमरे देव गोविन्द ॥२०॥

काहल = नगारा । कुंजर = हाथी । जनि = मानो । दिगन्तर = अन्यस्थान । लगनु = प्रीति । अबक्ष&c. = अब भी अपराध क्षमा करो । अपद&c. = आपदकाल में मान तजने में स्त्री को दोष नहीं होता । नहिं समरे = नहीं सम्हार होता ।

चरन नखर मनि रंजन छाँद । धरनि लोटायल गोकुलचाँद ॥
ढरकि ढरकि पडु लोचन लोर । कत रुप मिनति कयल पहु मोर॥
लागल कुदिन कयलि हम मान । अब नहि निकसय कठिन परान॥
रोखतिमिर एत बैरि कि जान । रतन भै गेला गेरुकसमान ॥
नारि जनम हम नहिं कएल भोग । मरन सरन भेलि मानक लागि
विद्यापति कह सुन धनिराइ । रोयसि का मोहि देइ बताइ २१

चरन &c. = चरण की नख-मणि को रंजित करते हुए अर्थात् श्याम-प्रभा से प्रभान्वित करते हुए गोकुल के चन्द्र श्री माधव पग के पास भूतल पर लोट रहे हैं, औ राधा मान में हैं । कतरुप = किस २ प्रकार से । रोषतिमिर &c. = क्या जानती थी कि रोष को अन्धेरो इतनो शत्रुता करेगो ? गेरुक = मिट्टी । रतन &c. = मान के कारण प्रीति मिट्टी के समान हो गयी अर्थात मिट्टी मिल गयी । मरन सरन &c. = मान के कारण मृत्यु का शरण लेने की बारी आई ।

कमल भ्रमर जग अछय अनेक । सभ महँ से बड़ जाहि विवेक
मानिनि तोरित करिय अभिसार । अवसर थोड़ बहुत उपकार ॥
मधु नहिं देलह रहल कि खागि । से सम्पति जे परहित लागि ॥
अति अतिशय ओलना तुअ देल । जाव जीव अनुतापक भेल ॥
तोहें नहिं मन्द मन्द तुअ काज । भलो मन्द होय मन्द समाज ॥

भन विद्यापति दुति कह गोय। निज क्षति बिनु परहित नहिं होय

सभ &c. = सबों में। तोरित = तुरत। खागि = कमी। ओलना = उपालम्भ, ओलहना। जाव जीव = जावज्जीवन। तोहें &c. = तू मन्द नहीं है तेरा काम मन्द है।

सुन सुन माधव निरदय देह। धिक् रहु ऐसन तोहर सनेह॥
काहे कहल तुहुं संकेत बात। यामिनि बँचल आनहि साथ॥
कपट नेह करि राइक पास। आन रमनि सों करह विलास॥
को कह रसिक सेखर बर कान। तुहुँ सम मूरख जग नहिं आन॥
मानिक तेजि कांच अभिलास। सुधासिन्धु तजि छार पियास॥
छीरसिन्धु तजि कूप विलास। छिय छिय तोहर रभसमय भास॥
विद्यापति कवि चम्पति भान। राइ न हेरव तोहर बयान॥२३॥

बंचल = बीत गई। नेह = स्नेह। पियास = अभिलाषा। चम्पति = श्रेष्ठ। बयान = वदन।

माधव बचन करिय प्रतिपाल।
बड़ जन जानि सरन अवलंबल, सागर होयत सताल॥
भुवन भ्रमिये भ्रमि तुअ जस पाओलि, चहुंदिसि तोहर बड़ाई।
चित अनुमानि बूझि गुन गौरव, महिमा कहलो न जाई॥
आगा सब केओ सील निवेदय, फल जानिय परिनाम।
बड़क बचन कबहूं नहिं बिचलय, निसिपति हरिन उपाम॥
भन विद्यापति सुनु वर जूवति, यह गुन कोउ नहिं आन।
राजा सिवसिंह रूपनरायन, लछिमा देइ प्रति भान॥२४॥

सागर...सताल = तल युक्त समुद्र हम ने तुम्हें समझा था। भ्रमिये = भ्रमण कर। आगा = पहले। केओ = कोई। बड़क = बड़ों का। उपाम = उपमा। निसिपति &c. = चन्द्रमा अभी तक मृगछाप को हृदय में धारण करते हैं। कोउ नहिं आन = किसी दूसरे में नहीं है।

मानिनि उचित नहीं अब मान ।
एखनुक रंग एहन सन लगइछि, जागल पय पंचबान ॥
जूड़ि रइनि चकमक कर चन्दा, एहन समय नहिं आन ।
एहि अवसर पहु मिलन जेहन सुख, जेकरहिं होय से जान ॥
रभसि रभसि अलि बिलसि२ कर, जे कर अधरमधु पान ।
अपन २ पहु सबहु जेमाओलि, भूखल तुअ जजमान ॥
त्रिबलि तरंग सितासित संगम, उरज संभु निरमान ।
आरतपत प्रतिग्रह मगइछ, करु धनि सरबस दान ॥
दीप दिपक देखि थिर न रहय मन, दृढ़ करु अपन गेआन ।
संचित मदन वेदन अति दारुन, विद्यापति कवि भान ॥२५॥

पय = मानो । जूड़ि = शीतल । चन्दा = चन्द्र । सितासित संगम – गंगा यमुना का संगम, गौर बदन की गंगा से, श्याम रोमावली की यमुना से और त्रिवली की लहर से उपमा है । प्रतिग्रह मगइछ = दान मांगता है ।

पुरवक प्रेम ऐलहुं तुअ हेरि । हमरा अबैत बसलि मुख फेरि ।
पहिल बचन उतरो नहिं देलि । नैन कटाछ सँ जिव हरि लेलि॥
तुअ ससिमुखि धनि नहिं करुमान । हमहुँ भ्रमर अति विकलपरान
आस देइ पुन न करु निरास । होहु प्रसन पूरहु मोर आस ॥
भन विद्यापति सुनु परमान । दुहु मन उपजल बिरहक बान२६

आजुपरल मोहि कोनअपराध । किअ न हेरि हरि लोचनआध ॥
आनादिन गहि ग्रम लाविअ गेह । बहुबिधि बचन बुझाएब नेह ।
मन दै रूसि रहल पहु सोइ । पुरुखक हृदय एहन नहिं होइ॥
भन विद्यापति सुनु परमान । बाढ़ल प्रेम उसरि गेला मान ॥

ग्रम = गरदन । एहन = ऐसा । उसरिगेला = जाता रहा ।

कि कहब हे सखि निज अगेआन। सगरी रइनि गमाओलि मान ॥
जखन हमर मन परसन भेल। दारुन अरुन तखन उगि गेल ॥
गुरु जन जागल कि करब केलि। तनु झपइत हम आकुल भेलि॥
अधिक चतुरपन भेलि अज्ञानी। लाभक लोभ मुरहु भेला हानी ॥
भन विद्यापति निज मन दोस। अवसर काल उचित नहिं रोस२८

दारुन अरुन=दुखदायक सूर्य्य। मूरहु=मूर अर्थात् असल में भी।

सम्भाषण।

कर धर करु मोहि पार, देब मैं अपरुप हार, कन्हैआ।
सखि सभ तजि चलि गेलि, न जानि कवन पथ भेलि, कन्हैआ॥
हम न जायब तुअ पास, जायब औघट घाट, कन्हैआ।
विद्यापति एहो भान, गूंजरि भजु भगवान, कन्हैआ ॥ १ ॥

धर=धरकर। पथ भेलो=किस राह से गयी। गूंजरि=सुन्दर युवति।

सुनु रसिआ।
अब न बजाव बिपिन बसिआ॥
बार बार चरनारविन्द गहि, सदा रहब बनि दसिआ।
किं छलुँ कि होयब से के जाने, वृथा होयत कुल हसिआ॥
अनुभव ऐसन मदन भुजंगम, हृदय मोर गेल डसिआ।
नन्दनँदन तुअ सरन न त्यागब, बलु जग होय दुरजसिआ॥
विद्यापति कह सुनु बनितामनि, तोर मुख जीतल ससिआ।
धन्य धन्य तोर भाग गोआरिनि, हरि भजु हृदय हुलासिआ २

छलुं=थी। दुरजसिआ=निन्दा। ससिआ=चन्द्र।

रामा अधिक चङ्गिम भेल।

कतना जतने कत अदभुद बिहि विहि तोही देल ॥
सुन्दर बदन सेन्दुर बिन्दू सामर चामर भार ।
जनि ससि रबी संगहि उगल पाछु कय अँधकार ॥
चंचल लोचन बाँके निहारय अंजन सोभा पाय ।
जानि इन्दीवर पवन पेलल अली भार उलटाय ॥
उन्नत ऊरज चीर झपावय पुनः पुनः दरसाय ।
जइओ जतने गोपय चाहे हिमगिरि नाहिं लुकाय ॥
एहनि सुन्दरि गूनक आगरि पुन्ने पुनमत पाय ।
ई रस विन्दक रूपनरायन कवि विद्यापति गाय ॥३॥

चङ्गिम = शोभा । विहि = विधान । विहि = विधाता। । चामर = घना केश । ससि = आनन । रवी = सेन्दुरबिन्दु । अँधकार = केश । बांके = बक्र भाव, कटाक्ष । पेलल = आन्दोलित किया । इन्दी = कमल । जइओ = यद्यपि । एहनि = ऐसी । ई = यह । विन्दक = ज्ञाता ।

कुच नख लागत सखि जन देख । गिरि कस लुकइब नव ससि रेख ॥ आरत अधिक करहु नाहिं लोभ । सब राखय पहिलहि मुख सोभ। नहेरु न हेरु हरि हृदयक हार । दुहु कुल अपजस पहिल पसार । खरकय खेव लेहु निअ दान । रसिक प राखु गोपिजन मान । तुहु जदुकुल हम कुलिन गोआलि । अनुचित बाट न करु बनमालि । भन विद्यापति अरिरि गोआरि । बड़ पुन सम्भव आदर मुरारि ॥ राजा रूपनरायन जान । राजा सिव सिंह लछिमारमान ॥४॥

आरत = अनुराग । पसार = दुकान । प्रथम पसार = नवीन यौवन । खरकय = जल्दी जल्दी । प = परंतु । बाट = पथ, व्यवहार । गोआरि = ग्वालिन ।

सहज प्रसन मुख, दरस हृदय सुख, लोचन तरल तरंग।
गगन ताले बस, सेउ कस भेला अस, चांद सरोरुह संग॥
कुचमण्डल सिरि, हेरि कनकगिरि, लाजि दिगन्तर गेला।
केउ अइसन कह, सेउ न जुगुति सह, अचल सचल कस भेला॥
मांझ खीन तनु, भारे टुटि जा जनु, विधि अनुसय भेला साजी।
नील पटोर आनि, अति दृढ जानि, जतने सिरिजु रोमराजी॥
भन विद्यापति, काम रमनि रति, कउतुक बुझे रसवन्ता।
सिरि सिवसिंह राउ, पुरुव सुकृत पाउ, लछिमा देवि असकान्ता ५

सहज = स्वाभाविक। सिरि = श्री, शोभा। केउ अइस = कोई २ ऐसा कहता है परन्तु वह भी युक्तियुक्त नहीं है। माझ &c. = क्षीणकटि। जनु = जनि, नहीं। अनुसय = अनुताप। पटोर = रेशम। जतने = यत्नपूर्वक

कुंज भवन सों चलि भेलि हे, रोकल गिरधारी।
एकहि नगर बसु माधव हे, जनि करु बटपारी॥
छाडु २ यदुपति आँचर हे, फाटत नव सारी।
अपजस होयत जगत भरि हे, जनु करिअ उघारी॥
सँगहुक सखि अगुआइलि हे, हम एकसर नारी।
दामिनि आय तुलाइलि हे, एक राति अन्हारी॥
भनहिं विद्यापति गावल हे, सुनु गुनमति नारी।
हरिक सँगे किछु डर नाहिं हे, तुहे परम गमारी॥ ६॥

बटपारी = राहजनी। होयत = होगा। अगुआइलि = आगे निकल गयीं। तुलाइलि = व्याप्त हुई। भनहिं गावल = गा कर कहते हैं। तु हे = तुम हो।

जनु हुतवहे हवि आनि मेरायल, ता सम भेल विकार।
दुअय नयन तोर विषम मदन सर, सालय हृदय हमार॥
केहि लागि सुमुखि विहँसि हसि हेरल, जीवन परल सँदेह।

पीन पयोधर अपरुप सुन्दर, ऊपर मोतिम हार ॥
जनि कनकाचल उपर विमल जल, दुहु वह सुरसरि धार।
भन विद्यापति सुन वर नागर, सबहु होयत परकार ॥
राजा सिवसिंह रूपनरायन, लछिमाकन्त उदार ॥ ७ ॥

जनु = मानो। हुत वहे = ज्वलिताग्नि में। मेरायल = मिलाया। हवि = सामग्री। विकार = यातना। दुअय = दोनों। केहि लागि = क्यों। सबहु &c. = सब का उपाय हो सकता है।

नाव डोलाय अहीर, जिवत न पायब तीर, खर नीर लो।
खेवन लेअय मोल, हसि हसि कि दहु बोल, जिव डोल लो ॥
कके बिके एलहु आप, बेढ़लहु मोहि बड़ साप, मोरे पाप लो ॥
करितिहुं पर उपहास, परिलिहुं तन्हि विधि फास, नहिं आस लो ॥
न बुझसि अबुझ गोआरि, भजि रहु देव मुरारि, नहिं गारि लो ॥
कवि विद्यापति भान, नृप सिव सिंह रस जान, वर कान्ह लो ८

खर = = खर स्रोत से, तेज। लो = हे। खेवन मोल = खेने की मजदूरी, खेवा। किदहु = क्या दोगी। डोल = कांप रहा है। कके = क्यों। बिके = बेंचने। बेढ़लहु = आ घेरा। तन्हि = इसी कारण से। वर = श्रेष्ठ।

तुअ गुन गौरव सील सुभाव। सेहे लागि चढ़लिहु तोहर नाव॥
हठ न करहु कान्ह करु मोहि पार। सब तह बड़ थिक पर उपकार॥
आइलि सखि सब साथ हमार। से सब भेलि निकहि विधि पार॥
मोरा भेलि कान्हर तोहर आस। जे अँगरिय ता न होय उदास
भल मँद जानि करिय परिनाम। जस अपजस दुइ रह यह ठाम॥
हम अबला कत कहब अनेक। आइति परलीं बुझिये विवेक॥
तोहे परनागर हम परनारि। कांप हृदय तुअ प्रकृति निहारि॥
कवि विद्यापति अपरुव गाव। राजा सिव सिंह इ रस पाव॥

सेहे लागि = इसी कारण से । सव तह = सब से । थिक = है । निकहि विधि = भली भांति । जे अंगरिय &c = जो कार्य्य अंगीकार किया उस को पूर्ण करने में उदासीन न हो । भल &c. = परिणाम अच्छा वा बुरा होगा इसे विचार कर कार्य्य करो । जस &c. = यश और अपयश दोनों इसी जगह (संसार ही में) है और आदमी को मिलता है । अनेक = अधिक । आइति = आयत, वश में ।

अभिसार ।

नव अनुरागिनि राधा । कछु नहिं भावय बाधा ॥
एकलि कयलि पयान । पंथ विपथ नहिं मान ॥
तेजलि मनिमय हार । उच कुच मानय भार ॥
कर सौं कङ्कन मुदरी । पंथहि तेजलि सिगरी ॥
मनिमय मंजिर पाय । दूरहि ताजि चल जाय ॥
जामिनि घन अँधियार । मनमथ हेरि उजियार ॥
बिघिन बिथारित बाट । प्रेमक आयुध काट ॥
विद्यापति मति जान । ऐसन नहिं हेरि आन ॥ १ ॥

मुदरि = अंगूठी । मंजिर = नूपुर । हेरि = देख कर अर्थात् प्रभाव से । यामिनि···उजियार = रात घोर अंधियारी हैं परन्तु मन में जो काम प्रज्वलित हो रहा है उसी को ज्योति के सहारे चली जा रही है । *cf* “ आगी आगी जाय मिशअल आतशीं नाले हुये । ”

बारिस जामिनि, कोमल कामिनि, दारुन अति अँधिकार ।
पँथ निसाचर, सहस संचर, घन परे जलधार ॥
माधव प्रथम नेह से भीत ।
गय अपनेहि से अवलोकिअ, करिअ तइसन रीत ॥
अति भयावनि नाद जलमय, कैसे आउति पार ।

सूरत रस सुचेतन बालमु, ता पति सबै असार ॥
एत सुन मन विमुख सुमुखी, तोहर मन नहिं लाज ।
कतय देखल मधू अपने जाय सु मधुप समाज ॥ २ ॥

बारिस=वर्षा। सहस=सहस्र, हजारों। नाद=नदी।

आजु पुनिमा तिथि जानि मो ऐलिहु, उचित तोहर अभिसार।
देह जोति ससिकिरन समाइति, के विभिनावय पार ॥
सुन्दरि अपनहु, हृदय बिचारि।
आंख पसारि जगत हम देखलि, के जग तुअ सनि नारि ॥
तौँह जानि तिमिर हीत कय मानह, आनन तोर तिमिरारि।
सहज बिरोध दुरे परिहर धनि, चलु उठि जतय मुरारि ॥
दूती वचन हीत कय मानल, चालक भेला पँचवान।
हरि अभिसार चललि बर कामिनि, विद्यापति कवि भान ॥३॥

मो=हम। विभिनावय पार=अलग कर (पहचान) सकता है। हीतकय =हितकरनेवाला। तोहे जनु &c =अंधेरी रात में तुम्हारा अभिसार नहीं हो सकता क्योंकि तुम्हारे मुखचन्द्र की ज्योति से तम नष्ट हो जायगा। चालक=प्रेरक।

अपनहि नागरि अपनहि दूति। से अभिसार न जान बहूत ॥
की फल तीसर कान जनाय। आनब नागर नयन बझाय ॥
ए सखि राखसि अपनुक लाज। परक दुआर करहु जनु काज ॥
परक दुआर करिअ जो काज। अनुदिन अनुछन पाइअ लाज ॥
दुहु दिस यक सों होइक बिरोध। ते कर बजइते कतय निरोध ॥

बहूत=बहुत लोग। बजइते=बकाश करने में। निरोध=निषेध।

माधव करिअ सुमुखि समधाने।
तुव अभिसार कयलि जत सुंदरि, कामिनि करु के आने ॥

बरिसि पयोधर धरनि बारि भर, रइनि महाभय भीमा ।
तइओ चललि धनि तुअ गुन मन गुनि, तसु साहस नाहिं सीमा ॥
देखि भवन भिति लिखल भुजँगपति, जसु मन परम तरासे ।
से सुवदनि कर झपइति फनिमनि, बिहुसि आइलि तुअ पासे ॥
निअ पहु परिहरि अइलि कमलमुखि, परिहरि निअ कुलगारी ।
तुअ अनुराग मधुर मद मातलि, किछु न गुनलि बर नारी ॥
ई रस रसिक विनोदक विन्दक, कवि विद्यापति गावे ।
काम प्रेम दुहु एक मत भय रहु, कखने की न करावे ॥५॥

पयोधर = बदली । कत्र की = और कौन करेगी । भीमा = डरावनी । देखि भवन···पासे = जो घर के दीवार पर बनाया हुआ सांप का चित्र देखकर डरती है वह मार्ग में सांपों को पैरों से दबाती हुई तुम्हारे पास आई है । पहु = प्रभु, पति । बिन्दक = ज्ञाता, पसन्दा । काम = वासना ।

माधव जाइत देखलि पथ रामा ।
गरुड़ासन सख तातक बाहन ता सम गति अभिरामा ॥
दच्छ सुता चारिम पति भागिनी तनय घरनि सम रूपा ।
सुरपति अरि दुहिता पति वैरी तें भरि भेलि अनूपा ॥
अदिती तनय बैरि गुरु चारिम ता सम आनन कांती ।
कुंभ तनय तसु असन तनय तसु कोष बैसावलि पांती ॥
नंद घरनि तनया तसु बाहन ता सम माझक छीनी ।
कामधेनु पति ता पति प्रिय फल उरज हनल जिमि जीमी ॥
भन विद्यापति सुनु वर जौमति अपरुप रूपक रंगे ।
रावन अरि पतनी तातक तप ता सह पाविअ संगे ॥ ६ ॥

गरुड़ासन &c. = श्रीकृष्ण के सखा (अर्जुन) के पिता (इन्द्र) के वाहन (ऐरावत) ऐसी गति । दच्छ&c. = दच्छकी चौथी सुता (रोहिणी) के पति (सोम) की भगिनी

(लक्ष्मी अर्थात् रुक्मिणी) के तनय (प्रद्युम्न अर्थात् कामदेव) की घरनि (रति) ऐसा रूप। सुरपति अरि &c. = हिमालय, तिन की दुहिता (पार्वती) के पति (शिव) के बैरी अर्थात् कामदेव के सानुकूल होने वा प्रभाव से परम सुन्दरी दीखती है। अदिति &c. = अदिति तनय देवता जिस के बैरी दैत्य जिस के गुरु शुक्र जिस से चारिम (चौथा) चन्द्र, क्योंकि शुक्र से चौथा दिन चन्द्र का होता है; अतएव चन्द्र ऐसा मुख। कुंभ तनय = अगस्त जिस का असन समुद्र जिस का तनय मोती, उस के कोष (समूह) की पांती ऐसा दांत। नंद-घरनि तनया = माया (अर्थात् दुर्गा) के वाहन सिंह ऐसा कमर। कामधेनु पति =(बंसहा) बैल के पति (शिव) के प्रिय फल बेल जिमि (ऐसा) उरज। हनल = है। जीमी = गोल। रावन अरि = श्रीरामचन्द्रकी पतनी श्रीजानकी के तात जनक के ऐसा जो तप करे ता (वह) सह (उस का) संग पावे।

माधव ! जाइति देखलि पथ रामा।
अबला अरुन तारा गन बेढ़लि चिकुर चामरु अनुपामा ॥
जलनिधि सुत सन बदन सोहाओन सिखर बीज रद पाती।
कनकलता जनि फरल सिरीफल बीहि रचल बहु भांती ॥
अजेआसुत रिपु बाहन जेहन ता सन चलु जिमि राही।
सागर गरह साजि वर कामिनि चललि भवन पति ताही ॥
खगपातितनय तासु रिपुतनया ता गाति जेहन समाने।
हरिबाहन तेहि हेरइत हेरलन्हि, कवि विद्यापति भाने ॥८॥

अरुन = ईंगुर। बेढ़लि = घेरे हुए। जलनिधिसुत = चन्द्र। सिखर-बीज = अनार का दाना। अजेआसुत = बकरा, उस का रिपु = दुर्गा, क्योंकि श्री दुर्गा जी को बकरा बलि दिया जाता है; उन का बाहन = सिंह। अजेआ सुत &c. = सिंह ऐसी नायिका की गति है, क्योंकि सिंह के समान निःशंक चली जा रही है। राही = राई, सुन्दरी। सागर &c. = सागर सात और ग्रह नव दोनों मिल कर सोलह हुए अर्थात् सोलहो शृङ्गार कर के। खगपति &c. = खग ग्रह, उस का पति चन्द, उस का तनय बुध, उस का रिपु सूर्य्य, उस की तनया यमुना। तागति...समाने = उसकी गति के समान है जिसकी गति। हरिवाहन = गरुड़।

खगपति···हेरलन्हि = श्रीकृष्ण नायिका की प्रतीक्षा में यमुना की गति के समान धीमे २ विचरण कर रहे थे और किधर से कब आती है यह देख रहे थे, सो उन्हों ने गरुड़ के समान दूर ही से उसे आते देख लिया।

राहु मेघ भै गरसल सूर। पथपरिचय दिवसहि भेला दूर॥
जो न बरिसय अवसर नहिं होय। पुर परिजन संचर नहिं कोय॥
चलु चलु सुन्दरि कर गये साज। दिवस समागम सपजत आज॥
गुरुजन परिजन डर कर दूर। बिनु साहस अभिमत नहिं पूर॥
यह संसार सार है येह। तिल एक सँगम जबजिव नेह॥
भन विद्यापति कवि कंठहार। कोटिहु न घटय दिवस अभिसार॥

भै = हो कर, बन कर। पथ···दुर = दिन ही में रास्ता सूझना कठिन हो गया। अवसर = अभिसार को सुविधा। संचर — चलना। कर गय साज = जा कर तयारी कर। सपजत = समपन्न हो सकता है, सम्भव है। जबजिव = आजन्म। कोटिहु &c. = कोटि यत्न करने पर भी दिन में अभिसार संभव नहीं होता।

पयरहि अयलहुँ तरनि तरंग। पगु लागल कत सहस भुजंग॥
निसिथ निसाचर संचर साथ। भागन केओ नहिं धयलन्हि हाथ॥
यत कय अयलहुँ जीव उपेख। तइओ न भेला मोहि माधव देख॥
तनि नहिं पढ़लन्हि मदनक रीति। पिसुन बचन कयलन्हि परतीति
दूती दम्पाति दुअओ अबोध। काज अलस दुहु परम बिरोध॥
भन विद्यापति सुन वर नारि। धैरज धय रहु मिलत मुरारि ६

पयरहि &c. = तरङ्गित नदी में नौका रहने पर भी मैं तैर कर आई। भागन = भाग अच्छा था। जीव उपेख = जान पर खेल कर। देख = देखादेखी, भेंट। पिसुन = चवाइन, चुगल। दम्पति = यहां केवल नायकसे तात्पर्य्य है, नायिका से नहीं, क्योंकि नायिका तो निद्दिष्ट स्थान पर पहुंच ही गई थी।

गगन मगन भेल तारा। तइओ न काहु तजय अभिसारा॥

अपना सरवस लाथें। आनक बेल नुडिअ दुहु हाथें॥
टूटल गीम मोतिहारा। बेकत भेला अछि नखछत धारा॥
नहिं नहिं नहिं पय भाखे। तइओ कोटि जतन कर लाखे॥
भनहिं विद्यापति बानी। यहि तीनू महँ दूति सयानी॥१०॥

लाथें = बहाने से। नुडिअ = लोढ़िये, तोड़िये। अपना &c. = पयोधर को युगल कर में धारण करता है, इस बहाने कि दूसरे का होने पर भी वह सर्वस्व अपनाही है। दूति सयानी = क्योंकि नायिका की इच्छा नहीं रहने पर भी उसे भोरा कर नायक के पास ले गयी।

कह कह सुन्दरि न कर बेआज। देखिअ तुअ अपरुब सभ आज॥
मृगमद पंक करसि अँगराग। कोन नागर परिनत होअ भाग॥
पुनुपुनु उठसि पछिम दिसि हेरि। कखन जायत दिन कत अछ बेरि
नेपुर उरज करसि कसि थीर। दृढ़ कय पहिरसि तमसम चीर॥
उठसि बिहसि हँसि तेजिअ सार। मो मन भाव सघन अँधियार॥
भन बिद्यापति सुनु बर नारि। धैरज करु मन मिलत मुरारि॥११

कखन…दिन = कब दिन बीत जायगा। तम सम = नीला। उठसि &c.=हंस उठती है और हंसने में सार (मक्खन) ऐसी मृदुलता (मधुरता) बगराती है। मो मन &c=दूति अपने मिस व्यंग द्वारा नायिका के मन के भाव को प्रकट करती है कि उसे घोर अंधेरी भाती है।

सुन्दरि कह कह न कर बेआज।
पुरुब सुकृत फल केदहुँ पावत मदन महा सिधि आज॥
मृगमद तिलक अगर अनुलेपित सामर बसन समारि।
हेरह पछिम दिस कखन होयत निस गुरुजन नयन निवारि॥
विनु कारन गृह करत गतागत मूनि नयन अरविंदा।
पुलकित तनु बिहसह अकामिक जागि उठलि सानंदा॥

चेतन हाथ लाथ नहिं संभव विद्यापति कवि भाने ।
राजा सिव सिंह रूपनरायन सकल कला रस जाने ॥१२॥

बेआज=बहाना । केदहुं=केदो, कौन । गतागत=आना जाना । अकामिक=बेकाम के, बेवजह । चेतन हाथ=ज्ञानवान के सामने ।

रइनि छोटि अति भीरू रमनी । कत छन आउब कुंजरगमनी॥
भीम भुजंगम सरना । कत सङ्कट तसु कोमल चरना ॥
विहि पाय करि परिहार । अविघिन सुन्दरि कर अभिसार ॥
गगन सघन महि पंका । विथिन विथारित उपजय संका ॥
दस दिस घन अंधियार । चलइत खलइ लखइ नहिं पार ॥
सब जानि पलटि भुलोलि । आउत मानवि भानत लोलि ॥
विद्यापति कवि कहई । प्रेमहि नारि पराभव सहई ॥१३॥

सरना=पथ । भीम &c.=राह सर्प जैसी पतली, लम्बी, वक्र तथा भयङ्कर है । विथिन विथारित=राह गली विस्तारित है । खलई=पैर फिसिलता है भानत = सर्वांग, रूप । लोलि = लोला, चपला अथवा लक्ष्मी । पराभव=पराजय ।

अबहुं राजपथ पुरजन जाग । चांद किरन जग मंडल लाग ॥
सान्ति रहति नहिं नूतन देह । हेरि हेरि सुन्दरि पड़ल सँदेह ॥
कामिनि कयल कतय परकार । पुरुषक वेस कयल अभिसार ॥
धमिल लोल भोंट करि बन्ध । परिहन बसन आन करि छन्द ॥
अम्बर कुच नहिं सम्बरु गेल । बाजनयन्त्र हृदय करि लेल ॥
ऐसन मीलल कुंजक मांझ । हेरि न चीन्हइ नागरराज ॥
हेरइत माधव पड़लन्हि धन्द । परसित भांगल हृदयक द्वन्द ॥
विद्यापति कह कीये भेलि । उपजल कतकत मनमथ केलि १४

कतय प्रकार=कितना उपाय । धमिल=धम्मिल्ल, जूड़ा । लोल=सुन्दर ।

झौंट = झौंटा, बिखराहुआ बाल। कत्रिबन्ध = बान्धकार। धमिल&c. = बिखड़े हुये बालों का सुन्दर जूड़ा बना कर। परिहन बसन = पहरने का कपड़ा। छन्द = प्रकार। सम्बरु गेल = छिप सका। द्वन्द = भ्रम।

कत अछि युवति कलामति आन। मानय तोहि जनि दोसरि परान
तुअ दरसन बिनु तिलओ न जिवई। दारुन मदन वेदन कत सहई
सुन २ गुनमति पुनमति रमनी। न करु विलम्ब छोटि मधुरजनी
सामर अम्बर तनु के रङ्गा। तिमिर मिलउ ससि तुलित तरङ्गा॥
सपुन सुधाकर आनन तोर। पिवत अमिय हसि चांद चकोर॥
भन विद्यापति दूती भोरी। चेतन गोपथ गोपति चोरी॥
आंचर बदन झांपह गोरी। राजा सुनइछ चान्दक चोरी॥
घर घर पहरी छोड़ि गेल जोय। अबहि देखब धनि नागरि तोय॥
हांसि सुधामुखि न कर बिजोरि। वानिक ध्वनि धनि बोलब थोरि॥
अधर समीप दसन करु जोती। सींदुर समिप बसावल मोती
सुनु सुनु सुन्दरि हित उपदेस। सपने हो जनि विपद कलेस॥
चांदक आछय भेद कलंक। उये कलंकी तुहु निकलंक॥
राजा सिवसिंह लछिमा संग। भन विद्यापति मनहु निसंक १६

सुनइछ = सुना है। पहरी = पहरेदार। जोय = जो। विजोर = बिजुली। उये वह।

बिरह और प्रबोध।

अनुखन माधव माधव सुमिरत, सुन्दरि भेलि मधाई।
ओ निज भाव सुभावहि बिसरल, आपन गुन लुबधाई॥
माधव अपरुब तोहर सिनेह।
अपने बिरह अपन तनु जर जर, जिवइत भेल संदेह॥
भोरहि सहचरि कातर दिठि हेरि, छल छल लोचन पानी।

अनुखन राधे राधे रट तिहि, आध आध कहु बानी ॥
राधा सँ जब गुनतहि माधव, माधव सँ जब राधा ।
दारुन प्रेम तबहु नहिं टूटत, बाढ़त बिरहक बाधा ॥
दुहु दिस दारुदहन जस दगधइ, आकुल कीट परान ।
ऐसन बल्लभ हेर सुधा मुखि, कवि विद्यापति भान* ॥१॥

* इस गीत में श्री राधिका जी का प्रेमोन्माद वर्णित है। श्रीमति कभी अपने को श्रीकृष्ण समझ कर श्री राधिका का विरह सहती हैं और कभी अपने को राधा समझ कर श्रीकृष्ण के विरह में कातर होती हैं। मधाई = माधव। लुबधाई = मुग्ध हुई हैं। भोरहि = भोर वा विह्वल होकर। दारुदहन = दावानल।

एक दिन छलि नव रीति रे। जल मिन जेहन प्रीति रे ॥
एकहिं बचन बिच भेल रे। हसि पहु उतरो न देल रे ॥
एकहिं पलंग पर कान्ह रे। मोर लेखे दुर देस भान रे ॥
जाहि बन केओ न डोल रे। ताहि बन पिआ हँसि बोल रे।
धरब जोगिनिआ के भेस रे। करब में पुहक उदेस रे ॥
भन विबद्यापति भान रे। सुपुरुष करे निदान रे ॥२॥

उदेस = उद्देश, खोज।

सपनेहु नहिं पूरल मन साध। नयन हेरल हरि एत अपराध॥
मन्द मनोभव मन जर आगी। दूलभ पेम पराभव लागी ॥
चांदबदनि धनि चकोर नयनी। दिवस२ भेलि चउगुन मलिनि
कि करत चानन की अरविन्द। बिरह बिसर जो सूतिअ निन्द
अबुध सखीजन न बुझय आधि। आन उषध करय आन बेआधि
मनसिज मन के मन्द बेवथा। छाड़ि कलेवर मानस बेथा ॥
चिन्तय बिकल हृदय नहिं धीर। बदन निहार नयन बह नीर

चउगुन = चौगुनी । विरह &c. = यदि सोने पर नींद आ जाय तो विरह विसर जाय किन्तु ऐसा नहीं होता, विरह में नींद नहीं आती। इसी से किसी ने कहा है " नींद को भी नींद आ जाती है हिज्रे यार में। छोड़ कर वेख़ाब हम को आप सो जाती है नींद। " आधि = ज़रा भी। वेवथा = व्यवस्था।

जलउ जलधि जल मन्दा। जहँ बसे दारुन चन्दा ॥
बचनक नहिं परमान। समय न सह पँचबान ॥
कामिनि पिया बिरहिनी। केवल रहिली कहिनी ॥
अवध समापित भेला। कइसे वचन हरि चुकेला ॥
नीठुर पुरुष पिरिती। जिव दय सन्तर युवती ॥
नीचल नयन चकोर। ढरिए ढरिए पल नोर ॥
पथए बहे हेरि हेरी। पिय गेला अवधि विसेरी ॥
विद्यापति कवि गाय। पुनफल सुपुरुष की नहिं पाय ॥४॥

जलउ = जल जाय। दारुन = दुखद। बचन = वादा। परमान = ठिकाना। समय &c. = मदन समय की अपेक्षा नहीं करता; समय देख कर नहीं सताता। केवल &c = केवल कहने ही मात्र रही कि वह संसार में जीवित है नहीं तो विरह ने उस की दशा परिवर्तन कर उसे मृतकवत् बना रखा है। कइसे &c. = क्यों वादा खिलाफ़ी हुई। सन्तर = सन्तरण। जिव &c. = प्राण पर खेल कर रमणी प्रेम पयोनिधि में तैरती है। नीचल &c. = विरह में नयन नीचल (स्थिर) हो रहा है, जिधर देखती है उधर ही टकटकी बंधजाती है। पल = पलक से। पथए···विसेरी = राह की ओर देखती २ उस की आंखें अनवर्त बहती हैं क्योंकि पीतम अवधि को भूल गये, नहिं आये। की = क्या।

अविरल नयन गरय जलधार। नव जल विन्दु सहय कोन पार
कुच दुहु ऊपर आनन हेरु। राहु डरे ससि चढ़ल सुमेरु ॥
कि कहब सुन्दरि तोहरि कहिनी। कहहि न पारिअ देखलि जहिनी
अनिल अनलसम मलअज बीख। जे छल सीतल से भेला तीख॥

चान्द सँतावय सविताहु जीनि। नहिं जीवन एकमत भेला तीनि ॥
किछु उपचार न मानय आन। एहीं देआधि अथिक पंचवान ॥
तुअ दरसन बिनु तिलओ न जीव। जइओ कलामति पीउख पीब॥
भन विद्यापति दूती भोरी। चेतन गोपय गोपति चोरी ॥५॥

कहिनी = कहानी, बात। जहिनी = जैसो। अनिल = हवा। छल = था। सविता = सूर्य्य। अथिक = वैद्य (पाठान्तर भेषज है)। जइओ = यद्यपि।

कतन जातकि कतन केतकि बने कुसुम विकास।
तइओ भमरा तोहि सूमिरय लेत न कतहूं बास ॥
मालति बधओ जाएत लागि ।
भमर वापुर वीरह आकुल तोहर दरसन लागि ॥
जखन जतए बन उपबन ततहि तोहि निहार ।
लिहिं महीतल तोहि परीखय तोहर जीवन सार ॥
समय गेले नेह न बाढ़िवे कूसुम होयत साज ।
भमर बूझह जनु अचेतन छुइत करब निहाल ॥६॥

कतन = कितनी। मालति &c. = मालति (श्रीराधे)! तुम्हें माधव के बध करने का दोष लगेगा। जखन = जब। जतय = जहां। लिहि = लिख कर। चित्रित कर।

कतहु साहर कतहु सुरभि कतहु नवि मञ्जीर ।
कतहु कोकिल पँचम गावय समय गुन गुञ्जीर ॥
कतहु भमरा भमि भामिकर करत मकरन्द पान।
कतहु सारस बासर जोरय गुपुत कूसुम बान ॥
सुन्दरि नाहिं मनोरथ ओर।
अपन वेदन जाहि निवेदों तइसन मेदिनि थोर ॥
पिय देसांतर हिरदय आंतर पर दुआर समाद।

विपिरित काज बूझ न पारिअ अपदहो अपवाद ॥
पथिक दे समदेय चाहिअ धाट घाट नहिं आव ।
खन विसारिये खन सुमरिये थिर न थाकय भाव ॥ ७ ॥

साहर = खलिहान । सुरभि = सुगन्ध । नवि = नव । मञ्जीर = मञ्जर, मोजर। समय &c. = समयानुसारगुंजार करता है । सारस = कमल, सारस (कमल) कुसुमवान (कामदेव) के संग वान मिला रहा है, अर्थात उस को सहायता करता है, इस से कमल देख कर काम उत्तेजित हो मन में सर ऐसा वेधता है । मेदिनि थोर = पृथिवो में थोड़े लोग हैं । देसांतर = देशान्तर । दुआर समाद = द्वारा सम्वाद ।

सरुप कथा कामिनि सुनू । परक आगे कहिह जनू ॥
तँ अति नीठुर ओ अनुरागी । सगरी निसिं गमावय जागी ॥
ए हो राधे जानि न जान । तोरे बिरह बियाकुल कान ॥
तोरिय चिन्ता तोरिय नाम । तोरिय कहिनी कहय सब ठाम॥
आउर कहब सनेह कि तोर । सुमिरि सुमिरि सुनयन बह नोर ॥
नित्य से आवय नित्य से जाय । हेरइत हसइत से न लजाय॥
न पिन्हे कुसुम न बाँधय केस । सबहिं सुनावय तोर उपदेस ॥८॥

सरुप कथा = सत्य बात । तैं = तू । ओ = वह । जानि &c. = बूझ कर भी अनबूझ होती हो ।

कानन कान कान हम सुनली, भै गेल आनक आन ।
हेरइत संकररिपु मोहि हरलन्हि, कि कहब तिनिक गेआन ॥
सात पांच हम लीखि पठाओलि, वहु बिधि लिखलि बनाइ ।
से पुन नाथ पांच कय रखलन्हि, दुइ फेरि देलन्हि मिटाइ ॥
चानन चानअंग हम लेपलि, तैं बाढ़ल अति दापे ।
अधरक लोभ सँ बिखधर ससरल, धरै चाह फेर साँपे ॥

भन विद्यापति दुहुक मुदित मन, मधुकर लोभित केली।
असह सहाथि कत कोमल कामिनि, जामिनि जिव दय गेली ॥६॥

कानन &c. = कानों से मैंने सुना कि श्रीकृष्ण बन में हैं। भै गेल &c. = किन्तु और का और ही हो गया। संकररिपु = कामदेव। हरलन्हि = वशीभूत किया। तिनिक = उन का कामदेव का। सात = सात अक्षर अर्थात् 'विष खाय मरब'। पांच = पांच अक्षर अर्थात् 'नहिं आएब'। दुई = 'नहिं'। से पुन &c. = उत्तर में नायक ने उन्हीं पांच अक्षरों को लिख कर दो को मिटा दिया अर्थात् 'नहिं आएब' लिखकर 'नहिं' को मिटा दिया। चानन चान अङ्ग &c. = अपने चन्द्र से बदन में मैंने चन्दन लेपा। तें = तिस से। धरे...सांपि धर कर डसना चाहा। सहथि कत = कितना सहती।

हम धनि तापिनि मँदिर यकाकिनि दोसर जन नहिं संग।
बरषा परवेस पिया गेला दुरदेस रिपु भेला मत्त अनंग ॥
सजनी! आजु समन दिन होय।
नव जलधर अब चौदिक झांपल, हेरि जिउ निकसय मोय ॥
घन घन गरजत सुनि जिउ चमकत, कांपत अन्तर मोर।
पपिहा दारुन पिउ पिउ सोरन, भ्रमि भ्रमि दइ तहु कोर ॥
वरिखय पुन पुन आगिदहन जनु, जानलु जीवन अन्त।
विद्यापति कह सुन रमनीवर, मिलब पहू गुनवन्त ॥ १० ॥

तापिनी = दुःखिनी। परवेस = प्रारम्भ। मोय = मेरा। सोरन दइ = स्मरण कराता है, वा उच्चारण करता है। पपिहा &c. = निदारुण पपिहा मेघ के कोले में घूम घूम कर प्यारे को स्मरण कराता है; अथवा, पपिहा पिउ २ शब्द उच्चारणकर प्रीतम की गोद की याद दिलाता है। आगिदहन = अग्नि का सन्ताप।

ए सखि हमरो दुखक नहिं ओर।
उए भरा बादर मासहु भादर सूनो मन्दिर मोर ॥

घन झँझा गरजन्ति सन्तति भुवन भरि बरिखन्तिया।
कन्त पाहुन काम दारुन सघन खर सर हन्तिया॥
कुलिस सत सत पात मोदित मयुर नाचत मातिया।
तिमिर भरि भरि घोर यामिनि थीर बिजुरी पाँतिया॥
मत्त दादुर डाक डाकइ फाटि जायत छातिया।
विद्यापति कह कस गंवायब हरि बिना दिन रातिया॥ ११॥

भरा = जल पूर्ण, भादर = भाद्र। सूनो = शून्य। झंझा = तूफान। सन्तति = सर्वदा। बरिखन्तिया = बर्षा पात हो रहा है। पाहुन = विदेसी, प्रदेशबासी अथवा पाहुनवत् अर्थात् निष्ठुर। थीर &c. = इतना शीघ्र शीघ्र विद्युतपात होता है कि विजुलि श्रेणी स्थिर ज्ञात होती हैं। डाक &c. = बारम्बार बोल रहा हैं। या = यह अर्थात् वर्षाकाल का दिन रात।

अंकुर तपन ताप यदि जारब कि करब बारिद मेहे।
इनवयोवन बिरह गँवायब कि करब से पिय लेहे॥
हरि हरि को यह दैव दुरासा।
सिन्धु निकट यदि कंठ सुखायब के दुर करब पियासा॥
चन्दन तरु जब सौरभ छोड़ब ससधर बरिखब आगी।
चिन्तामनि जब निज गुन छाड़ब की मोर करम अभागी॥
सावन माँह घन बुन्द न बरिखब सुरतरु बांझ कि छाँदे।
गिरिधर सेवि ठाम नाहिं पायब विद्यापति रहु धन्धे॥ १२॥

मेहे = मेघ; यथा "का बरषा जब कृषि सुखानो"। लेहे = लह कर, पा कर। सौरभ = अच्छा गंध। कि मोर करम &c. = मेरे करम में कितना अभाग बदा है उस का क्या बर्णन नहीं हो सकता है। बांझ कि छांदे = फलहीन वृक्ष जैसा हो। धन्धे = सन्देह में।

सजनी को कहु आयब कन्हाई।
बिरह पयोधि पार किय पायब मो मन नहिं पतियाई॥

एखन तखन करि दिवस गंवायनु दिवस दिवस करि मास ।
मास मास करि बरिख गवायनु खोयनु ये तनु आस ॥
हिमकराकिरन नलिनि यदि जारे कि कराबि माधविमास ।
भन विद्यापति सुन बर युवती अब नहिं होह निरास ॥
सो ब्रजनन्दन हृदय अनन्दन झटिति मिलब तुअ पास ।

एखन तखन = अब तब । माधविमास = वैशाख । झटिति = शीघ्र ।

हिम हिमकर कर ताप तपयनु भे गेला काल बसन्त ।
कन्त काकमुख नाहिं सँवादइ किय करु मदन दुरन्त ॥
जाननु रे सखि कुदिवस भेला ।
केहि छन विहि मोरा बीमुख भेला पलटि दीठि नाहिं देला ॥
यत दिन तनु मोर साध सधायनु बूझनु अपन निदान ।
अवधिक आस भेल सब कहिनी कत सह पापपरान ॥
विद्यापति भन माधव निकरुन कस समझायब खेद ।
यह बड़वानल ताप अधिक भेला दारुन पियक विछेद ॥१४॥

हिम = शीतल । हिमकर = चन्द्रमा । तपयनु = सतायो गई । काल = काल स्वरूप । काकसंवादइ = काग मुख से पथिक-आगम शगुन नहीं उचरता । पलटि &c. = फिर कर नहीं देखा अर्थात् प्रसन्न नहीं हुआ । साध सधायनु = इच्छा करके रखा; आशा देकर रखा । निदान = परिणाम । अवधिक &c. = श्री कृष्ण जो मथुरा से फिरने की अवधि दे गये थे वह केवल कहानी हो गयी अर्थात् वचन पूरा नहीं हुआ । पाप = दुःख, वा पापी प्राण ।

हिमकर पेखि आनत करि आनन रहत करुन पथ हेरि ।
नयन काजर देइ लिखइ विधुन्तुद ता सों कहताहि टेरि ॥

माधव कठिन हृदय परवासी।
तोहरि विलासिनि पेखनु विरहिनि अबहु पलटि गृह जासी॥
दाखिनपवन बह कैसे युवति सह ताहि दुख देइ अनंग।
गेलहुँ परान आस देइ राखइ दस नख लिखइ भुजंग॥
भन विद्यापति सिवसिंह नरपति विरहक यह उपचारि।
परभृतक डर पायस लेइ कर वायस नियरे पुकारि॥१५॥

कातर = कातर भाव से। आनन &c. = आनन (मुख) दूसरी ओर फेर कर। विधुन्तुद = राहु। नयन काजर &c. = आंख के काजर से राहु का चित्र बनाकर उस (राहु) से क्रुध हो कर जोर २ से कहती है कि वह चन्द्र को क्यों नहीं ग्रास करता। परवासी = परदेश में रहने वाला। भुजंग &c. = सर्प हवा पीता है इसी लिये उस का चित्र बनाती है कि उपर्युक्त दक्षिण समीर को पान कर जाय। उपचारि = चिकित्सा। परभृत = (दूसरे से पाला गया) कोकिल। पायस = खीर। वायस = काग। वायस &c. = काग को बुला कर खीर खिलाती है और अनुरोध करती है कि जिस में वह कोकिल को न पाले।

माधव इ नहिं उचित विचार।
जनिक जेहन धनि कामकला सनि से किअ करु व्यभिचार॥
प्रानहु तोहि अधिक कय मानय हृदयक हार समान।
कोन परियुती आन के ताकब की थिक हुनक गेयान॥
कृपिन पुरुष कें केओ नहिं निक कह जग भरि कर उपहास।
निअ धन अछइत ना उपभोगब केवल परहिक आस॥
भन विद्यापति सुन मथुरापति इ थिक अनुचित काज।
मांगि लायब वित से यदि होय नित अपन करब कोन काज १६

जनिक = जिनको। कोन&c. = अन्यको ओर ताकना कौन युक्ति है। हुनक = उन का। मांगि &c. = यदि दूसरहीं से मांगकर अपना काम चलाया जाय तो

अपना धन क्या होगा, यदि परस्त्री को रमण करोगी तो अपनी स्त्री को क्या करोगी ?

माधव तूं जनि जाहु विदेस ।
हमरो रंग रभस लय जैवह लैवह कौन सनेस ॥
बनहिं गमन करु होयति दोसर मति विसरि जायब पति मोरा ।
हीरा मनि मानिक नहि मांगब फेरि मांगब पहु तोरा ॥
जखन गमन करु नयन नीर भरु देखिओ न भेला पहु तोरा ।
एकहि नगर बसि पहु भेला परबस कैसे पुरत मन मोरा ॥
पहु संग कामिनि बहुत सोहागिनि चन्द्र निकट जस तारा ।
भन विद्यापति सुन वर युवती अपन हृदय धरु सारा ॥१७॥

रभस = आनन्द । गमन करु = जाते समय । मन = इच्छा ।

कालिक अवधि करिया पिय गेला । लिखइत कालि भीत भरि गेला
भेल प्रभात से पूछइ सबहूं । कह कह हे सखि काली कबहूं ॥
कालि कालि करि तेजल आस । कंत नितंत न अइलन्ह पास ॥
भन विद्यापति सुन वर नारि । पुर रमनी गन राखल वारि ॥१८॥

नितंत = नितांत, एकदम । अइलन्ह पास = पास नहीं आया । वारि = मना कार के ।

मोहि तजि पिया मोर गेला बिदेस । कौन परि खेपब बारि बएस
धइरज धय चित ना रह थीर । मदनदाह मोर दगध सरीर ॥
भनहि विद्यापति कवि जय भान । कि करत नाह दइब भेल बाम १९

बारि बएस = यौवन । धइरज = धैर्य, धीरज धरने से भी मन स्थिर नहीं रह सकता । जय भान = कविता में जिस की जय है । कि करत &c = जब विधाता बाम है तो नाह (स्वामी) क्या करें ।

साँझहि निअ मुख प्रेम पियाइ। कमलिनिभमरा रखल छिपाइ॥
सेज भेल परिमल फुल भेला बास। कतय भमरा मोर परल उपास॥
भमि २ भमरि बालमु निजखोज। मधुपिबि मधुकर सुतल सरोज॥
न फुल कहैस न डगइत सूरे। सिनेहो न जाय जीव सँ मोरे॥
केओ न कहे सखि बालमु बात। रइनि समागम भे गेला प्रात॥
भनहि विद्यापति सुनु ये भमरी। बालमु अछ तोर अपनाहि नगरी२०

सुख प्रेम = अधरामृत। डगैत = डोलता है, उदय लेता है। सिनेहो &c. स्नेह में मेरा प्राण क्यों नहीं निकल जाता? रइनि समागम = रात में मिलने की बातचीत थी। अपनहि नगरी = अपने नगर में अर्थात् अपने सजे में।

मन परबस भेल परदेस नाह। देखि निसाकर तन उठे दाह॥
मदन वेदन दे मानस अन्त। काह बहब दुख परदेस कन्त॥
सुमरि सनेह गेह नाहिं आव। दारुन दादुर कोकिल राव॥
ससरि२ खस निविबन्ध आज। बड़ मनोरथ घर पहु न समाज
भन विद्यापति सुनु परमान। बुझ नृप सिवसिंह नव पँचवान२१

ससरि &c = ढीला पड़ कर सरक जाता है। समाज = सुख का समाज। सुनु परमान = परमान अर्थात् निश्चय जानो। 'सिवसिंह' पाठान्तर 'राघव'। नव पंचवान = रस रभस में कामदेव नूतन।

माधव कि कहब तोहरो गेआन।
सुपहु कहलि जब रोस कयल तब कर मूनल दुहु कान॥
आयलु गमन बेरि नीन न टरु अरि तें किछु पुछिओ न भेला।
एँहन करमहिन हम सनि के धनि कर सें परसमनि गेला॥
जौं हम जानितहुं एहन निठुर पहु कुच कंचन गिरि साँधी।
कौसल करतल बाहुं लता लय दृढ़ कय रखितहुँ बाँधी॥
ई सुमिरिए जब, जँ न मरिए तब, बुझि पड़ हृदय पखान।

गोप कुमरि हरि चरन हृदय धरु कवि विद्यापति भान २२

गेआन = ज्ञान। सुपहु = सुन्दर प्रभु, सुयोग्य स्वामी। नीनन टरु = नीन्दन टूटी। एहन = ऐसी। परस = पारस। कुच···बांधी = कौशल कर के बाहुलता तथा करतल रूपी फांस से कुच रूपी कंचनगिरि की तराई में कस कर बांध रखती कि जिस में मुझे छोड़ कर प्राणप्यारे कहीं दूसरी जगह न जायं। ई··· तब = इस बात को भी स्मरण कर जब मैं नहीं मरती तब प्रतीत होता है कि मेरा हृदय पत्थर सा है।

माधव हमरो रटल दुरदेस। केओ न कहे सखि कुसल संदेस॥
जुग जुग जिवथु बसथु लख कोस। हमर अभाग हुनक नहिं दोस॥
हमर करम भेला बिहि विपरीत। तेजलन्हि माधव पुरबिल प्रीत॥
हृदयक बेदन बान समान। आनक बेदन आन न जान॥
भन विद्यापति कवि जयराम। कि करत नाह दइव भेला वाम॥

रटल = चले गये। केओ न = कोई नहीं। हुनक = उन का। हमर करम = हमारे कर्मदोष से। पुरबिल = पिछली। जयराम = भगवान भला करे।

प्रथम बयस हम कि कहब सजनी, पहु तजि गेला बिदेस।
कत हम धीरज बांधब सजनी, तिनि बिनु सहब कलेस॥
आवन अवधि बितित भेलि सजनी, जलधर छपल दिनेस।
सिसिर बसंत उखम गेला सजनी, पावस लेल परबेस॥
चहुँ दिस झींगुर झन करु सजनी, पिक सुन्दर करु गान।
मनसिज मारु मरम सर सजनी, कतेक सुनब हम कान॥
सेज कुसुम नहिं भावए सजनी, विख सम चानन चीर।
जइओ समीर सितल बहु सजनी, मन बच उड़ल सरीर॥
कवि विद्यापति गावल सजनी, मन धनि करिय हुलास।
सुदिन हेरि पहु आओत सजनी, मन जनि करिअ उदास २४

तिनि विनु = उन के बिना । उखम = गरमी । पावोस = वर्षा । लेल परवेस = आरंभ हुआ । मरम = मरमभेदी । मन &c. = मन और वचन ठिकाने नहीं है ।

❀ उठु उठु सुन्दरि जाइछि विदेस । सपनहु मोर नहिं पाएब उदेस
उठइत उठि बैठलि मन मारि । बिरहक मातलि चुप रहै नारि ॥
एक हाथ उपटन एक हाथ तेल । सुन्दरि मनावय पिया घर गेल ॥
दुरि करु उपटन दुरि करु तेल । पछिलि पहर राति खटपट भेल ॥
भन विद्यापति सुनु ब्रज नारि । धैरज धैरहु मिलत मुरारि ॥२६॥

* यह मिथला प्रचलित वह गीत जिसे साधारण लोग प्रायः गाया करती हैं । जिस गीत के आदि में ऐसा (*) चिन्ह हो उसे इसी प्रकार का जानना । जाइछि = जाता हूं । उठइत = उठती हो । मनावय = मनाने को । राति = रात में । धैरहु = धरे रहो ।

❀ मोहि तेजि पिया गेला विषम विदेस । नैन बरिसि गेल मेघ असरेस ॥ कतेक दिवस हरि पाहुन भेल । आनि सिंहासन बैसक देल ॥ पैंचों न भेटए अछै फल कांच । पहु लेखे मधुर हमर जिव कांच ॥ से सुनि कान्ह चलल रिसि-आय । हंसि हंसि राधे रखलि बिलमाय ॥ कांच सिरिस फल तोहँ बरु खाहु । हम दुख सहब बेमुख जनि जाहु ॥ भन विद्यापति ई रस भान । राधक बचन लोभायल कान ॥२७॥

विषम = कठिन । नैन &c. = नैनों से आंसू मघा असरेला नक्षत्र के सदृश भर रहा है । कतेक &c. = कितने दिनों के बाद माधव पाहुन ऐसा घर फिर आये । पैंचों = मगनी, उधार । लेखे = लिये । रिसिआय = रंज हो कर । रखलि बिलमाय = ठहरा लिया । बरु = बरन, बल्कि ।

❀ मोहन मधुपुर वास रे । हमहुं जायब तनि पास रे ॥

भुललनि कुबजा के नेह रे। तजलनि हमरो सिनेह रे ॥
कत दिन ताकब बाट रे। रटला जमुनक घाट रे ॥
उताहि रहथु दृग फेरि रे। दरसन देथु एक बेरि रे ॥
भन विद्यापति भान रे। सुपुरुष गुनक निधान रे ॥२८॥

मधुपुर = मथुरा। तनि = उन के। रटला गये। रहथु = रहें। देथु = दें।

❀ माधव गेलहन विदेस रे। करिऔन हुनक उदेस रे ॥
हम सन सुन्दरि नारि रे। एको न लेलहनि विचारि रे ॥
कखन जायब दृग फेर रे। दरसन देथु एक बेरि रे ॥
भन विद्यापति भान रे। मन जनि करसि मलान रे ॥२९॥

करिऔन = करो। एको &c. = उन्हों ने कुछ विचार नहीं किया।

❀ यहन करम मोर भेल रे। पहु दुर देसहिं गेल रे ॥
कतन कयलिं हम बाद रे। पहु सों छुटल समाझ रे ॥
दै गेला वचनक आस रे। हमहु जायब तनि पास रे ॥
भन विद्यापति भान रे। रसिक पुरुष रस जान रे ॥ ३० ॥

बाद = प्रतिवाद, अर्थात् रोका। पहु सों &c. = स्वामी ने मेरी बात न मानी।

❀ मधुपुर गेल भगवान रे। हुन बिनु त्यागब प्रान रे ॥
हुन का के कहै आन रे। अपने चतुर सेआन रे ॥
मधु मिसरी पकवान रे। खैले तित मिठ जान रे ॥
भन विद्यापति रूप रे। मानुख जनम अनूप रे ॥३१॥

हुन का &c. = उन को दूसरा कौन समझावे। खैले &c. = खाये बिना चीज़ का स्वाद नहीं मिलता।

हरि कि मथुरपुर गेला। आजु गोकुल सुन भेला ॥
रोदितिं पिंजर सक। धेनु धावई माथुर मुख ॥

अब सोइ यमुना कूल। गोप गोपी नहिं डूल ॥
हम सब तेजब प्रान। आन जनम होब कान ॥
कानु होयब जब राधा। जानब विरहक बाधा ॥
विद्यापति कह गीत। रोदन नहिं समुचीत ॥३२॥

मथुरपुर = मथुरा। सुन = शून्य। माथुर मुख = मथुरा की ओर। डूल = डोलती वा भ्रमण करती हैं, विचरण करती हैं। आन = दूसरे। कानु होयब &c. = दूसरे जन्म में जब श्री कृष्ण श्री राधिका होंगी तब उन्हें विरह की व्यथा जान पड़ेगी। समुचीत = उचित।

अब मथुरापुर माधव गेला। गोकुल मानिक के हरि लेला ॥
गोकुल उछलल करुना रोल। आंखिन जल देखि बहय हिलोल ॥
सुन भेला मन्दिर सुन भेला नगरी। सुन भेला दस दिस सुन भेला सगरी
कैसे जायब यमुना तीर। कैसे निहारब कुंजकुटीर ॥
सहचरि सँ जहँ भेला फुलधार। कैसे जियब अब ताहि निहार ॥
विद्यापति कह कर अवधान। कौतुक छापित तँहि रहु कान ३३

करुना रोल = आर्त्त नाद, हाहाकार। हिलोल = तरङ्ग। सगरी = सब। फुल-धार = पुष्पवर्षण। छापित = लुक रहे हैं।

हरि गेला मधुपुर हम कुलबाला। बिपथ पड़ल जस मालतिमाला
कि कहसि कि पुछसि सुन प्रिय सजनी। कैसे बांचब इह दिन रजनी
नयनक निंद गेला बयनक हाँस। सुख गेला पिया सँग दुख हम पास
भन विद्यापति सुन बरनारि। सुजनक कुदिन दिवस दुइ चारि३४

माधव विधु बदना।
कबहु न जानइ विरहक वेदना ॥
तहुँ परदेस जइब सुनि भइ खीना।

प्रेम परताप चेतन हरु, दीना ॥
किसलय तेजि भुमि सुतलि अयान।
कोकिल कलरव उठय तरास॥
लोरहि कुच कुंकुम दुर गेला।
कृस भुज भूखन छितितल मेला॥
आनत बयन राइ हेरत गीम।
छिति लिखइत भेलि आंगुरि खीन॥
कह विद्यापति सुन री चरीत।
सो सब गुनइत भेलि मुरछीत॥ ३५॥

जइब = जावेंगे। प्रेम &c. = प्रेम के कारण चेतना जाती रही, अब दीन सी दीखती है। मेला = मिला अर्थात् गिरा। आनत = अवनत।

❀ तरुनि बयस मोर बीतल जसनी, पहु बिसरल मोर नाम।
कुसुम फलिए फुलि मउलल सजनी, भमरा जे लेल बिसराम॥
उठइत देह डगमग करु सजनी, किए रे दइब भेला बाम।
कोकिल सबद सुनावल सजनी, दिढ़ न रहल मोर ज्ञान॥
यहि बिधि कत दिन खेपब सजनी, अलप बयस अज्ञान।
कवि विद्यापति गावल सजनी, माधव सभ रस जान॥३६॥

मउलल = मुरझाया। किए = क्यों। दिढ़ न &c. = स्थिर न रहा। खेपब = बितावेंगी।

सेहे परदेस परजोखित-रसिया, हम धनि कुलमति नारि।
तन्हि पुनु कुसल आउब निज आलय, हम जिब गेलह मारि॥
कहब पथिक पीया सँ मन दय, जौबन बल चलि जाय।
जौं आविअ तौँ अइना आउब, जाउ विजयी रितुराज॥

अवधि रहत हे रहत न जीवन, पलटि न होयत समाज।
गेला नीर बिरोधक की फल, अवसर बहला दान ॥
जौं अपने नाहिं जानयांर भल, जन सँ पूछ बआन ॥ ३७ ॥

सेहे = वह। परजोखित—रसिया = (योखित = स्त्री) परनारी में अनुरक्त। कुलमति = कुलीन। कुसल = कुशलपूर्वक। आलय = घर। मन दय = समभा कर। आविश्र = आना हो। अइना = अभी। अवधि &c. = अवधि के भीतर जीवन के रहने में सन्देह है, अवधि व्यतीत होने पर तो अवश्य नहीं रहेगा। समाज = मिलन, भेंट। विरोधक = रोकने का। अवसर &c. = अवसर बीतने पर दान का क्या फल है। जानियांर भल = भली भांति नहीं जानती। बआन = वयन, बात। जन &c. = दूसरों से यह बात पूछ लेंगी।

कत दिन माधव रहब मथुरपुर, कब घूचब बिहि बाम।
दिवस लिखी लिखि नखर खोआयनु बिछुरल गोकुल नाम ॥

हरि हरि काह कहब सम्बाद।
सुमरि सुमरि नेह खिन भेला मोर देह, जिवनक अब कोन साध ॥
पूरब पियारि नारि हम अछनू, अब दरसनहु सँदेह।
भ्रमर भ्रमरी भ्रमि, सबहु कुसुम रमि, नहिं तजे कमलिनि नेह॥
आस निगड़ करि, जिउ कत राखब, अबहि जे करत परान ॥
बिद्यापति कह आस हीन नह, आउब सो बर कान ॥३८॥

नखर &c. = नख को घिसा दिया। विछुरल &c. = श्री कृष्ण को गोकुल का नाम भी भूल गया। पियारी = प्रियतमा। आस &c. = आशा शृङ्खल में बांधकर। जे करत = जैसा कर रहा है अर्थात् जैसा व्याकुल हो रहा है।

हम अबला दुख सहल न जाय। बिरह दारुन दुजे मदन सहाय॥
कोकिल कलरव माति भेला भोर। कह जानि सजनी कवन गतिमोर
पहिलबयस मोर ना पुरल साध। परिहरि गेला पिया कोन अपराध॥

ऐसन सखि रे करम किय भेल। विद्यापति कह हवे पुन मेल३९

कह जनि सजनि = हे सजनी! मत कह कि मेरी दशा कैसी है। ऐसन &c = हे सखी ऐसा करम (भाग्य) क्यों हुआ। हवे = होगा।

⊛भरम भवन तेजि गेलाह मुरारि। जे देखि गेलाह तेकर गुन चारि
प्रथम एगारह फेरि दिअ पांच। तीसक तेगुन थोड़े दिन सांच
जेकर चगुन सय लिअ न विचारि। तेँ तोहि भल नहिं कहथि मुरारि
चालिस काटि अधा हरि देल। तेँ मोर जिवन एहन सन भेल
भनहि विद्यापति सुन ब्रजनारि। धैरज धैरहु मिलत मुरारि॥४०॥

जे देखि &c.—जो वयस देख गये उस का चौगुना हो गया। प्रथम एगारह &c = ११ + ५ = १६ वर्ष की उम्र हो गई। तीसक तेगुन &c = ३० का तिगुना = अर्थात् नब्बे = (नव्य), नयी उमर थोड़ेही दिन सांच है अर्थात् थोड़े ही दिन तक नई अवस्था रहती है। जेकर &c. = जिस का चौगुना सौ है अर्थात् पचीस वर्ष, वही विलास का समय है, इस बात को तुमने नहीं विचारा। इसी से हे मुरारी! लोग तुम्हें अच्छा नहीं कहते। तेँ = इसी वजह से। कहथि = कहते हैं चालिस अधा = ४० का आधा बीस अर्थात् विष, भाव यह कि हरि ने विरहरूपी विष दिया इसी से मेरा जीवन ऐहन सन (ऐसा) परम दुखदाई हुआ। धैरज &c. = धीरज धरो श्रीकृष्ण अवश्य मिलेंगे।

प्रथम एकादस दै पहु गेला। सेहो विनित मोर कत दिन भेला
राति अवतार बयस मोर भेल। तइओ न पहु मोर दरसन देल॥
अब न धरम सखि बाँचत मोर। दिन दिन मदन दुगुन सर जोर
चान सुरुज मोहि सहिओ न होय। चानन लाग बिसम सर सोय
भनहि विद्यापति गुनवति नारि। धैरज धैरहु मिलत मुरारि ४१

प्रथम = प्रथम अक्षर अर्थात् 'क'। एकादस = एकादश अक्षर 'ट'। प्रथम &c. = प्रभु 'कट' अर्थात् 'अवधि,' 'वादा' दे कर गये। सेहो &c. = कितने

दिन हुए वह अवधि भी बीत गई। रति &c. = मेरी देह में यौवन के चिन्ह प्रकट हुए। सहिओ न होय = सहा नहीं जाता। विसम = विषम।

कुसुमित कानन कुंज बसी। नैनक काजर घोर मसी॥
नख सों लिखिलन्हि नलनि क पात। लीखि पठैलन्हि आखर सात
प्रथमहिं लिखलन्हि पाहिलबसंत। दोसरहिं लिखलन्हि तेसरकअंत
लिखि नहिं सकलन्हि अनुजबसंत। पहिलहिं पद अछि जीवकअंत
भनहि विद्यापति अच्छर लेख। बुध जन होथि से कहथि विसेख ४२

कुसुमित &c. = वसन्तऋतु पा कर कानन फूलों से भर गया और विरहिणी अकेली कुञ्ज में बैठकर नयन के काजर को स्याही बनाकर लिख रही है। आखर सात = "ऋतुवती भेलहु" अर्थात ऋतुवती हुई हूं अथवा "कुसुमित कानन" यही सात अक्षर लिखा, अर्थात मेरी देह कुसुमित हुई, तात्पर्य्य यह कि प्रथम यौवन आरम्भ हुआ। प्रथम हि ⋯ अंत = पहले उसने लिखा कि ऋतु आरम्भ हुई फिर लिखा कि तीसरा दिन बीत गया अर्थात चौथा दिन स्नान का दिन आया। अनुज बसंत = काम, कामावतार (प्रद्युम्न)। पहिलहि &c. = कंदर्प अर्थात् काम प्राणान्त करता है। विसेख = विशेष अर्थ।

माधव बुझलों तुअ गुन आज।

पच दुन दस गुन दस सै सैगुन सौंह देलह कोन काज॥
चालिस काटि चारि चौठाई से मैं से पहु मोरा।
कपटी कान्ह केलि नहिं जानह कैलह जनमक ओरा॥
नवो बाम कै नौ बुन्ना दै से उर हमर पराने।
से निरखत मुख काहि लागत सुख कारन के नहिं जाने॥
साठि काटि दह बुंद विवर्जित से कत कर उपहासे।
पहुक विषाद सहे नहिं पावी दुइ बुन करब गरासे॥
भनहि विद्यापति सुनु वर जौमति ताहि करत केअ बाधा।

आपन मन दै पराहि रिझावी कमलनाल दुइ आधा ॥४३॥

पच...सौगुन = असंख्य। सौहं = सौगन्ध, कुसम। चालिस...चौठाई = चालीस से चार घटाने पर ३६ बचा, उस की चौथाई नव। चालिस...मोरा = अर्थात् नव, नवीन बयसकी मैंहूं और मेरे स्वामी हैं। कैलह &c. = मेरे जन्म का ओर अन्त कर दिया। बुन्ना = शून्य। नवो...दै = ९००००००००० = नौ सौ कोटि अथवा नवपद्म। नवो...पराने = नौ सौ कोटि (नायक) मेरे हृदय से परा गया है भाग गया है; वा नौसौ कोटि मेरा प्राण हृदय से दूर गया है; अथवा नव पद्म (नवीन नायक) मेरे हृदय का प्राण है। से निरखत &c. = उस के मुख को देख किस को सुख जान पड़ेगा। साठि...विवर्जित = ६० में से १० काट (निकाल) लेने से ५० बचा, इस को बुन्द विवर्जित अर्थात शून्य रहित किया तो ५ बचा अर्थात् पांच, पंच। बेकत &c. = पंच कितना उपहास कर रहे हैं। दुइ बुन = दो और शून्य = २०, विष। करब गरासे = पान करूंगी। ताहि = उस में, प्रेम में। ताहि &c. = प्रेम में कौन बाधा दे सकता है। आपन &c. = अपना मन देकर दूसरे को (ऐसा) रिझाना चाहिये कि फिर कोई उसे कमलनाल को भांति दुइ आधा दो टूक नहीं कर सके अर्थात् उसे बिलगा न सके।

माधव माधव होहु समधान। तुअ बिन करब भुवन रितु पान ॥
प्रथम पचीस अठाइस भेल। ता सम बदन हेम हरि लेल ॥
पचिस अठारह बिस तनु जार। छिति सुत तेसर से जिव मार ॥
सुमिरिअ माधव ते दिन सिनेह। जे दिन सिंह गेल मीनक गेह ॥
भनहि विद्यापति आखर लेखि। बुध जन होथि से कहथि विसेख४४

होहु समधान = ध्यान दो। तुअ बिन &c = भुवन १४ है और रितु ६ है, दोनों मिला कर बीस हुआ अर्थात् तुम्हारे विरह में विष पान करूंगी। प्रथम = प्रथम अक्षर 'क'; पचीसवां = 'म'; अठाइसवां 'ल'। प्रथम &c. = कमल जैसा हमारा आनन हेम (विरहपाला) के लगने से मुरझा गया। पचिस &c. = पचीसवां अक्षर 'म'; अठारहवां 'द'; बिसवां = 'न' अर्थात् 'मदन' तन जरा रहा है। छितिसुत = मंगल। तेसर = मंगल से तीसरा अर्थात् शुक्र; शुक्र प्रभात समय

उदित होता है, इससे शुक्रसे तात्पर्य्य प्रभात हुआ; अथवा शुक्रका अर्थ कामदेव। तात्पर्य यह कि निशा बीत गई और आप न आये, प्रभात समय शुक्र का उदय देख प्राण जा रहा है क्योंकि अब दिन में मिलने की आशा नहीं; अथवा कामदेव वियोग में प्राण ले रहे हैं। सिंह...गेह = 'सिंह' राशि का नाम है 'म' जिस अक्षर से मस्तक शब्द आरम्भ होता है अतएव 'मस्तक'; और 'मीन' राशि का नाम है 'प' जिस अक्षर से पद शब्द आरंभ होता है अर्थात् 'पद'; भाव यहकि जिस दिन सिंह राशि मीन के घर गया अर्थात् तुम्हारा मस्तक मेरे पद पर पड़ा अर्थात् जिस दिन तुम मेरा पाव पड़ते थे।

माधव मास तिथि छिला माधव अवध करिए पहु गेला।
कुच जुग सँभु परसि हसि कहलन्हि तें प्रतीति मोहि भेला॥
अवधि ओर भेला समय वेआपाति जीवन बहि गेला आसे।
तखनुक विरह जुबति नहिं जीउति कि करत माधव मासे॥
छन २ कय कँ दिवस गमाओलि दिवस दिवस कय मासे।
मास मास कय बरस गमाओलि अब जीवन कोन आसे।
आम मजर धरु मन मोर गहवर कोकिल सबद भेला मन्दा॥
एहन बयस तजि पहु परदेस गेला कुसुम पिउल मकरंदा।
कुमकुम चानन आगि लगाओल केओ कहे सीतल चंदा॥
पहु परदेस अनेक कें राखथि विपति चिन्हिए भल मंदा।
भनहि विद्यापति सुनु बर जौमति हरिक चरन करु सेवा।
परल अनाइत तें छथि अंतय बालमु दोस न देवा॥ ४५॥

माधव मास = बैसाख। माधव तिथि = सप्तमी। ओर भेला = अन्त हुआ। समय &c. = समय बीत गया। जीवन &c. = जीवन को आशा चली गयी। कँ = के, कितना। कय = करके। गहवर = बन। केओ = कौन। परल अनाइत = परवश होकर। अंतय = विदेस।

चानन भेल विखम सर रे, भूखन भेला भारी।

सपनहु हरि नहिं आएल रे, गोकुल गिरिधारी ॥
अकसर ठाढ़ि कुसुम तर रे, पथ हेरलि मुरारी ।
हरि बिनु देह दगध भेला रे, झामर भेला सारी ॥
जाहु जाहु तों हे ऊधव हे, तों हे मधुपुर जा हे ।
चन्द्रवदनि नहिं जीउति रे, बध लागत कह काहे ॥
भनहि विद्यापति तन मन दे, सुनु गुनमति नारी ।
आजु आओत हरि गोकुल रे, पथ चलु झट झारी ॥४६॥

पथ &c. = सुन्दर मुरारि की बाट जोह रही हूं । चन्द्रवदनि = श्रीराधिका । काहे = किस को। तन मन दे = ध्यान दे कर । झट झारी = शीघ्र ।

लिखब उनैस सताइस संग । से पुनि लिखब पचीसक संग ॥
जनि कों सोंपि गेला मोहि आहि । से पुनि गेलाह देखब नहिं ताहि॥
बड़ अनुचित आनक परवेस । से पुनि एलह तेकर संदेस ॥
माधव जनि दीअह मोर दोस । कत दिन राखब हुनक भरोस॥
भन विद्यापति आखर लेख । बुध जनं होय से कहय विसेख४७

उनैस &c. = १९वां अक्षर 'ध'; २७वां 'र' और २५वां 'म'; अर्थात् "धरम"। जनिकां &c. = तुम ने मुझे धर्म्म को सौंपा किन्तु उस ने भी अब मेरा साथ छोड़ दिया और कहीं दीख नहीं पड़ता । बड़ अनुचित &c. — दूसरे का घर में घुसना नितान्त अनुचित है किन्तु क्या किया जाय तुम्हारे अनुसन्धान में मदन मेरे हृदयमन्दिर में घुस आया । संदेस = खबर, अनुसन्धान। हुनक = धर्म का ।

हम सम अभागिनि दोसर न भेला । कान कान करत जनम बहि गेला ॥ आयब कहि मोरे पिया चलि गेला । पुरवक सब गुन बिसरित भेला । मोर मन जत दुख कहब कहा के । त्रिभुवन एत दुख नहिं जाने लोके ॥ भन विद्यापति सुन धनिराई । कान समझाइत हम चलि जाई ॥ ४८ ॥

बहि गेला = बीत गया। विसरित भेला = भूल गया। कान समझाइत = हम कान्ह को समझाने जा रहे हैं।

कान मुख हेरइत भाविनि रमनी। फुकरइ रोअत झर झर नयनी॥ अनुमति मागत बर बिधु बदनी। हरि हरि सबद मुरझि पडु धरनी॥ आकुल कत परबोधल कान। अब नहिं मधुपुर करब पयान॥ यहि सब सबद पइसल सरवन। तब बिरहिनि धनि पावल चेतन॥ निज कर धरि दुहु कानुक हाथ। यतन धरलि धनि अपनक माथ॥ बूझि कहय बर नागर कान। हम नहिं माथुर करब पयान॥ जब धनि पावल यह आसोयास। बैठलि पुहु तब छोड़ि निसास॥ राइ परबोधि कय चलल मुरारि। विद्यापति यह कहइ न पारि॥ ४९॥

सरवन = श्रवन। निज ... माथ = कान्ह का हाथ अपने माथे पर रख कर अपने सिर की सपथ दी। पुहु = पुनः, फिर। निसास = निश्वास।

कतिहुँ मदन तनु दहसि हमारि। हम नहु संकर हउँ वर नारि॥ नाहिं जटा यह, वेनि विभंग। मालति माल सिर, नहिं यह गंग॥ मोतिम-बद्ध-मउलि, नह इन्दु। भाल नयन नह, सिन्दुर विन्दु॥ कंठ गरल, नह मृगमद सार। नहि फनिराज उर, यह मनिहार॥ नील पटम्बर, नह बघछाल। केलिक कमल यह, नाहिं कपाल। विद्यापति कह एहन सुचन्द। अंग भसम नह, मलयज पंक॥ ५०॥

कतिहुं = क्यों। हम...नारी = हम शंकर नहीं एक अबला कामिनी हैं। हउं = हूं। मोतिम-बद्ध-मउलि = मुक्तायुक्त ललाट, वा मुक्तायुक्त किरीट। केलिक &c. = यह विलास कमल है, नर-कपाल नहीं हैं।

इसी भाव की श्री जयदेव जी कृत एक कविता है :—c. f.

"हृदि बिसलता हारो नायं भुजङ्गम नायकः।
कुवलय दलश्रेणी कण्ठे न सा गरल द्युतिः॥
मलयज रजो नेद भस्म, प्रियविरहिते मयि।
प्रहर न हरभ्रान्त्यानङ्ग क्रुधा किमुधावसि॥"

सखि हे मन्द प्रेम परिनाम।
बल कै जीवन कयल पराधिन नाहिं उपकार इकठाम॥
झाँपल कूप लखइ ना पारनु आइत पड़लहुँ धाइ।
तखनक लघु गुरु कछु न बिचारनु अब पाछु तरइत चाइ॥
मधु सम बचन प्रेम सम मानुख पहिलाहि जान न गेला।
अपन चतुरपन परहाथे सौंपनु हिय सँ गरब दुर भेला॥
यत दिन आनु भानु हम आछुनु अब बूझनु अवगाही।
अपन सूल हम आपहि चांचनु दोख देयब अब काही॥
भनहिं विद्यापति सुन वर युवती चित नाहिं गूनबि आन।
प्रेमहि कारन जीव उपेखिये जग जन के नाहिं जान॥५१॥

बल कै=बलपूर्वक। इक ठाम=एक स्थान में भी अर्थात् एक विषय में भी। झांपल कूप=ढका हुआ कूप। आइत &c.=दौड़कर आते हुए गिर गयी। लघु गुरु=ऊंच नीच। अब पाछु &c.=अब फिर तयर कर निकलना चाहती हूं। जान न गेला=ज्ञात नहीं हुआ। चतुरपन=ज्ञान। दुर भेला=दूर हुआ। आनु भानु=अन्य भाव अर्थात् अन्य रूप से। अवगाही=अन्तर में प्रवेश कर, गौर कर के। चांचनु=बनाया। गूनबि आन=कुछ दूसरा न सोचना। प्रेम··· उपेखिये=प्रेम के लिये जीवन की भी उपेक्षा करनी होती है।

माधव सो अब सुन्दरि बाला।
अविरल नयन बारि झरु नीझर जनु सावन घन माला॥
पुनिमक इन्दु निन्दु मुख सुन्दर सो भेला अब ससि-रेहा।

कलेवर कमल कांति जिनि कामिनि दिन २ खिन भेला देहा ॥
उपबन हेरि मुरछि पडु भूतल चिन्तित सखिगन संगा।
पद अंगुली दइ छिति पर लीखइ पानि कपोल अवलम्बा ॥
ऐसन हेरि तुरितु हम आयनु अब तुहु करह विचार।
विद्यापति कह निकरुन माधव बूझनु कुलिसक सार ॥५२॥

बारि &c = निर्झर वत् जल भर रहा है। पुनिमक &c. = पूर्णचन्द्र विनिन्दक सुन्दर मुख। ससि रेहा = शशिकला वा दूज का चन्द्र। दइ = से, दे कर। पनि = पाणि, हाथ। तुरितु = तुरत, अभी। कुलिसक सार = वज्र का सत्।

माधव अबला पेखनु मतिहीन।
सारँग सबद मदन अति कोपित, ताइ दिन भेला खीन ॥
रहत विदेस सँदेस न पठयसि, कस जीवय ब्रजबाला।
एहन सुन्दरि रूप गुन आगरि, जारत बिरह-विख-ज्वाला ॥
उर विनु सेज परस नहिं पारय, सोइ लोटत महिठाम।
पुनिमक चांद टूटि पड़ल जनु, झामर चम्पकदाम ॥
सोहि अवधि दिन बहु असोयासलु, तँ धनि राखत प्रान।
भन विद्यापति निकरुन माधव, सुनइत हरल गेयान ॥ ५३ ॥

सारंग = कोकिल, भ्रमर। कोपित = उद्दीप्त। एहन = उस की ऐसी। उर विनु &c. = जो वक्षः स्थल भिन्न शय्या स्पर्श नहीं कर सकती थी वही अब भूतल पर लोट रही है। पुनिमक &c. = पूर्णिमा का चांद शुष्क चम्पक दाम पर टूट पड़ा है अर्थात् सुन्दरी करतल पर कपोल दे कर बैठी हुई है; यहां अंगुली अर्थात् चम्पकदाम और मुख पूर्णशशि है। असोयासलु = आश्वासन दिया। सोहि···दिन = उसी दिन से।

माधव ! हेरिया आइनु राई।
बिरह विपति नाहिं देइ सम्मति, रहल बदन धनि चाई ॥

मरकत अस्थलि सूतलि आछलि, विरहे से खिन देहा।
निकष-पषान जनू पँचबाने, काषिल कनक रेहा॥
वयनमंडल लोटय भूतल, ताह से अधिक सोहे।
राहू भय ससि भूमि पड़ल खसि, ऐसन उपजल मोहे॥
बीरह वेदन का तोहि कहब, सुनहु नीठुर कान।
भन विद्यापति से जे कुलवति, जीवन संशय जान॥ ५४॥

हेरिया आइनु = देख आयी हूं। विरह &c. = विरह दुःख से कातर कुछ उत्तर श्री मति ने नहीं दिया, मुह की ओर देखती रही। अस्थलि = स्थली। मरकत अस्थली = हरिद्वर्ण-मणि-मण्डित शिविर, वा हरी भूमि। खिन देहा = श्री कृष्ण विरहिणी दुबल राधा। निकषपषान = कसौटी। निकष &c. = मदन ने मानो कसौटी में घिस कर स्वर्ण रेखा अङ्कित की है। वयन मंडल = मुख मण्डल। राहू &c. = ऐसा बोध हुआ मानो राहु के डर से चन्द्रमा भूतल में गिर पड़ा है।

माधव! आइ न पेखहु बाला।
आजिहु कालि प्रान परितेजब, कत सह विरहक ज्वाला॥
सीतल सलिल, कमल-दल-सेजहुँ, लेपहुँ चन्दन-पंका।
सो सब जतहुँ अनल सम होयल, दसगुन दहइ मृगङ्का॥
सकति गेल, धनि उठइ धरनि धरि, खेपहि निसि निसि जागी।
चमकि चमकि धनि बोलत सिव सिव, जगत भरल तछु आगी॥
किय उपचार बुझइ ना पारय, कवि विद्यापति भान।
केवल दसमि दसा विधि सिरिजल, अबहु करह अवधान॥५५॥

परितेजब = परित्याग करेगी। मृगङ्का = चन्द्रमा। सकति गेल = शक्ति जाती रही। खेपहि = काटती है, विताती है। बोलत सिवसिव = काम से पीड़ित होने से शिव को स्मरण करती है कि वह काम को पुनः दग्ध कर उस की रक्षा करें।

तहु = उस के लिये। दसमी दसा = मृत्यु । केवल&c = अब भी तुम उस का प्रबन्ध करो जिस में उस को मृत्यु न हो अर्थात् उसे दर्शन दो।

माधव ! कत परबोधब राधा ।
हा हरि ! हा हरि ! कहतहि बेरि बेरि अब जिउ करब समाधा ॥
धरनि धरिया धनी यतनहि बैठत पुनहि उठइ नाहिं पारा ।
सहजहि विरहिनि जग महँ तापिनि बैरि मदन सर धारा ॥
अरुन नयन लोर तितल कलेवर विलोलित दीघल केसा ।
मन्दिर बाहिर करइत संसय सहचरि गनतहि सेसा ॥
कि कहब खेद भेद जनु अन्तर घन घन उतपत सांस ।
भन विद्यापति सोइ कलावति जीवन बंधन आस ॥५६॥

समाधा = शेष । जिउ &c. = जीवन त्याग करेंगी । दीघल = दीर्घ, लम्बा । मन्दिर &c. = अब शयनभवन से बाहर निकालने में सन्देह होता है कि कहीं दुर्बलता के कारण उन की मृत्यु न हो जाय, सखी सब शेष गणना कर रही हैं अर्थात् मृत्यु की आशङ्का कर रही हैं। उतपत = उत्तप्त, गरम । जीवन &c. = तुम्हारे मिलने की आशापास में अपने जीवन को श्री मति ने बांधि रखा है।

कानु सों सजनि कहबि कर जोरि । बोलि दुइ चार सुनायबि मोरि ॥ कितना, हम कहँ परिखब आर । तोहर अराधन विदित सँसार ॥ हमरो संग न टूटब नेह । सुपुरुख बचन पखानक रेह ॥ कवि विद्यापति कह सुन राइ । कानु बुझायब हम अब जाइ ॥ ५७ ॥

बोलि &c. = मेरी दो चार बातें उन्हें कह सुनाना। कितना &c. = मेरी अब कितनी परीक्षा करेंगे। तोहर &c. = सभी जानते हैं कि मैं तुम्हारी आराधना करती हूं।

जहुँक विरह डर हार न देली । से अब नदि गिरि

आँतर भेली ॥ जासु गरब हम काहु न गनला। पिय बिन के का नहिं मोहि कहला ॥ सजनी! बड़ दुख रहल मरम में। पिय बिछुड़ल तब का जीवन में ॥ पुरब जनम बिहि लिखला भरम। पिया दरसन, नहिं छिला जे करम ॥ आन अनुराग पिय दुर देस गेला। पिय बिनु पांजर झांझर भेला ॥ भन विद्यापति सुन वर नारि। धैरज धरु चित मिलब मुरारि॥५८॥

जहुंक = जिस के। जहुंक &c. = जिस के विरह के डर से हार नहीं पहनती थी, कि उरपर हार रहने से हमारे उन के अन्तर हो जायगा, सो प्रियतम अब इतना दूर है कि आपस में नदी और पर्वत का अन्तर पड़ गया है। जासु &c. = जिस के प्रेम में गर्विता हो कर मैं किसी की परवाह नहीं करती थी उसी प्राणेश्वर के बिना आज मुझे किस ने क्या नहीं कहा। मरम = हृदय। का = क्या मज़ा। पुरब &c=पूर्व जन्म में विधाता ने भ्रम वश हमारे भाग्य में प्रियतम दर्शन लिख दिया, नहीं तो वास्तविक में हमारे कर्म में ऐसा बदा नहीं था अतएव आज दर्शन का सुख हमें नहीं होता है। आन अनुराग = दूसरे के प्रेम में फंसकर। झांझर = जर्ज्जरित हुआ, हड्डी २ नजर आने लगी।

प्रेमक गुन कहई सब कोई। प्रेम सौं कुलवति कुलटा होई ॥ हम जो जनती प्रिति दुरन्त। तब का जइती पापक अन्त ॥ अब सब बिष सम लागय मोह। हरि हरि! प्रीति करय जनि कोइ॥ विद्यापति कह सुन बर नारि। पिये पानि का जाति बिचार ॥५९॥

मोह = हम को। पिये &c = जल ग्रहण करने पर जाति पूछने से क्या लाभ है।

हम जनली नहिं टूटब नेहा। सुजनक प्रिति पषानक रेहा ॥ ताहे भेला अति विपरित। जनली ना अस दइब गठीत ॥ य सखि कहबि कान करजोड़ि। विफल प्रेम कय आँकुर

मोड़ि ॥ जो अब कहहु सखि अगेयानी । हम सौंपलि हिय निज करि आनी ॥ विद्यापति कह लागत धन्ध । जा उर प्रिती सो जन अन्ध ॥६०॥

ताहे भेला &c.=सो बिलकुल उलटा होगया । जनलौना &c.=दैव ने ऐसा मेरे ललाट में लिखा है सो मैं नहीं जानती थी । मोड़ि=ममोरना । निज करि=अपना जान । जा उर &c=जिस के हृदय में प्रेम का बिकाश होता है वह अन्धा हो जाता है ।

कत गुरु गंजन दुरजन बोल । मन नहिं गनलू ओ रस भोल ॥ कुलज रीति छोड़लु जसु लागि । सो अब बिछुरल हमर अभाग ॥ सुन री सुन सखि कहबि मुरारि । सुपुरुष परिहर दोख बिचारि ॥ जो पुन सहचरि होय मतिमान । करय पिसून बचन अवधान ॥ नारी अबला कि बोलब आन । तुहुँ रसनानँद गुनक निधान ॥ मधुर बचन कहि कानु बुझाइ । याहि कर देखि रोख अवगाइ ॥ तुहुँ वर चतुरी हम किय जान । भन विद्यापति यह रस भान ॥६१॥

ओरस=प्रेमरस । भोल=भोर, विह्वल । जसु लागि=जिस के लिये । परिहर=छोड़ता है । जो···अवधान—हे सहचरि जो बुद्धिमान है वह पिसून (दुर्ज्जन का वा निष्ठुर) वाक्य भी ध्यान पूर्वक सुनता है । रसनानंद=वाक्पटु । अवगाइ=निवारण वा प्रशमन हो । वर=श्रेष्ठ ।

लोचन लोर तटिनि निरमान । तही कमल मुखि करत सिनान ॥ तब माधव तुअ राई जीवइ । जब तुअ रूप नयन भरि पीवइ ॥ फूयल कबरि उलटि उर पड़ई । जनु कनयागिरि चामर चरई ॥ तुअ गुन गनइत नींद न होय । अवनत आनन धनि कत रोय ॥ भन विद्यापति सुनु वर कान । बुझनू तुअ हिय कठिन पखान ॥ ६२ ॥

तटिनि = नदी। तही = उसी में। फूजल = बिखरी हुई। चामर = चमरी मृग।

माधव से नव नागरि बाला।
तुहू बिछुरलि वीहिक डारलि भेलि निमालिक माला॥
से सोहागिनि नित नित दिन गिनि पन्थ निहारइ तोरा।
नीचल लोचन नहिं सुने बचन ढरी ढरी पडु लोरा॥
तोहरि मूरलि से दिक छाड़लि झामरु झामरु देहा।
जनु सोनार सो कसि कसटी पै तेजल कनकरेहा॥
फूजल कवरी ना बांधे सम्बरी धनि जे अवस एता।
रूखलि भूखलि दूखलि देखलि सखिन रंग समेता॥
तूस सि तूस सि पडय खसि खसि आलि अलिङ्गन चाहे।
जेकर व्याधि पराधिन औखध ते कर जीवन काहे॥
भन विद्यापति करिए सपथि आउर अपरुप कथा।
भावित भावित तोहर चरित भरम होवल यथा॥ ६३॥

डारलि = समर्पण किया। निमालिक = निर्म्माल्य की। दिन गिनि = अवधिकी गणना कर। तोहरि &c. = तुम्हारी मुरलीकी ध्वनि जिस दिनसे उस ओर हुई। से सोनार = वह स्वर्णकार अर्थात् मदन। कसटी = कसौटी। तेजल = छोड़ दिया। सम्बरी = संभार कर। भूखलि = कृशा। दूखलि = दुःखिता। तूसखि = तुष वा भूसी ऐसी। जे कर व्याधि &c. = जिस की व्याधिका औषध पराये के हाथ में है उस के जीवन की क्या आशा है।

माधव पेखनु सो धनि राई। चितपुतली जनु यक दिठ चाई॥ बैठल सकल सखी चहुँ पासा। अति खिन स्वास बहत तसु नासा॥ अति खिन तनु जनु कंचनरेहा। हेरइत कोइ न धर निज देहा॥ कंकन बलय गलित दुइ

हाथ। फूजल कबरि न सम्बरि माथ॥ चेतन मुरछन बुझइ न पारि। अनुछन घोर विरह ज्वर जारि॥ विद्यापति कह निरदय देह। तेजल अब जग जन अनुनेह॥ ६४॥

चितपुतली=चित्र-पुतली। चाई=देख रही है। खिन=क्षीन, धीमा। हेरइत &c.=श्रीमती को देख कर दुःख से कोई निज देह धारण अर्थात् प्राण-रक्षा की इच्छा नहीं करता अथवा श्री मती को देख कर किसी को यह धारणा नहीं होती कि यह उन का अपना देह है। गलित=गिर गया है। सम्बरि =सम्हाली नहीं जाती। चेतन &c.=चेतन तथा मूर्च्छा में अन्तर नहीं ज्ञात होता। निरदय देह &c.=हे मूर्त्तिमान निरदय श्रीकृष्ण! तुम्हारा आचरण देख कर संसार मात्र ने तुम से स्नेह छोड़ दिया, अथवा श्रीमती की निरदय देह ने सब से स्नेह छोड़ दिया।

सजनी! कान के कहबि बुझाय।
रोपि प्रेम बिज अंकुर मोड़ल, बाँचक कौन उपाय॥
तेल विन्दु जस पानि पसारल, ऐसन तुअ अनुराग।
सिकता जल जस छनहिं सुखायल, ऐसन तोहर सुहाग॥
कुलकामिनि छिनु, कुलटा भय गेनु तोहर बचन लोभाय।
आपन कर हम मूड़ मुड़ायनु, कानक प्रेम बढ़ाय॥
चोररमनि जनु मन मन रोअइ, अम्बर बदन छिपाय।
दीपक लोभ सलभ जनु धायलि, सो फल भुँजइत चाय॥
भन विद्यापति यह कलियुग रिति, चिन्ता जनि करु कोइ।
अपन करम दोख आपहि भुंजइ, जो जन परबस होइ॥ ६५॥

मोड़ल=(ममोड़ल) ममोड़ दिया, नष्ट किया। बांचक=बचने का। पसारल =पसरल, फैल गया। तेल &c.=जल पर एक बून्द तेल पड़ जाने से जिस प्रकार वह चंचल इधर उधर बहता फिरता है स्थिर नहीं रहता वही दशा तुम्हारी प्रीति की है। 'रोपि' से 'सुहाग' तक नायिका का सम्बाद नायक से है।

'कुलधामिनी' इत्यादि श्रीमती का स्वयम् खेद है। जिनु=जो थी भय गेनु हो गयीं। चोररमनि &c. = c. f. "चोर नारि जिमि प्रगट न रोई।" सलभ पतङ्ग। धायलि=मैं श्री कृष्ण की ओर दौड़ी। भुंजइत चाय=भोगना चाहिए। कलियुग=द्वापर के अन्त में और कलि के प्रारम्भ में श्री कृष्ण लीला हुई थी।

नाह दरस सुख विहि कैला बाध। अंकुर भांगल बिनु अपराध॥ सुखमय सागर मरुभुमि भेला। जलद निहारि चातक मरि गेला॥ आन कयल चित विहि कैला आन। अब नाहिं निकसय कठिन परान॥ ये सखि बहुत कयलु हिय मांह। दरसन नहिं भेला सुपुरुख नाह॥ सुनइत निकसय कठिन परान। श्रवनहिं स्याम नाम करु गान॥ विद्यापति कह सुपुरुख नारि। मरन समापन प्रेम बिथारि॥६६॥

कैला=किया। नाहदरस&c.=प्रीतम के दर्शन में ब्रम्हा ने बाधा डाला। अंकुर=प्रेमांकुर। भांगल=तोड़ा। कयल=किया। आन=अन्य। आन &c.= c. f. "मेरे मन कछु और है विधना के कछु और"। बहुत=बहुत लालसा। श्रवनहि=मेरे श्रवण में। मरन समापन=मृत्यु पर्यन्त। बिथारि=विस्तार। मरन [illegible] अन्तकाल तक प्रेम निबाहती है।

कत दिन घूचब यह हहकार। कत दिन घूचब गुरु दुख भार॥ कत दिन चांद कुमुद हब मेलि। कत दिन कमल भ्रमर करु केलि॥ कत दिन पिय मोर पूछब बात। कबहु पयोधर देहब हाथ॥ कत दिन लेइ बैठायब कोर। कत दिन मनोरथ पूरब मोर॥ विद्यापति कह सुन बर नारि। भागब सब दुख मिलब मुरारि॥ ६७॥

घूचब=मिटेगा। हब=होगा। कबहु=क्या कभी।

मलिन चिकुर सजनी तनु चीर। करतल वयन नयन

झरु नीर ॥ सुन माधव किय बोलब तोय । तुअ गुन लुबुधि मुगुधि भेलि सोय ॥ कोइ कमल दल करइ बतास । कोइ चतुर धनि हेरइ निसास ॥ कोइ जो कहे घर आयल मुरारि । सुनि चेतन भेलि नाम तोहारि ॥ उर डोले सुन्दर स्यामल बेनी । कमलिनि पर जनु कारी सांपिनी ॥ विद्यापति कवि यह रस गावय । विरहिनि वेदन सखि समुझावय ॥६८॥

नादि बहे नयनक नीर । मुरझि पड़ल तसु तीर ॥ माधव तोहरि करुन अति वंक । तोहे नहिं तिरि बध कर संक ॥ तइछन छिन भेला सांस । कोइ नलनी दल कयल बतास ॥ चौदसि चांद समान । तुअ बिनु सून भेल तसु प्रान ॥ कोइ रह राइ उपेखि । कोइ सिर धुनि धुनि देख ॥ कोइ सखि परिखय सांस । हम धायलिं तुअ पास ॥ पलटि चलहु निज गेह । मन गुन पुरब सिनेह ॥ कवि विद्यापति भान । मन जानि बुझइ सेयान ॥ ६९ ॥

तसु = उस के । तिरिबध = तिरिया-बध, स्त्रीहत्या । तइछन — तभी से । उपेखि — उपेक्षा कर । मन जानि = मन में विचार कर ।

कि कहब माधव कि करब काज । पेखनु कलावति प्रिय सखि माझ ॥ अछइत आछल कंचन पुतुला । भुवन अनूपम रुप गुन कुसला ॥ अब भेला विपरित झामर देह । दिवस मलिन जनु चांदक रेह ॥ कर कपोल लूलित कच भार । कर नख लिखु महि चख जलधार ॥ विद्यापति भन सुन वर कान । राजा सिवसिंह इथे परमान ॥ ७० ॥

अछइत आछल = रहती थी, पहले थी । झामर = विवर्ण, काला । लूलित = आलु लायित, बिखरे हुए ।

सुन सुन माधव पड़ल अकाज। बिरहिनि रोअति मन्दिर मांझ॥ अचेतन सुन्दरि नहिं खोले दीठ। कनक पुतलि जनु अवनिय पीठ॥ के जाने कइसन तोहरि पिरीति। बढ़इ दारुन प्रेम बधइ युवति॥ कह विद्यापति सुनहु मुरारि।। सुपुरुख नहिं छोड़े रसवति नारि॥ ७१॥

दीठ=दृष्टि, नयन। अविनय पीठ=पृथिवी पर पड़ी है। के=कौन। बढ़इ &c. =दारुण प्रेम बढ़ा कर युवती को बध करते हो।

पहिले पिया मोर सुख मुख हेरिहेरि, तिलयक छोडल न अंग। अपुरुव प्रेम पास तनु गांथल, अब तेजल मोर संग॥ सखि! हम जीयब अब केहि लागि। जे बिनु तिल यक, रहइ न पारिय, से भेला पर अनुरागि॥ अंगुलिक आंगुठि से भेल बाहुटि, हार भेला अति भार। मनमथ बानहि अन्तर जरजर, विद्यापति दुख कहइ न पार॥ ७२॥

सुख मुख=सुखवर्धक मुख। हेरि=देख कर। बिनु=देखे बिना। बाहुटि =बहुटा, कराभरण विशेष।

सखि गन कन्दर थोइ कलेवर घर सौं बाहिर होय।
बिनु अवलम्बन उठइ न पारइ अतय निवेदलु तोय॥
माधव! कत परबोधव तोय।
देह दीपाति गेला, हार भार भेला, जनम गंवायलि रोय॥
अँगुठि बलय भेला काम पिंधावल, दारुन तुअ नव नेह।
सखि गन साहस छुअत न पारइ तन्तुक दोसर देह॥
नवमी दसा गेलि देखि आयलु चालि कालि निसि अवसान।

आजुक जत छन गेला सकल दिन, भला मन्द विहि जान ॥
केलि-कलप-तरु सुपुरुख अवतरु, विद्यापति कवि भान ।
राजा सिवसिंह रूपनरायन, लछिमा देवि परमान ॥७३॥

कान्दर = कन्धर, स्कन्ध । थोइ = थाप कर, रख कर । अतय = अतएव । निवेदलु = निवेदन किया । दीपति = दीप्ति, कान्ति । पिंधावल = पेन्हावल, पहराया । तन्तुक दोसर = द्वितीय तन्तुवत, तांत ऐसा । नवमी दसा = मूर्च्छा ।

सुन सुन सुन्दरि कर अवधान । नाह रसिक वर विद-गध जान ॥ काहे तुहु हृदय करासि अनुताप । अवहु मिलव सोइ सुपुरुख आप ॥ उदभट प्रेम रसिक अनुराग । निति निति ऐसन हिय महँ जाग ॥ विद्यापति कह बांधह थेह । सुपुरुख कबहु न तेजय नेह ॥ ७४ ॥

उदभट = उद्भट, उत्कट । थेह = धैर्य्य ।

कि कहावि मोहि निदान । कहइत दहइ परान ॥
तेजलु गुरु कुल संग । पूरल दुकुल कलंक ॥
विहि मोर दारुन भेला । कान निठुर होय गेला ॥
हम अबला मति बामा । गनलि न इह परिनामा ॥
कि करब यह अनुयोग । आपन करमक भोग ॥
कवि विद्यापति भान । तुरत मिलायब कान ॥ ७५ ॥

निदान = परिणाम । मतिवामा = विपरीत बुद्धि; विवेचना हीन । अनुयोग = तिरस्कार ।

विसरत वदन होय अवसान । कही न जाय बुझत अवधान ॥ कहत न बनत सहत नाहिं जाय । कहहु सखी अब कि करि उपाय ॥ कोन विहि निरमल यह पुन नेह । कुलवति कियक गढ़ल मोर देह ॥ कर धरि काम करय बेभार ।

राखय मन्दिर कुल आचार ॥ रहइ न पारिय चलइ न पारि । घन फिरि जस पिञ्जर महँ सारि ॥ इतना विपद जीये कस देह । भन विद्यापति विषम सिनेह ॥ ७६ ॥

होय अवसान=थक जाता है, अवसन्न होता है (भोजपुरी)। अवधान=लिहाज़। पुन=पुण्य। बेभार=बाहर, बहि: शब्दज। कर धरि &c.=हाथ धर कर काम घर से बाहर खींचता है अर्थात् काम ताप से व्याकुल होकर मन चाहता है कि घर से बाहर हो जायं और कुलाचार इधर बलपूर्वक घर में रखता है। रहइ &c.=घर में रहना सह्य नहीं होता और घर से बाहर भी नहीं हुआ जाता। घन=अविरत। घन फिरि &c.=जैसे पिञ्जरे की सारिका सदा इधर उधर घूमा करती है, मैं भी घर में अस्थिर भाव से विचरण किया करती हूं।

करे कर धरि जे कहल किछु, बदन बिहसी थोर ।
जैसे हिमकर मिरिग परिहरि, कुमुद कयल कोर ॥
रामा ! सपथि करहु तोर ।
सोइ गुनवति सुगुन गनि गनि, न जानि किय गति मोर ॥
गलित वसन लोलित भूषन, फूजल कवरी भार ।
आहा उहु करि जे कहल किछु, ताकि बिछुरीवार ॥
निभृत केतन हरल चेतन, हृदय रहल बाध ।
भन विद्यापति भोलि से ऊमति, वीपति पड़ल राध ॥ ७७ ॥

कयल कोर=गोद में किया। किय=क्या। बिछुरीवार=भूलने योग्य है। निभृत केतन=निर्जनकुञ्ज। बाध=बाधा, पीड़ा। ऊमति=उन्मत्ता। राध=राधा।

बर रामा हे ! सो किय बिछुरन जाय ।
कर धरि माथुर अनुमति माँगलि, ततहि पड़ल मुरछाय ॥
किछु गद गद स्वर लहु लहु आखर, जे किछु कहल सु रामा ।
कठिन सरिर मोर तेइ चल आयल, चित्त रहल सेइ ठामा ॥

ता बिन राति दिवस नहिं भावय, ताँहि रहल मन लागी।
आनि रमनि सो राज सम्पदमय, अछिये जस वैरागी॥
दुइ यक दिवस निचय हम जायब, तहु परबोधन ताई।
विद्यापति कह चित्त रहल तह, प्रेम मिलायब जाई॥ ७८॥

सो कि बिछुरन जाय=वह प्रेम क्या विलग होजाने से भूलता है। माथुर=मथुरा। लहु=लघु। तेंह=इसो से। तांहि=वहीं। आनि &c.=अपर रमणी गण के बीच और राजसम्पदा में मैं वैरागियों सा हूं अर्थात् उन्हें भोगता नहीं ताई=उस को।

तुहु जलधर सहजहिं जल राज। हम चातक जलबिन्दुक काज॥ जल दय जलद जीव मोर राख। अवसर देले सहस होय लाख॥ तनु देअ चान, राहु कर पान। तइओ कला नहिं होय मलान॥ भन विद्यापति जलद उदार। जीवन दय पालथि सँसार॥ ७९॥

तनु देअ चान &c.=चन्द्र अपना शरीर दान करता है, राहु उस को ग्रास करता है तथापि चन्द्रकला मलीन नहीं होती। पालथि=पालन करता है। यह "अन्योक्ति" का उदाहरण है।

तोहर बचन आमिय अइसन, ते माति भूललि मोर।
कतय देखल भला मँद होय, साधु न फारय चोर॥
सजनी! अब किय बोलब आउ।
आगू गुनि जे काज करय नहिं, पाछे हो पछताउ॥
आपनि हानि जे कुल के लाघव, किछु न गूनालि तबे।
मन मनोरथ बनिहि लागल, अब गमाओल हमे॥
जतन कतन किय बेसाहय, गुंजा केदहु कीन।
परक बचन कूआं धस देअ, तैसन के मतिहीन॥

भमर भमर सब कोउ बोलय, मैं धनि जानल मोर ।
पढ़ि गुनिं हमैं सबै बिसरल, दोख नहीं कछु तोर ॥
भन विद्यापति दूति भोरी । चेतन गोपय गुपुति चोरी ॥८०॥

तैं = उसी वजह से। कतय &c. = कितना ऐसा देखा है कि अच्छा और बुरा का विचार करने पर साधु और चोर में विभेद नहीं पाया जाता। आउ = और। आगु = आगे का, परिणाम। आपनि &c. = कुल लज्जा गवां कर जो मैंने अपनी कितनी हानि की इस का विचार उस समय नहीं हुआ। मन &c. = मनका मनोरथ अन्यत्र अर्थात् दूसरी नायिकाओंके निकट पूर्ण होने लगा अतएव नायक ने मुझे भुला दिया। किय = क्या। गुंजा = गुञ्जा, रत्ति, लाल ; केदहु = कोई। जतने &c. = परिश्रम कर लाल को खरीद कर क्या कोई बेंच देता है। धस देय = गिर जाय। भमर &c. = नायक को सभी 'भमर' अर्थात् भिन्न भिन्न पुष्पों (नायिकाओं)से नेह करनेवाला कहते थे किन्तु मैं उन्हें 'मोर' अर्थात् अपना अथवा एक वल्ली (नायिका) से नेह करने वाला समझती थी। दोख = दोष। नेपाल प्रचलित गीत है।

धन जोबन रस रंग। दिन दस देखिअ तुलित तरंग ॥
सुघटित विह बिघटावे। बाँक बिधाता की न करावे ॥
इओ भला नहिं रीति। हठ न करिअ दुरि पुरबक पिरीति ॥
सच कित हेरय आस। सुमिरि समागम सु पुहुक पास ॥
नयन तजय जलधार। चेतय न चरी न पहिरय हार ॥
लख जोजन बस चन्द। तैओ कुमुदिनि करय अनन्द ॥
जेकरा जा संग रीति। दुरहुक दुर गेलें दुइ गुन पिरीति ॥
विद्यापति कवि गाहे। बोलल बोल सुपहु निरवाहे ॥ ८१ ॥

दिन दस = कुछ दिनों तक ; थोड़े दिनों तक। तुलित तरंग = समान उमङ्ग, बराबर मौज। सुघटित = अच्छे को विधाता बुरा बना देता है। इओ = यह। हठ &c. = हठ कर के पूर्वानुराग को हटा न देना। सच &c. = सच कह आशा को

आंखों से किधर देख रही है ; अब किस के ऊपर तेरी आशा है । अथवा " सच-कित." &c.=सुपुरुष का निकट आगमन सुमिरि २ कर आशा से इधर उधर चकित हो कर देखती है कि कब किधर से आते हैं ।दुरहुक &c.=एक दूसरे से जितनी दूर होते हैं उतनी ही प्रीति बढ़ती है। गाहि=गान करता है। बोलल बोल =कौल, प्रतिज्ञा।

सुन्दरि बिरहि सयनघर गेल । किथ विधाता लिखि मोहि देल ॥ उठलि चिहाय बइसलि सिर नाय । चहु दिस हेरि २ रहलि लजाय ॥ नेहक बंधु सेहो छुटि गेला। दुहु कर पहुक खेलाओन भेला ॥ भनहि विद्यापति अपरुप नेह । जेहन बिरह हो तेहन सिनेह ॥ ८२ ॥

सुन्दरि &c.=‘विधाता ने मेरे कपाल में क्या लिख दिया’ इत्यादि कहती हुई विरहिनी शयनागार में गयी। उठलि &c.=स्वप्न में प्रिय समागम हुआ, उठने पर जो अवस्था हुई यहां उस का वर्णन है। नेहक&c.=प्रेम में मुग्ध हो प्रियतम के दरशन होने पर और कुछ नहीं कर सकी केवल उन का हाथ अपने हाथ में ले कर खेलती रह गयी । जेहन &c.=जैसा विरह हो वैसा ही स्नेह होता है अर्थात् वियोग से प्रेम बढ़ता है और प्रौढ़ होता है।

गगन गरजि घन घोर। कखन आयेत पहु मोर ॥
उगलन्हि पांचोबान । अब न बचत मोर प्रान ॥
करब कओन प्ररकार । जोवन भेल जिव काल ॥
भनहिं विद्यापति भान । पुरुष करहिं परमान ॥८३॥

उगलन्हि=प्रकट हुआ, प्रकाश हुआ। जोवन &c.=यौवन के कारण मेरा प्राण जा रहा है। भान=गीत।

आसालता लगाओलि सजनी, नैनक नीर पटाय ।
से फल अब तरुनत भेला सजनी, आँचर तर न समाय ॥
कांच सांच पहु देखि गेला सजनी, तसु मन भेला कुह भान।

दिन दिन फल तरुनत भेला सजनी, पहु मन न करु गेश्रान॥
सब कर पहु परदेस बसि सजनी, आयल सुमिरि सिनेह ।
हमर एहन पहु निरदय सजनी, नहिं मन बाढ़य नेह ॥
कवि विद्यापति गाओल सजनी, उचित आओत गुनसाह ।
उठि बधाव करु मन भरि सजनी. आज आयब घर नाह ८४

लगाओलि = लगवली, रोपा । तरुनत भेला = पका । तसु मन &c. = जिस भाँति भानु कुहेसा से छिप जाता है उसी भांति उस का मन भ्रम में पड़ा हुआ है। उचित &c. = गुण को यथार्थ समझने वाला आवेगा ।

कोन गुन पहु परबस भेला सजनी, बुझलि तिनक भल मंद ।
मनमथ मन मथ तिन बिनु सजनी, देह दहय निसि चंद ॥
कहइ ओ पिसुन सत अवगुन सजनी, तिन सन मोहि नहिं आन ।
कतेक जतन सँ मेटिअ सजनी, मेटय न रेख पखान ॥
जँ दुरजन कटु भाखय सजनी, मोर मन होअ न बिराम ।
अनुभव राहु पराभव सजनी, हरिन न तेजे हिमधाम ॥
जइओ तरनि जल सोखय सजनी, कमल न तेजय पाँक ।
जे जन रतल जाहि सँ सजनी, कि करत बिह भय बाँक ॥
विद्यापति कवि गाओल सजनी, रस बूझय रसमंत ।
राजा सिवसिंह मन दय सजनी, मोदवती देइ कंत ॥ ८५ ॥

तिनक = उन का । मथ = मथ रहा है, व्यग्र कर रहा है । जँ = यद्यपि । बिराम = निवृत्त । होय न &c. = नहीं हटता है । पराभव = तिरस्कार, बिनाश । तरनि = सूर्य । रतल = प्रीति किया । बांक = बक्र, प्रतिकूल ।

करतल लीन सोभय मुखचन्द । किसलय मिलु अभिनव अरविन्द ॥ अहनिसि गरय नयन जल धार । खंजन गिलि उगिलत मोतिहार ॥ कि करति ससिमुखि कि बोलति

आन। विनु अपराध विमुख भेला कान ॥ विरह विखिन तनु भेलि हरास। कुसुम सुखाय रहलअछि बास ॥ झख-इति सँसय पड़ल परान। कबहु न उपसम करु पचबान ॥ भन विद्यापति सून वर नारि। धैरज धरहु सुमिलत मुरारि ॥ ८६ ॥

लीन = पड़ा हुआ। किसलय = पल्लव, पत्ता। गिलि = निगल कर। विखिन = विषन्न। हरास = शीर्ण, क्षीण। रहलअछि = शेष रह गया है। उपसम = शान्ति, आराम।

माधव ! देखलि विओगिनि वाम।
अधर न हाँस विलास सखी संग, अहनिसि जप तुअ नाम ॥
आनन सरद सुधाकर सम तसु, बोले मधुर धुनि बानी।
कोमल कमल अरुन कुम्हिलायल, देखि मन एलहुं जानी ॥
हृदयक हार भार भेला सुभ धनि, नयन न होय निरोध।
सखि सभ आय खेलाओलि रंग करि, तसु मन किछुओ न बोध ॥
रगड़ल चानन मृगमद कुमकुम, सभ तेजलि तुअ लागी।
जनि जलहीन मीन जक फिरइछि, अहनिसि रहइछि जागी ॥
दूति उपदेस सुन गुनि सुमिरल, तइखन चललाह धाई।
मोदवतीपति राघवसिंह गति, कवि विद्यापति गाई ॥ ८७ ॥

कमल = मुख। मन जानी = मन में उसे वियोगिनि समझ कर। सुभ = उत्तम, श्रेष्ठ। निरोध = रोक, नयन से अश्रुधारा बन्द नहीं होती। रंग = तमाशा, खेल। न बोध = नहीं टोकता। जक = परेशान। गुनि = गुनना, विचारना अर्थात् विचार कर। तइखन = उसी क्षण, तुरन्त।

प्रथमहिं उपजल नव अनुरागे। मन कर प्रान धरिअ तसु आगे ॥ अब दिन दिन भेला प्रेम पुरान। भुगुतल कुसुम सुरभि कर आन ॥ हरि सँ कहब सखि हमरी

विनीती । बिसरि न हलाविए पुरुब पिरीती ॥ रभस समय पिय जत कहि गेला । अधरहु आध सेहो दुरि गेला ॥ भनहिं विद्यापति इहो रस जाने । राजा सिवसिंह लछिमा रमाने ॥ ८८ ॥

मन कर = इच्छा होती थी । भुगुतल = मुरझा हुआ । सुरभि कर = सुगन्धि देती है। भुगतल&c. = अपना कुसुम मुरझा हुआ और अन्यपुष्प सुगन्धमय प्रतीत होता है। विनीती = विनती। विसरि &c. = विस्मर्ण न हो। जत = जितना। अधरहुं आध&c. = जितना नहीं पूरा हुआ उस का आधा भी मैं मुंह से नहीं कह सकती।

माधव कि कहब ताही । तुअ गुन लुबुधि मुगुध भेलि राही ॥ मलिन बसन तनु चीरे । करतल कमल नयन ढरु नीरे ॥ उर पर सामरि बेनी । कमलकोष जनि कारि नागिनी ॥ केओ सखि ताकथ निसासें । केओ नलनीदल करथ बतासे ॥ केओ बोल आयल हरी । ससरि उठलि चिर काम सुमिरी ॥ विद्यापति कवि गावे । बिरहवेदन निअ सखि समझाये ॥ ८९ ॥

चीर = ढांक रखा है। केओ नलनीदल &c. = कोई सखी कमलपत्र का पंखा डोलाती है। ससरि = सरक कर।

सजल नयन करि, पिय पथ हेरि२, तिल यक होय युग चारी। बिधि बड़ दारुन, ताहपुन अइसन, दूरहि कयल मुरारी ॥

सजनी ! किय करब परकार। कि मोर करम फल पिय गेला दुरदेस, नित नित मदन झँमार ॥ विरहिनि निरास, जाउक रि उनक पास, जा ढिग पितम निवास। पाखि यदि होईतु, पिया पासे जइतु, दुख कहितु तसु पास ॥ आनि देइ मोर पिउ, राखइ हमार जिउ, को यह करुनावान। विद्यापति कह धैरज धर चित, तुरित हि मीलब कान ॥९०॥

ताइ = इसी कारण से। परकार = उपाय। झंमार = झांवर कर रहा है। विरहिन......निवास = मैं जो विरह में निराश हो रही हूं सो मेरा दुःख उस के पास जाय जहां पीतम निवास करते हैं, अर्थात् सौति के पास जाय। यह करुनावान = ऐसी करुनामयी है। तुरितहि = शीघ्रही।

चन्दन गरल समान। सीतल पवन हुतासन ज्ञान॥
हेरइ सुधानिधि सूर। निसि बैठलि धनि झूर॥
हारि हरिदारुन तोहर सिनेह। ता हेरि जीवन पोड़लि सँदेह॥
कंविविद्यापति लोचन बारि। सजनी बटिया हेरइ तोहार ६१

हुतासन = आग। झूर = उदास। दारुन = कठिन। लोचन बारि = आंखें बहा कर, वा आंखों में आंसू भर कर।

कह तु कह तु सखि, बोल तु बोल तु रे हमर पिया कोन देस रे।
मदन सरानल इह तनु जर जर कुसल सुनते सन्देस रे।
हमरो नागर तहवां भोरायर कइसन नागरि मिलल रे॥
नागरि पाइया नागर सुखि भेला हमरो हिय दिय सेल रे॥
संखा करब चुर, बसन करब दुर, तोड़ब गजमति हार रे।
पिय यदि तेजल, सोलह सिंगार सब यमुन सलिल अब डार रे॥
सीसक सींदुर सजनी दुर करु पिय बिन सकल निरास रे॥
भन विद्यापति सूनह युवती दुख भेला अवसेस रे॥६२॥

कुसल = कुशल संवाद सुनने के लिये। भोरायर = भोरायल, मुग्ध हुआ। सेल = सूल, पीड़ा। चुर = चूर्ण। डार = फेंक दो।

सहकार मुञ्जर भमर गुञ्जर कोकिल पञ्चम गाय।
दच्छिन पवन विरह वेदन निठुर नाह न आय॥
सजनी! कह मोहि सोइ उपाय।
मधूमास जब माधव आयब बिरह बेदन जाय॥

एक बेरि हर भसम कयलहन तिसर नयनक आगि।
अहिर कुल पुन जनम लयल हमरहीं बध लागि॥
अँगज आछल अनंग भइ गेला धनू धयला हाथ।
नाह निरदय भागि गयला तोड़ल हमर माथ॥
भन विद्यापति सुनहु युवती आकुल ना करु चीत।
राय सिवसिंह रुपनरायन लछिमा देवि सहीत॥६३॥

सहकार = जिस की सुगन्धि दूर तक जाती है ऐसा आम। मुञ्जर। मोजर। दच्छिन...बेदन = दक्षिण समीर विरह व्यथा बढ़ा रही है। अहिर... लयल = प्रतीत होता है कि कामदेव ने पुनः अहीर कुल में श्रीकृष्ण के रूप में जन्म ग्रहण किया जिस से श्रीकृष्ण कंदर्प के समान शोभायमान दीखते हैं। अनंग = कामदेव; क्योंकि मदन मनोविकार से अङ्ग में उत्पन्न होता है।

सुन सुन माधव कर अवधान। तो बिनु दिवस रइनि ना जान॥ जतहु कलानिधि सँपुरन भेला। ततहुँ कलावति छिन भइ गेला॥ नील नलिनि लेइ जब करि बाय। हृदय बहुत भय उड़ि जनि जाय॥ चल चल माधव करु अगु-सार। इन्दु पुरल धनि नहिं जिय आर॥ भन विद्यापति सुन ब्रजराय। तुरत चलहु धनि मरि जनि जाय॥ ६४॥

अवधान = गौर। संपूरन = पूरा। करु अनुसार = अगुआन करो; आगे बढ़ कर श्रीमती से मिलो। आर = अब। मरि &c. = मर न जाय।

पुरुख रतन हेरि मन भेला भोर। तिल आध सुख नहीं दुख नहिं ओर॥ बड़ अभिलाख भजिनु बर नाह। दैव विमुख भेला कि कहब काह॥ दरसन दुलह दुलह नव नेहा। बिरह बिकल मन जिवन सँदेहा॥ अपरुप रूप मधुर रस लीला। सकल नागरि गन कखनक सीला॥ अनुचित

काज सहज मोर भेला। रोअत सजनि नवयौवन गेला ॥
मरमक दुःख कहत होय लाज। दारुन दैव करल कोन काज ॥
रसिक सिरोमनि नागर कान। रस इंगित विद्यापति भान ॥६५॥

भेला भोर = मुग्ध हुआ। भजिनु = सेवा किया। दुलह = दुर्लभ। रस बोला = रसिक; श्रीकृष्ण। कञ्चनक सीसा = कर्षण की शिला; आकर्षणी शिला; चुम्बक। अर्थात सब नागरि के लिये चुम्बक पत्थर है जिस,से सभों का चित्त उन की ओर आकर्षित हो जाता है।

प्रेमक अंकुर आंत जात भेला ना भेला युगल पलास।
प्रतिपद चाँद उदय जस जामिनि सुख नव भेला निरास ॥
सखि हे अब मोर निठुर मधाई। अवधि रहल बिछुराई ॥
को जन चाँद चकोरिन वंचब माधव मधुप सुजान।
अनुखन कान प्रीति अनुमानय विघटित विहि परमान ॥
पाप परान आन नहिं जानत कान कान करि झूरे।
विद्यापति कह निकरुन माधव लछिमापति रस पूरे ॥६६॥

प्रेमक...पलास = वीज पहले अंकुरित होती है और तब उस में दो पत्ते निकलते हैं; यहां प्रेम बीज उर अन्तर में अंकुरित हुई किन्तु उस में युगल पलास (पत्र) नहीं लगे अर्थात् प्रेम का संचार मात्र हुआ उस को वृद्धि नहीं हुई। प्रतिपद ... निरास = शुक्ल प्रतिपदा का चन्द्रोदय होने से रजनी का सुख जिस प्रकार नैराश्य ही का कारण होता है अर्थात् अल्प क्षण स्थायी रहता है मेरा सुख भी उसी भांति का हुआ। बिछुराय = भूल कर। विघटित &c. = अदृष्ट दोष से ऐसा नहीं घटा ॥

प्रान पिया सखि मोर पिया। अबहुं न मीलल कुलिसहिया ॥ नख खोअलि हम दिन लेखि लेखी। नयन अंधायलु पिय पथ देखी ॥ जब हम बाला परिहरि गेला।

किय दोख किय गुन बूझि न भेला ॥ अब हम तरुनि बुझलु रस भास । अस कोउ नाहि कहे पिय पास ॥
विद्यापति कह कैसन प्रीत । राधापति कर ऐसन रीत ॥६७॥

लिखि लेखि=लिख कर, लेखा करते हुए। अंधायलु=आँधा किया। परिहरि=छोड़ कर। भास=आभास, चमक, द्योति।

ऊधव ! कब हम सो ब्रज जाइब ।
कब पितु नन्द यसोमति कोरे बसि खिरसर माखन खाइब ॥
कब प्रिय धवलि सुरभि स्यामलि लेइ सखन सँ दूध दुहाइब ।
कब श्रीदाम सुवल प्रिय मित मिलि कानन धेनु चराइब ॥
कब जमुना तिर नीप तरू तर मोहन बेनु बजाइब ।
कब बृषभानुकिसोरि गोरि सों कुंजहि रास रचाइब ॥
कब ललितादि सखी सुन्दरि कँह सादर अंक लगाइब ।
विद्यापति कह अइसन सुभ दिन राइक मान मनाइब ॥६८॥

सुरभि=गाय। नीप=कदम्ब। राइ=श्रीराधिका जी।

सुन सुन्दरि ! विदगध सुपुरुष सोई ।
कानुक हृदय सबहुँ हम बूझलुँ कबहुँ न बिछुरइ तोई ॥ एक दिवस हम मथुरा समागम कान्हाहि दरसन भेला । तुअ कहिनि यत पुन पुन पूछल लोर लोचन ढरि गेला ॥ पीत निचोल नयन युग मोछइ पुन पुन अचेतन होई । उर पर पानि हानि थिति लोटइ फुकरि फुकरि कत रोई ॥ तुअ बिन राति दिवस नाहिं जानय अतय बुझलुँ अनुमाने । तोहि बिछुरत बलि कबहुँ न बोलाबि कवि विद्यापति भाने ॥६९॥

बिछुरइ=बिसरता है, भूलता है। तोई=तुझे। निचोल=वस्त्र। पानि=हाथ। थिति=छिति, पृथिवी। अत:=इतना।

कतना बेदन मोहि दे, हे मदना ! हर नहिं बोलु मोहि युवती जना ॥ नहिं मोहि जटाजूट, चिकुरक बेनी। सिर सुरसरि नहिं, कुसुमक सेनी ॥ चानि तिलक मोहि, नहिं इँदु गोटा। पावक ललाट न, सिंदुरक फोंटा ॥ कंठ गरल नहिं, मृगमद चारु। फनिपति गर नहिं, मुकुता हार ॥ भन विद्यापति सुन देव काम। यक दोस अछे ओहि नामक वाम ॥१००॥

दे=देता है। चिकुर=केश। बेनी=चोटी। सेनी=श्रेणी। चानि=ललाट। इँदु=इन्दु, चन्द्रमा। फोंटा=टीका। गर=गले में। ओहि... वाम=उसी के नाम ऐसा मेरा भी नाम वाम अर्थात् वामा (रमणी) है; शिव को वामदेव कहते हैं।

मनमथ तोहि की कहब अनेक।
दिठि अपराध परान पय पीड़लि, इ तुअ कवन विवेक ॥
दाहिन नयन पिसुनगन बारन, परिजन बामहिं आध।
आध नयन कोन जब हरि पेखलु, ता भेला यत परमाद ॥
पुर बाहिर पथ करत गतागत, नहिं हेरत कान।
तोहर कुसुमसर कतहुँ न संचर, हमर हृदय पंचवान ॥१०१॥

अनेक=अधिक। दाहिन &c.=दक्षिण नेत्र से हरि को निन्दकों के भय से नहीं देख सकी। कोन=कोना। गतागत करत=आते जाते।

आध नयन कय तहु कर आध। कतब सहब मनसिज अपराध।
का लागि सुन्दरि! दरसन भेला। जेउ छल जीवन सेउ दुर गेला ॥
हरि हरि कवन कयलि हम पाप। जे सब सूखद ताहि तह ताप।
सब दिस कामिनि! दरसन जाय। तइओ बेआधि बिरह अधिकाय
कौनक कहब मिदिनि से थोर। सिब सिब यही जनम भेला ओर ॥

तहुकर=तिस का। आध &c.=आधे नयन के भी आधे से अर्थात् किञ्चित्

माच हम ने श्रीकृष्ण को देखा था। का लागि = क्यों। छल = था। ताहि तब = उसी से। दरसन जाय = देखने में आता है। तइओ = तथापि। कौनक = किस को। मिदिनि से = पृथिवी में। ओर = अन्त।

यहि बाट माधव गेल रे। मोहि किछु पुछिओ न भेल रे॥
जाइत सुजमुना तीर रे। आंतर भेंटल अहीर रे॥
नयनहुं नयन जुझाय रे। हृदय न भेल बुझाय रे॥
मोहि छल होत रतिरंग रे। मधुर मधुरपति संग रे॥
चिकर न भेल संभारि रे। बूझल कान्ह गँमारि रे॥१०३॥

जुझाय = लड़ गया। हृदय &c. = हृदय की कसक न गयी। मोहि छल = मेरी इच्छा थी। बूझल &c. = श्रीकृष्ण ने मुझे गँवारि (सामान्य गोपी) समझा।

प्रथमहि हृदय बूझौलह मोहि। बड़ पुन बड़ तप पैलिस तोहि॥
कामकला रस देव अधीन। मैं बिकाब तैं बचनहिं कीन॥
दूति दयावति कहबि बिसेखि। यक बेरि पुन कस होयत देखि॥
दुरे दुर देखलि जाइत आज। मन छल मदन साहि देव काज॥
ताहि लय गेल विधाता बाम। पलटल डीठ सून भेल ठाम॥

साहि देव = साध देंगी, कामना पूर्ण करेंगी। पलटल डीठ = फिरकर देखा तो।

मानान्तर मिलन और प्रेम वैचित्य।

दुर गेला मानिनि मान। अमिय सरोवर डूबल कान॥
मागत तब परिरम्भ। प्रेम भरि सुन्दरि जनु स्थम्भ॥
नागर मधुरिम भाष। सुन्दरि गदगद दिरघ निसास॥
कोर अगोरल नाह। करइ सँकीरन रस निरवाह॥
लहु लहु चुम्बइ नयन। सरस विरद हृदि सजल नयन॥

साहस उर कर देला । मनहिं मनोभव तब नहिं भेला ॥
तोड़ल जब निवि बन्ध । हरि सुख तबहिं मनोभव मन्द ॥
तब कछु नाहक सूख । भन विद्यापति सूख कि दूख ॥१॥

परिरम्भ = आलिङ्गन । स्तम्भ = स्तम्भित हुई । सुन्दरि &c. = सुन्दरी प्रेम में गदगद हो दीर्घ निःश्वास ले रही है । अगोरल = यत्न से रखा । संकीरन = संकुचित भाव से, क्योंकि मानान्त होने पर भी कामिनी का मन कुछ देर तक संकुचित वा अप्रसन्न रहता है । सरस &c = सुन्दरी ने प्रगाढ़ मान किया था अतएव मानान्त होने पर भी मन सम्पूर्ण रूप से प्रसन्न नहीं हुआ इसी से उन का हृदय सरस होने पर भी विरस और नयन सजल है । साहस = साहस कर के । उर = उरोज । तब = तब भी । मन्द = अल्प अल्प उद्रेक हुआ ।

अपरुप राधा माधव संग । दुर्जय मानिनि मान भेल भंग ॥
चुम्बइ माधव राइ बयन । हेरइ मुखससि सजल नयन ॥
सखिगन आनँद निमगन भेला । दुहु जन मन महँ मनसिज गेला ॥
दुहु जन आकुल दुहु कर कोर । दुहु दरसन विद्यापति भोर ॥२॥

निमगन = निमग्न । गेला = प्रवेश किया । कोर = गोद । दुहु दरसन &c. = युगल सरकार के दर्शनहित कवि विह्वल है ।

कह कह सुन्दरि रजनि विलास । कइसे नाह पुरल तुअ आस ॥ कितना यतन विहि करि अनुमान । नागर नागरि कयल निर्मान ॥ अखिल भुवन महँ तुहु वर नारि । सुपुरुष नाह इ मिलल मुरारि ॥ पियक पिरित हम कहइ न पार । लाख बदन विहि ना दिला हमार ॥ आपन गजमोति हार उतार । यतन पेन्हवलन्ह कंठ हमार ॥ कर धरि पिय बैसावल कोर । गँध चनन अँग लेपल मोर ॥ फूजल कवरि बाँधय अनुपाम । ताहे बेड़ि देला चम्पक दाम ॥ मधुर

मधुर दिठ हेरइ कान । आनँद जल परिपूरल न्यान ॥ भन
विद्यापति भाव तरंग । अब कहि सुन सखि सो परसंग ॥३॥

इ = यह । कहइ न पार = कह नहीं सकती । अनुपाम = अनूपम । ताहि = उस में । बेढ़ि देला = गूथ दिया । मधुर &c. = सहर्ष कनखीसे । न्याय = नयन ।

सखि हे ! कि लय बुझायब कन्त ।
जनि कर जनम होइत हम गेलहुँ येलहुँ तनि कर अन्त ॥
जाहि लगि गेलहुँ से चल आयल तें तरु रहलि छिपाइ ।
से पुनि गेल ताहि हम आनलि तँ हम परम अन्याइ ॥
जैतहिं नाल कमल हम तोरलि करय चाह अवतंस ।
काहे कोहायल मधुकर धायल तेंहि अधर करु दँस ॥
केलि भरल कुँभ तँ उर गासलि ससरि खसल केसपास ।
सखि दल आगु पाछु भय चललिहि तँ चल उधर सवाँस ॥
भन विद्यापति सुनु वर जयमिति ई सभ राखु मन गोइ ।
दिन दिन ननदि सँ प्रीति यढ़ायब बोलि बेकत जनु होइ ॥४॥

कि लय = क्यों कर । जनि कर &c. = सूर्य्य उदय होते मैं गयी और सूर्यास्त होने पर आयी । जाहि…आयल = जल भरने गयी थी और राह में पानी बरसने लगा । से पुनि…आनलि = वृष्टि बन्द हुई तब मैं जल भर कर लाई । अन्याइ = अन्याय । जैतहिँ = जैसे ही । अवतंस = कर्णभूषण । कोह कोहयल = रंज हो कर । उर गासलि = ज़ोर से सांस लिया ।

ननदी ! सरुप निरुपह दोस ।
बिनु बिचार व्यभिचार बुझैबह सासु करय बहु रोस ॥
कयतुक कमल नाल हम तोरलि करय चहलि अवतंस ।
रोख कोख सँ मधुकर धावल तहि अधर करु दँस ॥
सरोवर घाट बाट कंटक तरु हेरि नहिं सकलहु आगु ।

साँकर बाट उबाटि हम चललहुँ त कुच कंटक लागु ॥
गरुअ कुंभ सिर थिर नहिं थाकय तें ओ धसल केसपास ।
सखि जन सँ हम पाछु पड़लहुँ तें भेला दिरघ निसास ॥
पथ अपराध पिसुन परचारल तथिहु उतर हम देला ।
अमरख ताहि धिरज नहिं रहल तें गदगद सुर भेला ॥
भन विद्यापति सुनु वर युवति ई सभ राखहु गोई ।
ननदी सँ रस रीति बचाओब, गुपुत वेकत नहिं होई ॥५॥

सरूप = मेरारूप देख तू मुझे दोषी अनुमान करती है। बुझैबह = बुझा देने से, कह देने से। अवतंस = कर्णभूषण, कर्णफूल। रोख कोख = भीतर से रंज होकर, हृदय से क्रोध कर अथवा क्रुध होकर कमलकोटर से भ्रमर दौड़ा। उबटि = कुबाट, कुराह। धसल&c = जूड़ा धस गया, जूड़ा उरझा गया। सखि जन सँ&c = सखियों से पीछे पड़ने के कारण दौड़ कर उन्हें छूने को मैंने चेष्टा की, अतएव दम फूल गया और दीर्घ निःश्वास चल रहा है। परचारल = निन्दा किया। तथिहु = उस का। अमरख अमर्ष = क्रोध। सुर = स्वर, अवाज़।

रभसहि तह बोलन्हि मुख कांती। पुलकित तनु मोर कत धर भांती॥ आनँद नोर नयन भरि गेला। प्रेमक आँकुर अंकुर भेला॥ भेटल मधुर पति सपन मों आज। तखनुक कहनी कहइत लाज॥ जखन हरल सखि आंचर मोर। रसभरे समरू कसनी भोरँ॥ कर कुच मंडल रहलिह गोय। कमल कनकगिरि झांपल होय॥ कवि विद्यापति इ रस गावे। पुन फल सुपुरुष की नहीं पावे॥६॥

रभसहि = बड़ी चाह से। मुख&c. = मुख की कांति बढ़ी। कत&c. = कितना रङ्ग परिवर्तन हुआ। हरल = हटाया। समरू = सम्हर। रसभरे&c. = रति जङ्ग को सह नहीं सकी और ज्ञानहीन हो गयी।

दुहु रसमय तनु गुन नहिं ओर। लागल दुहुक न टूटय जोर॥ के नहि कयल कतहु परकार। दुहु जन भेद करइ नहिं पार॥ जे खल सकल महीतल गेह। छीर नीर सम नहिं कहुँ नेह॥ जब कबहूं आनल मुख आनी। छीर दंड दइ निसरित पानी॥ तब ही छीर उमड़ि पड़ि तापे। विरह वियोग आग देइ झाँपे॥ जब कोई पानि आनि ता देला। विरह वियोग तबहि दुर गेला॥ भन विद्यापति अतहि सु रेह। राधा माधव ऐसन नेह॥७॥

गुन &c.=गुण की सीमा नहीं है। जोर=जोड़ी, प्रीति। के नहिं&c.=किस ने कितनी चेष्टा नहीं की। दुहु जन &c.=दोनों के प्रणय की भेद अर्थात् भङ्ग वा विच्छेद कोई नहीं कर सका। जे खल...नेह=पृथिवी के सकल गृह वा सकल गृह के लोग जैसे खल हैं क्षीर और नीर के समान प्रणय अब कहीं देखने में नहीं आता। आनल=अनल, अग्नि। निसरित=निकालते हैं। उमड़ि पड़ि तापे=दुःख से उच्छलित हो जाता है, खलबलाने लगता है। देइ झांपि=कूद पड़ता है। सुरेह=सुरेखा, सुचिन्ह, उत्तम निदर्शन अथवा स्नेह।

बड़हि चतुर मोर कान। साधन बिनहि टुटल मोर मान॥ योगि भेष धरि आयल आज। को यह समझब अपरुप काज॥ सास बचन हम भिख लेइ गेला। मोर मुख हेरइत गदगद भेला॥ कह तब मानरतन देह मोह। समुझलि तब हम सुकपट सोह॥ जे कछु कहल सो कहइत लाज। कोई न जानल नागरराज॥ विद्यापति कह सुन्दरि राइ। किय तुहु समुझब तसु चतुराइ॥८॥

साधन बिनही=विना परिश्रम वा कष्ट के। कह तब &c.=भिक्षा न ले कर माधव ने कहा मैं इस का भूखा नहीं हूं यदि तुम को कुछ देना है तो मुझे मान रूपी रत्न दो। सोह=उस का।

जठिल सास फूकरि ताहि बोलत बहुरि बेरि कह ठाढ़ी।
ललिता कहत अमङ्गल सुगलूं सतिपति भय अवगाढ़ी ॥
सुनि कहे जठिल घटिल की अकुसल घर सों बाहिर होय
बहुरिक पानी धरि कर हेरह किय अकुसल कह मोय ॥
योगेसर फिरि बहुरिक कर धरि कुसल करत्र बनदेव।
यह यक अंक बंक विसंकहु बनहू पसुपति सेव ॥
पुजनक मंत्र तंत्र बहु आछय सो यह कछु नाहिं जान।
जठिल कहे अस गुरु कहँ पायब तुहु बिज यही करु दान ॥
यह काहि दुहु जन मँदिर समायल दुहु जन भेल यक ठाम।
मनमथ मंत्र पढ़ावल दुदु जन पूरल दुहु मनकाम ॥
पुन दुहु जन मंदिर सों निकसल जठिल सने कह भाखि।
जब यह गौरि अराधन याउब बिधवा जन धर राखि।
यह कहि सबहु चलल निज मन्दिर योगि चरन परनाम।
विद्यापति कह नट वर सेखर साधि चलल मनकाम ॥६॥

जठिल = जठर, वृद्धा। फूकरि = चिल्ला कर। बहुरि = बहू। बेरि = बाहर। अवगाढ़ी = अवगाढ़, अभिभूत। पानी = हाथ। योगेसर = योगी भेष धारी श्री कृष्ण। कर धरि &c. = हाथ धर कर कहा कि &c.। अंक = रेखा। बंक = वक्र; अशुभ सूचक। विसंकहु = आशंका करता हूं। बिज = बीजमंत्र। भाखि = विचार कर। नटवर शेखर = श्री कृष्ण।

सखि हे ! कि कहब नाहिक ऊर।
सपन कि परतख कहइ न पारय कि अति निकट कि दूर ॥
तड़ित लतातर तिमिर सँमायल आंतर सुरधुनि धारा।
तरल तिमिर ससी सूर गरासल चौदिक खसि पड़ु तारा ॥
अम्बर खसल धराधर उलटल धरनी डगमग डोले।

खरतर वेग समीरन संचरु चंचरिगन करु रोले ॥
प्रलय पयोधी जल जनु झांपल यह नह जुग अवसान ।
के विपरीत कथा पतिआयब कवि विद्यापति भान ॥१०॥

ऊर=ओर; सोमा। कि कहब&c.=मैं कह नहीं सकती कि कितना मैंने इनकार कीं। परतख=प्रत्यक्ष। तड़ितलता=श्री मती। तिमिर=श्रीकृष्ण। संमायल=प्रवेश किया, विराजमान हुआ। आंतर=अन्तर, बीच। सुरधुनि-धारा=मुक्ताहार। ससी सूर=कपोलद्वय। तारा=कवरी का पुष्प तथा मुक्ता। धराधर=स्तन। धरनी=नितम्ब। समीरन=निःश्वास वायु। चंचरिगन=नूपुर कंकणादि। रोले=रोर वा कोलाहल करते हैं। प्रलय पयोधि-जल=पसीना। यह नह=यह युगावसान काल नहीं है। यहां पर कवि ने भयानक में शृंगार वर्णन किया है अर्थात् प्रलयकाल का चित्र खींचकर विपरीत रति दरसाया है।

राधा माधव रतनहि मन्दिर निवसइ सयनक सूख ।
रस रस दारुन द्वँद उपजायल कन्त चलल तहि रोख ॥
नागर अंचल कर धरि नागरि हँसि मिनती करु आध ।
नागर हृदय पाँचसर हानल उरज दरसि मन बाध ॥
देख सखि झूठक मान ।
कारन कछुय बुझय न पारिय तब कह रोखल कान ॥
रोख समापि पुन रहसि पसारल ताहीं मध पँचवान ।
अवसर जानि मानवति राधा विद्यापति यह भान ॥११॥

निवसइ=निवास करते हैं। निवसइ&c.=सुखपूर्वक शय्या पर बैठे हुए हैं। रसरस&c.=रसालाप करते करते विकट झगड़ा आरम्भ हो गया और नायक क्रुध हो वहां से चलने लगा। अंचल=पटुका का अंचल। आध=ईषत्; किञ्चित्। झूठ=मिथ्या, अकारण वा विफल। कह=कहां, क्यों? समापि=समाप्त कर। रहसि &c.=रहस्य। अवसर &c.=प्रीतम के मन ने काम उद्दीप्त जान सुअवसर समझ कर प्रिया जी बदला चुकाने के लिये स्वयम् मानवती हो गई।

कि कहब रे सखि आजुक रङ्ग। सपनहि सुतलूं कुपुरुख

सङ्ग ॥ बड़ सुपुरुख देखि अइलीं धाइ । सूति रहलिं मुख आँचर झँपाइ ॥ काँचलि खोलि आलिंगन देला । मोहि जगायल ताँहि निदगेला ॥ हे विहि, हे विहि, बड़ दुख देला । से दुख रे सखि अवहु न गेला ॥ भन विद्यापति यह रसधन्ध । भेक कि जाने कुसुम सुगन्ध ॥१२॥

झंपाई=ढाक कर । मोहि जगायल &c.=मुझे जगा कर वह आप सो रहा इस से, अथवा जगाने से जो मेरी नींद टुट गयी और मैं स्वप्नसम्मिलन सुख से वञ्चित हो गयी इस से, हृदय को बड़ा क्षोभ हुआ ।

कि कहब रे सखि आजुक बात । मानिक पड़ल कुबानिक हात ॥ कांच कनक नहिं जानय मूल । गुंजा रतन करइ समतूल ॥ जे कभु नहीं कलारस जान । नीर छीर दुहु करइ समान ॥ ताहि संग का प्रिति रसाल । बानर कंठ कि मोतिम माल ॥ कबि विद्यापति इ रस जान । बानर मुख का सोभय पान ॥१३॥

कुबानिक=खराव (मूर्ख) वणिक । समतूल=बरावर । कला रस=रसकला । ताह संग=उस के साथ । का=क्या ।

ये सखि रँगिनी कि कहब तोय । आजुक कयतुक कहन न होय ॥ येकलि घर छिनु हिनपरिधान । अलखित आयल कमलनयान ॥ इदिस झँपलि तनु उदिस उदास । धरनि पसिय यदि पाउ परकास ॥ कर कुच झांपत झांपि न जाय । मलय-सिखर जनु हिम न लुकाय ॥ धिक धिक जीवन यौवन लाज, । आजु मोर अङ्ग देखल ब्रजराज ॥ भन विद्यापति रसवति राइ । चतुरक आगे किय चतुराइ ॥१४॥

कहब न होय=कहा नहीं जाता । अलखित=छिप कर । कमल नयान=

श्री कृष्ण। इदिस&c.=इधर जो बदन ढांकती हूं तो उधर उधर जाता है। पसिय=पैसती, प्रवेश करती। पाउ परकास=विदीर्ण हो। लज्जा से यही मन करता था कि यदि धरती फट जाती तो मैं उसी में समा जाती। मलय=मलयाचल पर्वत।

ये धनि रंगिनि कि कहब तोय। आजुक कयतुक कहन न होय ॥ यकलि सुतलछिनु कुसुमसयान। दोसर मनमथ कर फुलबान ॥ नूपुर झुनु झुनु आयल कान। कयतुक हम मुदि रहलि नयान ॥ आयल कान बैठल मोहि पास। पास मोड़ि हम लुकायनु हांस ॥ कुन्तल कुसुमदाम हरि लेल। बरिहा माल पुनाहि मोहि देल ॥ नाना मोतिम गीमक हार। यतन उतारल कत परकार ॥ कंचुकि फुजइत पहु भेला भोर। जागल मनमथ बान्धलु चोर ॥ भन विद्यापति रसिकसुजान। तहु रसवति पहु सब रस जान ॥१५॥

पास मोड़ि=करवट फेर कर। हरि लेल=निकाल लिया। बरिहा माल=वर्ह, मयूरपुच्छ युक्त शिरोमाल ॥ फुजइत=उतारते हुए। बान्धलु चोर=चोर अर्थात् श्री कृष्ण को आलिङ्गन किया।

से सब कहत लाज। जे कर रसिक राज ॥
आंगन आयल सेह। हम तव चललि गेह ॥
अधर आंचर ओर। फुजल कवरी मोर ॥
ढीठ नागर चोर। पावल हेमकटोर ॥
धरिते धायल ताय। तोड़ल नखक घाय ॥
चकोर चपल चाँद। पड़ल प्रेमक फाँद ॥
कवि विदापति भान। पुरल दूहुक काम ॥१६॥

हेम कटोर=स्तन। नखकघाय=नख के आघात से। चकोर=श्रीमति राधिका का नयन। चपल चांद=श्री कृष्ण का मुख।

अछिनु हम अति मानिनि होइ। भाँगल नागर नागरि होइ ॥ कि कहब रे सखि आजुक रंग। कान आयल ताहि दूतिक संग ॥ बेनि बनायल चाँचर केस। नागर-सेखर नागरि बेस ॥ पहिरल हार उरज करि ऊर। चरनहि लेयल रतन नूपूर ॥ पहिलहि चलत बामपद घात। नाचत रतिपति फुलधनु हात ॥ हेरि हम सचकित आदर केलीं। अवनत हेरि कोर पर लेलीं ॥ सो तनु सरस परस जब भेला। मानक गरब रसातल गेला ॥ नासा परसि रहलि हम धन्द। बिद्यापति कह टूटल दन्द ॥१७॥

भाँगल=भङ्ग किया ; तोड़ा। नागरि होइ=रमणी का भेष धारण कर। नागर सेखर=नायक चूड़ामणि। ऊर=वक्षःस्थल पर। लेयल=लगाया। नूपूर=नूपुर। पहिलहि&c.=चलते समय रमणी हुन पहले वाम पद विक्षेप करते थे। अवनत&c.=प्रणाम करते हुए देख कर गोद में उठा लिया। नासा परसि&c.=विस्मय के समय नाक पर हाथ देना स्त्रियों का स्वभाविक चाल है।

यकलि अछिनु हम गँथइत हार। घँगरि खसल कुच-चीर हमार ॥ तखन हँसत चलि आयल कन्त। कुच किय झाँपब किय निबिबन्ध ॥ हँसि बल्लभ आलिंगन देला। धैरज लाज रसातल गेला ॥ कइसे बुझायब दूरहि दीप। लाज गयल ना इ कठिन जीव ॥ विद्यापति कह भरम कि काज। जब सौंपल जिव तब किय लाज ॥१८॥

गंथइत=गूंथती हुई। घंगरि=घांघरा। कुच-चीर=अञ्चल। बुझायब=बुझाऊंगी। लाज&c.=लज्जा के मारे यह प्राण निकल भी नहीं गया।

आजुक लाज तोहि कि कहब माई। जल देइ धोइ तबहु नहिं जाई ॥ न्हाइ उठलि हम जमुनक तीर। अंगहि

आगल पातर चीर ॥ ताहि वेकत भेल सकल सरीर। तँहि उपनीत समुख जदुवीर ॥ विपुल नितँब अति वेकत भेला। पलटिय ता पर कुंतल देला ॥ उरज उपर जब देखल दीठ। उर मोरि बैठनु हरि करि पीठ ॥ हँसि मुख निरखय ढीठ मधाइ। तनु तनु झांपत झांपि न जाइ ॥ विद्यापति कह तुहु अज्ञानि। पुन किन पलटि न पैठलु पानि ॥ १६ ॥

न्हाइ=नेहा कर, स्नान कर। उपनीत=उपस्थित हुए। विपुल=भारी, स्थूल। मधाइ=श्री कृष्ण। पैठलु=समा गयी।

मन्दिर अछिनु सहचरि मेलि। परसँग रजनि आधिक चलि गेलि ॥ जब सखि चललहुँ आपन गेह। तब मोर नींद भरल सब देह ॥ सूति रहलु हम करि यक चीत। दैव विपाक भेल विपरीत ॥ सुनु सुनु सजनी सपन सँवाद। हँसइत केह जनि कर परवाद ॥ पड़ल विषाद मो हृदयक मांझ। तुरत घुचायनु नीविक कांच ॥ एक पुरुख पुन आयल आग। कोप अरुन आँखि अधरक राग ॥ उर सों चिकुर चिर आनहिं गेला। सीस कजर मुख सेंदुर भेला ॥ अतय करब केह अपयस गाब। विद्यापति कह के पतिआव॥२०॥

मेलि=साथ। परसंग=बातचीत करते। चललहुं=चली गयी। कांच=बन्धन। आनहि गेला=दूर गया, खुल गया। आग=आगे। कोप &c.=रोष से आंख और मुख लाल। कजर=काजर। अतय&c.=अतएव कौन मन में क्या समझेगा।

आजु मोर सरम भरम रहु दूर। आपन मनोरथ सो परिपूर ॥ कि कहब रे सखि कहइत हांस। सब बिपरित भेल आजुक विलास ॥ जलधर उलटि पड़ल महि मांझ।

ऊगल चारु धराधर राज ॥ मरकत हेरइत हेरइत हाम। उच निच ना बुझि पड़लु से ठाम ॥ वास निवास पुन देयल सोइ। लाज रहनु हिय आनल गोइ ॥ सोइ रस करब कोर अगोर। आँचल स्नमजल मोछल मोर ॥ मृदु बीजइत घूमनु हम। भन विद्यापति रस अनुपम ॥ २१ ॥

सो=श्री कृष्ण। हांस=हंसी आती है। जलधर=श्री कृष्ण। ऊगल=ऊगा, ऊपर हुआ। चारु=सुन्दर। धराधर राज=गिरिराज, श्री मती का नितम्ब वा पयोधर। मरकत&c.=श्री कृष्ण का मरकत दर्पण इव मुख देख २ मुझे उस स्थान में ऊंच नीच का विचार नहीं रहा कि क्या कर रही हूं। निवास ... सोइ= रत्यांतर खुले हुए अङ्ग को उन्हीं ने ढांक लिया। आनल=अनल। लाज &c= लाजजनित रोषानल को हृदय में गोय रही। बीजइत=व्यजन वा बतास करते हुए।

सास सुतलि मोर कोर अगोर। तहिं रतिठीठ पीठ रहु चोर ॥ कत हम आखर कहलु बुझाइ। आजुक चातुरि रहय कि जाइ ॥ ना करु आरत ए अबुध नाह। अब नहिं होत बचन निरवाह ॥ पीठ आलिंगन कत सुख पाव। पानिक पियास दूध कि थ जाव ॥ कत मुख मोरि अधर रस लेला। कत निसबद करि कुच कर देला ॥ समुख न जाय सघन निसवास। हांस किरन भेला दसन विकास ॥ जागल सास चलल तब कान। ना पुरल आस विद्यापति भान ॥ २२ ॥

कोर=गोद में। अगोर=संरक्षा कर। रति-ढीठ=रति रङ्ग में चतुर। पीठ= पीठ की ओर। चोर=गुप्त भाव से। आखर=संकेत से ; इङ्गित वा इशारे से। ना करु आरत=आग्रह प्रकाश न करो; अर्थात् रति चेष्टा न करो। अबुध=अबोध, अज्ञान। अब नहिं &c.=इस समय तो बातचीत होना कठिन है दूसरा कोई काम तो दूर की बात है। निसबद करि=निःशब्द होकर अर्थात् चुपचाप ; आस्ते

आस्ते। हांस &c. = दन्त का विकाश हांसकिरण हुआ अर्थात् ज़ोर से किसी ने न हंसा वरन मुसका कर रह गए।

कुच युग चारु धराधर जानि। हृदि बैठे जनि पहु दिलुँ पानि ॥ घाम बिन्दु मुख हेरय नाह। चुम्बय हरख सरस अवगाह ॥ बुझइ न पारिय पिय मुख भाख। बदन निहारत उपजल हांस ॥ आपन भाव मोहि अनुभाव। ना बुझिय ऐसन किय सुख पाव ॥ ता कर बचन कयलु सब काज। कि कहब सो अब कहइत लाज ॥ इ विपरीत विद्यापति भान। नागरि रमइत भय नहिं मान ॥ २३ ॥

हृदि &c. = नाह के हृदय पर बोझा न हो जाय इसी विचार से हाथ में दिया। सरस = सरोवर में। हरख &c. = आनन्द सरोवर में निमग्न हो कर। आपन भाव &c. = अपने भाव प्रभु ने मेरे हृदय में सञ्चारित किया।

विगलित चिकुर मिलित मुखमंडल चांद बेढ़ल घनमाला।
मनिमयकुंडल स्त्रवन दुलित भेल घाम तिलक बहि गेला ॥
सुंदरि तुअ मुख मंगल दाता।
रति बिपरीत समर यदि राखबि कि करब हरि हर धाता ॥
किंकनि किनि किनि कंकन कन कन घन घन नूपुर बाजे।
निज मद मदन पराभव मानल जय जय डिम डिम बाजे ॥
तल यक जघन सघन रव करइत होयल सैनक भंग।
विद्यापतिपति ऊ रस गाहक यमुना गंग तरंग ॥ २४ ॥

विगलित ... मंडल = बिखरे हुए केश मुखमण्डल पर आ पड़े हैं। बेढ़ल = घेरे हुए हैं। दुलित भेल = डोलने लगा। घाम = पसीना। राखबि = रक्षा वा पालन करूंगी। धाता = विधाता। विद्यापतिपति = श्रीकृष्ण। गाहक = ग्राहक। यमुना &c. = यमुना गङ्गा का मिलन अर्थात् नायक नायिका का संयोग।

तुहु यदि माधव चाहसि नेह । मदन साखि करि खत लिखि देह ॥ छोड़बि केली कदम बिलास । दूर करबि निज गुरु जन आस ॥ मो तजि सपन न हेरबि आन । हमरे बचन करबि जल पान ॥ रजनि दिवस गुन गायबि मोर । आन युवति कहँ न करबि कोर ॥ अइसन कवच धरब जब हात । तब ही तुअ सन मरमक बात ॥ भन विद्यापति सुन वर कान । मान रहुक बलु जाउक प्रान ॥ २५ ॥

खत = तमसुक, कागज । साखि = साक्षी । हमरे &c. = मेरी आज्ञा बिना जल ग्रहण नहीं करोगी । कवच = पत्र, ख़त । मरमक = प्रेम की । मान = मर्यादा ।

मदनमदालस स्याम बिमोर । ससिमुखि हांसि हांसि कर कोर ॥ नयन ढुलाढुलि लहु लहु हांस । अंग हेलाहेलि गदगद भास ॥ रसवति नारि रसिकवर कान । हिय हिय दोहर बयन बयान ॥ पहु पुनि मातल दुहु सर हान । विद्यापति करु सो रसगान ॥२६॥

कर कोर = गोद में ले रही है । ढुलाढुलि = नाच रहा है । हेलाहेलि = हिल रहा है । हिय &c. = हृदय पर हृदय और मुख पर मुख पड़ रहा है ।

हे सखि, हे सखि ! कि कहब हाम । पिया मोर विदगध बिहि मोर वाम ॥ कत दुख पावल पिय मोर लागि । दारुन सास रहल तहिं जागि ॥ घर आँधियार कहब किय हाय । पास लगल पिय कछु न दिखाय ॥ चित मोर व्याकुल कहल न जाय । मन सन यह दुख दुर नहिं जाय ॥ विद्यापति कह तुहु अगेयानि । पिय हिय कर कस फेरु न बयानि ॥२७॥

हाम = हम । विदगध = विदग्ध, सुरसिक । बयानि = बयन, मुख ।

वेजन हेतु जब बसन उतारलु लाज लजायलि गोरी ।

कर कुच झांपति बिहंसि बदन धनि अंग कयलि कत मोरी ॥
निविबँध खसइत करे कर धरु धनि तब बेकत कुच जोरी।
दुहु समधान बिफल भेला ससिमुखि तब हरिकोर अगोरी ॥
इतना करब साध, भाबि रहु माधव राइ प्रेम भेला भोर।
भन विद्यापति लछिमादेइपति, पूरल यह रस ओर ॥२८॥

बेजन हेतु=समीर सेवन के लिये। लाज&c,—सुन्दरि अतिशय लज्जिता हुई। दुहु···अगोरी=जब निविबन्ध और स्तन दोनों का आवरण विफल अर्थात् अकृत-कार्य हुआ तब ससिमुखि को श्रीकृष्ण ने अङ्क में लगा लिया। इतना·····भोर=माधव यह करेंगे वह करेंगे इस प्रकार की कितनी साध मन में थी किन्तु रमणी प्रेम में श्रीकृष्ण भी विह्वल हो गये और यह रस समाप्त हुआ।

उदसल कुंतल भार। युवती सकल सिंगार उतार ॥
अतिसय प्रेम विकार। कामिनि करत सुपुरुख बिहार ॥
डोलत मोतिम हार। यमुना जल जस दूधक धार ॥
कुच कुँभ पलट बयन। अमिय सुरस जनु ढारत नयन ॥
प्रियतम करतल देब। सरसिज मँह जनु रहल चकेव ॥
कंकन किंकिनि बाज। जय जय डिमडिम मदन समाज ॥
रसिकसिरोमनि कान। कवि विद्यापति यह रस भान ॥२९॥

उदसल=उगचल, खुल गया। देब=स्तन दिया। चकेव=चकवा।

कि कहब हे सखि आजुक विचार। सोइ पुरुख मोहि कयल बिहार ॥ धरि पहु हांसि आलिंगन देला। मनमथ अंकुर कुसमित भेला ॥ आंचर परसि पयोधर हेरु। जनम पंगु जनु उठल सुमेरु ॥ जब निबिबन्ध खसावल कान। आपन दिब तब यदुकुल जान ॥ रति चिन्ह जानल कठिन मुरारि। तोहर पुन आयलु हम नारि ॥ कह विद्यापति तहु मधुराइ। ना कह सुधामुखि गेउ चतुराइ ॥३०॥

मोहि=मेरे साथ। खसावल=खोला। आपन दिव=अपनी कसम। यदुकुल=श्रीकृष्ण। तोहर पुन=तुम्हारे पुन्य के प्रभाव से। मधुराइ=माधुर्य युक्त।

सबही आपन भवन गेला। चित्त सुबदनी चमकित भेला ॥
नासा परसि रहल जब धन्द। ईषत हासय बयनकचन्द ॥
सखि हे अपरुब इ रसिक कान। कँह गेला मोरा सेहन मान ॥
जो कछु कहल रसिक वर राज। कहत अजहु मोहि आवत लाज ॥
विद्यापति कह अइसन कान। राजा सिव सिंह इ रस जान ॥२१॥

चमकित=चञ्चल। बयनकचन्द=मुखचन्द्र। सेहन=वैसा।

सजनि कह नीकुंजमन्दिर, आजु कि भेल धन्द।
चपल झांपल जनू जलधर, नीलउतपल चन्द ॥
फनीमनिवर उगर नीरखि, सिखिनि आनत गेल।
मेरु ऊपर सुरतरंगिनि, केवल तरल भेल ॥
किंकिनी कंकन सुकलरव, अधिक नूपुर तोह।
मदन नटन तुरियतिक हो, एहन सकल सोह ॥
करुना गोपन नीज परिजन, यह बुझिलु अनुमान।
विद्यापतिकृत हरिकृपा यह को न जाने गान ॥ ३२ ॥

चपल=चपला। नीलउतपल=नीलोत्पल; नीला कमल। उगर=उग्र। फनीमनिवर=मणीयुत वेणी। सिखिनि=मयूरी अर्थात श्री कृष्ण के सिर का मोरपक्ष। आनत=अन्यत्र। फनि &c.=मणियुत वेणी व्यालिनि को देख स्वयम् मयूर ही कहीं खिसक गया था अर्थात् श्रीकृष्ण के फेंट से मयूरपक्ष गिर गया था। सुर तरंगिनि=गंगा; हार। तरल=चञ्चल। तुरियतिक=तौर्यत्रिक नाच, गान और वाद्य। मदन &c.=सब सामान ऐसा सोहता था मानो मदन गान वाद्य के साथ नृत्य करता हो।

मासे पख उगये सखी, लेइ सकल निज साज।
तसु मुख सम नहिं देखियत, तें खिन मन गुन लाज ॥
कउन पुरुख एहन सुधन, जाहि करह अनुराग।
के अछ यही महीतले, जे अरजल हेन भाग ॥

सामर चामर निन्दया, कोमल केस कलाप।
भोंह मनोहर किय कहब, काम तजल सर चांप ॥
धक धावल पावल नहीं, आसा लुबधल लोभ।
एहन नरमि नृप सिंह कह, हरिह निकट पैं सोभ ॥३३॥

तें = इसी से। अरजल = अर्ज्जन किया। हेन = ऐसा। धक धावल = तेज़ दौड़ा। नृप सिंह = सिंह भूपति, शिवसिंह।

आकुल अलक बढ़ल मुख सोभा। राहु कयल ससि-मंडल लोभा ॥ कुंतल कुसुममाल करु सङ्ग। जनु जमुना मिलु गंग तरङ्ग ॥ बड़ अपरुप दोउ अचेतन भेलि। विपिरित रति कामिनि करु केलि ॥ प्रियतम मुख तिय चुम्बय ओज। चाँद अधोमुख पिवय सरोज ॥ बदन सोहायल स्रमजल बुन्दु। मदन मोति लेइ पूजल इन्दु ॥ कुच युग उपर विलम्बित हार। कनक कलस पर दूधक धार ॥ किंकिनि रवय नितम्बहि साज। मदन विजय रन बाजन बाज ॥ भन विद्यापति रसवति नारि। काम कला जिनि बचन हमारि ॥ ३४ ॥

आकुल अलक = व्यस्त (बिखड़ा हुआ) कुंचित केश। कुंतल&c. = केश तथा पुष्प की माला आपस में मिल कर। अचेतन भेलि = आनन्द में चेतनारहित हुए। ओज = मौज वा मजे से। रवय = बजती है।

आजु पेखलि हम नन्दकिसोर। केलि विलास सबहु अब तेजल अहनिसि रहत विभोर ॥ जब धरि चकित विलोक विपिनतट पलटि आयलि मुख मोरि। तबधरि मदनमोहन तरु कानन लोटइ धिरज पुन छोड़ि ॥ पुन फिरि सोई नयन यदि हेरबि पायबि चेतन नाह। नागिनि

दंसि पुनहि यादि दंसय तबहि सभय विख जाह ॥ अब सुभ छन धनि मानिमय भूखन भूखित तनु अनुपाम । सादर वल्लभ हृदय विराजय जनि मनि कांचन दाम ॥३५॥

जब धरि = जब से । मोरि = फेर कर । चेतन = सचेत होंगे । सभय = सब ।

पुनर्मिलन तथा रसोद्गार ।

आजु रजनि हम भागे पोहायनु पेखनु पिय मुखचन्दा ।
जीवन यौवन सफल क माननु दसदिस भो निरद्वन्दा ॥
आजु हम गेह गेह करि माननु आजु मोर देह भेला देहा ।
आजु विही मोर अनुकुल होयल टूटल सबहु सँदेहा ॥
सोइ कोकिल अब लाखहि डाकउ लाख उदय करु चन्दा ।
पांचबान अब लाख बान हनु मलयपवन बहु मन्दा ॥
अब सो न जबहु मोह परिहोयत तबहु मानब निज देहा ।
विद्यापति कह अलप भागि नह धनि धनि तुअ नवनेहा ॥१॥

क = कय, करि । निरद्वन्दा = द्वन्दरहित, सुप्रसन्न । सोइ = वही कोकिल जिस का शब्द पहले दुःख देता था । डाकउ = बोले । उदय = प्रकाश । हनु = मारे । सो न = वह नहीं । जबहु = जब तक । परिहोयत = परिहार करे, परित्याग करे । धनि २ = धन्य २ । अब···देहा = अब जब तक वह (मेरे स्वामी) मुझे परित्याग नहीं करेंगे तब तक मैं अपनी देह को अपनी देह मानूगीं ।

जब हरि आयब गोकुलपूर । घर घर नगर बजब जयतूर ॥
औपन देयब मोतिमहार । मंगलकलस करब कुचभार ॥
सहकर पल्लव चूचुक देब । माधव सेवि मनोरथ लेब ॥
धूप दीप नैवेद अनेक । लोचन नीर करब अभिसेक ॥
देब आलिंगन पिय कर आगे । भन विद्यापति यह रस भागे ॥२॥

जयतूर = विजय तुरही । सहकर = सहकार, आम । चूचुक = कुचका अग्रभाग,

क्योंकि जैसे कलश में पल्लव लगाया हुआ और कुछ ऊपर को निकला हुआ रहता है वैसेही कुचकलश में कुचाग्र भाग है। भागे = भाग्य से।

मोर मंदिल जब आयब कान। दिठि भरी हेरबि चांद बयान॥ नहिं नहिं बोलब जब हम नारि। अधिक पिरिति तब करब मुरारि॥ करधरि मोहि बैठाइब कोर। चिर दिन हृदय जुड़ायब मोर॥ करब आलिंगन दुरकरि मान। ऊ रस पुरब मुंदब हम नयान॥ भन विद्यापति सुन बरनारि। तोहर प्रीति क जाउं बलिहार॥ ३॥

आँगन आयब जब रसिया। पलटि चलब हम ईषित हँसिया॥ जब आँचर पिय धरबे। हम जायब पिय आदर करबे॥ रभस माँगब पिय जब हीं। मुख हँसि नहिं २ बोलब तबहीं॥ काँचुय धरब जब हठिया। कर बारब कूटिल अध दिठिया॥ सो पहु सुपुरुख भमरा। अधर कपोल मधु पाअब हमरा॥ तखन हरब मोर चेतन। विद्यापति कह धनि तुअ जीवन॥४॥

हठिया = बल पूर्वक। कर&c = कूटिल कनखियों से आघात कर आध कटाक्ष सो। हमारा = हमारा।

पिय जब आयब मोरा गेह। मंगल जतहुँ करब निज देह॥ कनयकुम्भ भरि कुच युग राखि। दरपन धरब कजर देइ आँखि॥ बेदि बनायब आपन अंगम। चमर करब निज चिकुर भुजंगम॥ कदलि रोपब हम गुरुअ नितम्ब। आम पलव सन किंकिनिं झम्प॥ निसि दिसि आयब कामिनि ठाट। चौदिक पसारब चाँदक हाट॥ विद्यापति कह पूरब आस। है यक पलक मिलब तुअ पास॥५॥

मंगल&c.=अपने देह में सब प्रकार का मङ्गलाचार करूं गी। अंगम=अंग में। झम्प=झब्बा पल्लव।

आयल गोकुल नन्दकुमार। आनँद कोइ कहइ नाहि पार॥ कि कहब रे सखि रजनिक आज। सपनहि हेरलि नागरराज। आजु सुभनिसि कस पोहयानु हाम। प्रानप्रिया मोहि करनु प्रनाम॥ विद्यापति कह सुन बरनारि। धैरज धर तोहि मिलब मुरारि॥६॥

पोहायनु हम=मैं ने बिताई।

माधव जाय केवाड़ छोड़ावल जाहि मान्दिर बसु राधा।
चीर उघारि अधर मुख हेरल चान उगल छथि आधा॥
चिर करपूर पान हम बासलि अरु साँठलि पकमान।
सगर रइनि हम बैठि गमाओलि खंडित भेला मोर मान॥
मथुरानगर अटनि हम रहलहुँ किअ न पठाओल दूती।
मानिक एक मानिक दस पथरल ओताहि रहल पहु सूती॥
कमलनयन कमलापति चुंबित कुंभकरन सम दाप।
हरिक चरन धै गावथि विद्यापति राधाकृष्ण मिलाप॥७॥

छोड़ावल=खोलाया। छथि=है। चिर करपूर=कपूर तोड़ कर। सांठल=साजा। पथरल=फैला हुआ है। दाप=दर्प।

पिय मोर बालक हम तरुनी। कोन तप चुकलिह भेलि जननी॥ पहिर लेलि सखि दछिनक चीर। पिय के देखइत दगध सरीर॥ पिअ लेलि गोद कँ चललि बजार। हटिअक लोग पुछे के लागे तोहार॥ नहिं मोर देवर नहिं छोट भाइ। पुरब लिखल छिला सामी हमार॥ बाट बटोहिआ तोहिं मोर भाइ। हमरो समाद नइहर ले न जाह॥ कहि-

हुन बाप किनय धेनु गाइ । दूधव पिलाय क पोसत जमाइ ॥ नहिं मोर टका अछि नहिं धेनु गाइ । कोन बिधि पोसब बालक जमाइ ॥ भन विद्यापति सुन बृजनारि । धैरज धर तोहि मिलब मुरारि ॥ ८ ॥

जननी = बयस में जननीवत। देखइति = देखती हो। जमाइ = जमाता, दामाद। टका = रुपया। यह हांसरस की कविता है।

माधव ! देखलहुं तुअ धानि आज ।
भुतलनृपति सुत तसु तनयापति तातक तातक बाम ॥
तसु तातक सुत तनि कर उपमेय सेहो ठिक ओहि ठाम ।
दीस निगम दुइ आनि मिलाविय ताहि दिय बिधि मुख आधो॥
से लै आदि आधि रस मँगअछि एहन रमनि तुअ माधो ।
पंडित काँ पठ जड़ काँ पाहन ई गति गोरख धँधारी ।
भन विद्यापति सेह चतुर जन जेह बुझत अवधारी ॥ १० ॥

भुतलनृपति = बालि। सुत = वाणासुर। तासु तनया = ऊषा। पति = अनिरुद्ध। तात = प्रद्युम्न। तात = श्रीकृष्ण। बाम = स्त्री, लक्ष्मी। तासु तात = समुद्र। सुत = चन्द्र। उपमेय = नायिका, जिस का चन्द्रमा से उपमा है। दीस = दिशा अर्थात् दस। निगम = वेद अर्थात् चार। दुइ &c. = दोनों को जोड़ दिया अर्थात् १४ हुआ। ताहि दिअ = उस में जोड़ा। विधि &c. = ब्रह्मा के मुख का आधा अर्थात् दो। से लै = उसे लेकर अर्थात् सोलह शृङ्गार कर। आदि रस = प्रेम। आधि = किञ्चित् मात्र। मंगअछि = मांगती है। पठ = पठयोग। पाहन = कठिन॥ गोरखधंधारी = पेंचीला। सेह = वही है। अवधारी = ठीक तरह से।

सुंदरि हे तों सुबुधि सेआनी। झरिए पिआस पिआवहु पानी ॥ के तों थिकहु ककर कुलजानि । बिनु परिचय नहिं देब पिढ़ि पानि ॥ थिकहुँ पथुक जन राजकुमार। धानिक वियोग भरमि संसार ॥ आबह बैसह पिवलह पानी । जे

ताँ खोजबह से देब आनी ॥ ससुर भसुर मोरे होलह विदेस। स्वामि मोर गेलाछथि तनिक उदेस ॥ सासु घर आंधरि नयन नाहिं सूझ। ननदी मोर बचन नाहिं बूझ ॥ भन विद्यापति अपरुव नेह। जेहन विरह हो तेहन सिनेह ॥११॥

मरिए=मर रहा हूं। थिकह=हो। पिढ़ि=पीढ़ा, आसन। पथुकजन=पथिक। गेलाछथि=गये हैं। ननदी &c.=ननद अनारी अज्ञान है।

बड़ी जुड़ि यहु तरुक छांहरि ठाम ठाम बस गाम।
हम यकसरी पिया देसांतर नाहीं दुरजन नाम ॥
पथिक ये छन यक लेहु बिसराम।
जत बेसाहब किछु न महँग सब मिले यहि ठाम ॥
सासु नहीं घर अपर परिजन ननद सहजे भोरी।
यतहु अथिक जें बिमुख जायब अब अनाइत मोरी ॥
भन विद्यापति सुन तँ जुवती जे पुर परक आस।
से पुर छाड़हु वेग चलहु अब आनँद लहु मोहि पास ॥ ११ ॥

जुड़ि=ठंढक। नहीं &c.=यहां दुर्गंजन का नाम तक नहीं है। अपर परिजन=दूसरो सम्बन्धि। यतहु=यहां भो। अथिक=घा कर। अनाइत=अन्यत्र। यतहु...मोरि=यदि तुम्हारे निकट से व्यमुख जाऊंगो तो दूसरो जगह मेरो आस न पूजेगो। परक आस=दूसरे को आसरा है।

❀ सुबुधि सेआानि सुंदरि घर गेलि। किय रे विधाता लिखि मोहि देलि ॥ बर अनुमानि घर पैसल धाय। सूति रहल पहु दीप बराय ॥ नींद परल सखि कयतुक भेला। दुहु कर पहु के खेलौना भेला ॥ भनहि बिदापति तखनक रीति। जेहन बिरह रहे तेहन पिरिति ॥१२॥

खेलौना=पयोधर रूपी खेलौना।

❀ से दिन सुदिन सम पावल रे, प्रसन भेलह ब्रजराज।

सगुन नैन मोहि फरकै रे, आयल पहु के समाद ॥
आनँद हृदय पुलित भेला रे, दिनदोष दूराहि गेल ।
अनेक दिवस हरि पाहुन रे, जन्म कृतारथ भेल ॥
सेज भरि फूल समारलि रे, बासलि कपुर तमोल ।
भाव भरम नहिं राखथि रे, बाजथि बचन अमोल ॥
प्रेमहार प्रभु बान्हथि रे, कोसल करथि बिचार ।
पल भरि पास न छाड़थि रे, राखथि हृदय मँझार ॥
कवि विद्यापति गावल रे, सुनु सुमुखि सयानि ।
जाहि धानि एत गुन सजनी रे, ताहि झँखथि भगवान ॥१३॥

पुलित=पुलकित। दिन दोष=दोषित दिन, बुरा दिन। पाहुन=विदेशी, विदेश में रहता था। अनेक···भेल=बहुत दिनों से माधव विदेश में रहते थे आज मेरा जन्म सुफल हुआ कि वह घर फिर आये। तमोल=ताम्बूल, पान। प्रेम&c.=प्रेमबन्धन में स्वामी बांधते हैं। झंखथि=खिझाते हैं।

कि कहब रे सखि आनँद ओर। चिर दिन माधव मन्दिर मोर ॥ पाप सुधाकर जत दुख देला। पिय मुख दरसन तत सुख भेला ॥ आँचर भरि यदि महानिधि पाब। तब हम पिय दुरदेस न पठाब ॥ सीतक ओढ़नि ग्रीष्मक वायु। बरषक छत्र पिय दुर जनि जाउ ॥ भन विद्यापति सुन बरनारि। सुजनक दुःख दिवस दुइ चार ॥ १४ ॥

चिर दिन=बहुत दिन बाद मेरे घर आये। पाप=पापी। छत्र=छाता।

दारुन रितुपति जत दुख देला। हरिमुख हेरइत सब दुर गेला ॥ जतहुँ अछिल मम हृदयक साध। सो सब पूरल पिय परसाद ॥ रभस अलिंगन पुलकित भेला। अधरक पान विरह दुर गेला ॥ चिर दिन विहि आज पूरल आस। हेर-

इत नयन नहीं अवकास ॥ भन विद्यापति अब नहिं आधि । समुचित औखध नहिं रह व्याधि ॥ १५ ॥

दूर गेला = दूर हुआ । अछिल = था । अवकास = फुरसत । आधि = मनः पीड़ा ।

चिर दिन सो विहि भेल अनुकूल । पुन पुन हेरइत दुहुँ आकूल ॥ बाहु पसारिय दुहुँ दुहुँ धरे । दुहुँ अधरामृत दुहुँ मुख भरे ॥ दुहुँ तनु कांपय मदन बचन । किङ्किनि रोल जुड़ावत मन ॥ विद्यापति कवि कि कहब आर । जेहन प्रेम दुहुँ तेहन विहार ॥ १६ ॥

मदन बचन = काम विषयक बातों से । रोल = शब्द ।

दुहुन दुलह दुहुँ दरसन भेला । बिरह जनित दुख सब दुर गेला ॥ कर धरि बैठल चित्रित आसन । रमय रतन साम तरुनिरतन ॥ बहु बिधि बिलसय बहु बिधि रंग । कमल मधुप जिमि पावल संग ॥ नयन नयन दुहुँ नयन बयान । दुहुँ गुन दुहुँ गुन दुहुँ जन गान ॥ भन विद्यापति नागरि भोर । त्रिभुवन बिजई नागर चोर ॥ १७ ॥

दुहुन = दोनों को । दुलह = दुर्लभ । गान = गान करते हैं ।

मुँदित नयन हिय भुज युग चांप । सूत रहत हरि कछु न अलाप ॥ परसँग कहलहिं नामहिं तोर । खोलय आंखि लखे मुख मोर ॥ सुन्दरि इथ नाहिं करु अब छन्द । तोहे अनुरत भेला स्यामलचन्द ॥ जोइ नयन भँग सहे न अनंग । सोइ नयन बहे लोर तरंग ॥ जोइ अधर सदा मधुरिम हांस । सोइ निरस भेला दिरघ निसास ॥ विद्यापति कवि सत यह भाखि । राजा सिवसिंह यहि कर साखि ॥ १८ ॥

इथ=इतना। अनुरत=अनुरक्त। स्यामलचन्द=श्रीकृष्ण। जोइ नयन &c.= जिस की भ्रूभङ्गी को मदन भी सह्य नहीं कर सकता था अर्थात् जो भ्रुभंगी मदन का भी गर्व चूर्ण करती थी।

बूझलु हम हरि बहुत अकार। हिय मोर धस धस तुहु से गोआर॥ धिरे धिरे रमह टुटय जनि हार। चोरि रभस नहिं कर परचार॥ नहिं देहु कुच पर नखरेख घात। कइसे नुकायब कालि प्रभात॥ न करु विघातन अधर दसन। लाज भय दुहु नहिं तुअ मन थान॥ नहिं धरु केस न करु ढिठपन। अलपे अलप करह निधुवन॥ तोहे सौंपलि तनु जनमक मत। अलप समाधन आजु अभिमत॥ नागरि सुन कह कवि कंठहार। बिंधल कुसुमसर नहिं से विचार॥१६॥

बूझलु=समझाया। अकार=प्रकार। कालि &c.=कल्ह प्रभात समय। न करु विघातन=काटो मत। कवि कंठहार=विद्यापति जो कवि-कुल-भूषण हैं। बिँधल &c.=जिसे कामसर लगता है उस को विचार नहीं रहता।

हरि धरु हार चेहुकि परु राधा। आध माधव कर गिम रहु आधा॥ कपट कोप धनि दिठि धरु फेरि। हरि हँसि रहल बदनविधु हेरी॥ मधुरिम हास गुपुत नहिं भेला। तखने सुमुखि मुख चुम्बन देला॥ कर धरु कुच आकुलि भेलि नारी। निरखि अधर मधु पिवय मुरारी॥ चिकुर चमर झर कुसुमक धारा। पिवि कहुँ तम जनु वम नवतारा॥ विद्यापति कह सुन्दर बानी। हरि हाँसि मिललि राधिका रानी॥२०॥

धरु=पकड़ा। चेहुकि परु=चिहुक उठी। धरु फेरी—फेर धर लिया। बदन विधु=चन्द्रानन। गुपुत नहिं भेला=छिपा न रहा। कर धरु कुच=कुच पर हाथ धरते। वम=वमन करता है। पिवि &c.=ज्ञात हुआ मानो अन्धकार कहीं तारों को निगल कर फिर उन्हें वमन कर रहा है।

महेश सम्बन्धी कविता।

घर घर भरमि जनम नित तिनिका केहन विवाह।
से अब करब गौरी वर ई होय कतय निवाह ॥
कतय भवन कत आंगन बाप कतय कत माय।
कतहुँ ठौर नहिं ठहर केकर एहन जमायँ ॥
कोन कयल यह असुजन केओ न हिनक परिवार।
कयल जो हिनक निवंधन धूक धिक से पजिआर ॥
कुल परिवार एको नहिं परिजन भून बताल।
देखि देखि भुर होये तन सहै के हृदयक साल ॥
विद्यापति कह सुन्दरि धरहू मन अवगाह।
जे आछि जनिक विवाही तिनिका सेह पै नाह ॥ १ ॥

घर...विवाह=जो आजन्म दूसरे के घर भ्रमण करता है उसे कौन वरेगा। ठौर &c.=ठहरने को जगह नहीं है। असुजन=अस्वजन। असुजन पत्र=मिथिला में विवाह स्थिर होते समय जो पत्र पँजिआर लिख कर देते हैं कि उभय पात्रों में कोई सम्बन्ध नहीं है विवाह हो सकता है उसे "असुजनपत्र" कहते हैं। पंजिआर=जिस के पास पांजी अर्थात् वंशवृक्ष रहता है।

आगे माई एहन उमत वर लैल, हिमागिरि देखि देखि लगइछ रंग। एहन उमत वर घोड़वो न चढ़इक, जो घोड़ रँग रँग जंग ॥ बाघक छाल जे बसहू पलानल, साँपक भीरल तंग। डिमिक डिमिक जे डमरू बजाइन, खटर खटर करु अँग ॥ भकर भकर जे भाँग भकोसथि, छटर पटर करु गाल। चानन सों अनुराग न थकइन, भसम चढ़ावथि भाल ॥ भूत पिसाच अनेक दल साजल, सिर सों बाहि गेलि गंग।

भनहि विद्यापति सुन ए मनाइनि, थिकाह दिगंबर अंग ॥२॥

उमत = उन्मत्त, बौड़ाहा। लेल = लेआयल, ले आया। हिमगिरि = हिमालय। रंग&c. = नाना प्रकार का। जंग = साज। पलानल = बिछाया, चारजामा बनाया। भीरल = बांधा। तंग = रस्सो वा चमड़ा जिस से ज़ीन कसा जाता है। अनुराग न = प्रीत नहीं है। मनाइनि = मयना, पार्वती की माता। थिकाह = हैं।

बेरि बेरि अरे सिव मों तोंय बोलों, फिरसि करिअ मन माय। बिन संक रहह भिखिय मांगिय पैं, गुन गौरव दुर जाय॥ निरधन जन बोलि सब उपहासय, नहिं आदर अनुकम्पा। तो हें सिव आक धतुर फुल पावल, हरि पावल फुल चम्पा॥ खटँग काटि हर हर जे बनाविअ, त्रिसुल तोड़िअ करु फार। बसहा धुरन्धर हर लय जोतिअ, पायट सुरसरिधार॥ भन विद्यापति सुनह महेसर, इ लागि कराल तुअ सेवा। एतये जे वर से वर होअल, उतये जायब जानि देवा॥ ३॥

माय = में। फिरसि&c. = मन में रख कर फिरती हो अर्थात् सुनती हो किन्तु तदनुसार कार्य्य नहीं करती हो। पैं = निश्चय। आक = अर्क, एकवन। खटंग = खट्वाङ्ग। खटिया की पाटी, जो कि श्री महादेव जी का एक अस्त्र है। "महोक्षः खट्वांगं परशुरजिनं भस्मफणिनः" इति महिम्न। हर = हल। फार = जो लोहा हल में लगा रहता है। पायट = पटावो। एतयै = इधर ही। उतय = उधर, भिक्षा करने।

❀ कै लाख कै लाख जुग बिति गेला। जानि न वएस कतेक दिन भेला॥ बिधि लागि बिधी कयल यक मन्दा। कै ठाम बान्हि धरब यक चन्दा॥ धन में धन एक बसहा सार। से बेचने नहिं गमन हमार॥ भनहि विद्यापति सुनु हे भवानी। यह उमती थिक त्रिभुवन दानी॥ ४॥

बान्हि = बंधिक। सार = अच्छा। गमन = गुज़ारा, वा = आना जाना।

❀हम नहिं आजु रहब यहि आंगन, जो बुढ़ होयत जमाइ गे माई। एक त बइरि भेला बीधि बिधाता, दोसरे धिआ कर बाप। तीसरे बइरि भेला नारद बाभन, जे बुढ़ आनल जमाइ गे माई॥ पहिलुक बाजन डामरु तोरब, दोसरे तोरब रुँडमाला। बरद हांकि बरिआत बेलाइब, धिआ ले जाइब पराइ गे माई॥ धोती लोटा पतरा पोथी, एहो सभ लेबन्हि छिनाय। जौं किछु बजता नारद बाभन, दाढ़ी धै घिसिआइब गे माई॥ भन विद्यापति सुनु हे मनाइनि, दृढ़ करु अपन गेआन। सुभ सुभ कै श्री गौरि बिआहू, गौरी हर इक सम गे माई॥ ५॥

पहिलुक = पहले। बेलाइब = खदेड़ दूंगी। लेबन्हि छिनाय = छीन लूंगी। बजता = तकरार करेंगे।

❀नाहिं करब बर हर निरमोहिया। बिता भरि बसन न तन पर तिनिका, बघछल कांख तर रहिया॥ बन बन फिराथि मसान जगावाथि, घर आंगन ऊ बनौलन्हि कहिया। सासु ससुर नहिं ननद जेठौनी जाय बैठाति धिआ केकरा ठहियां॥ बूढ़ बरद ढकढोल गोल एक संपति भांगक झोरिया। भनहिं विद्यापति सुन हे मनाइनि, सिव सन दानि जगत के कहिया॥ ६॥

तिनिका = उन के। बनौलन्हि = बनाया। कहिया = कब। के = कौन।

❀कतए गेला मोर बुढ़वा जती। पीसल भांग रहल सेइ गती॥ आन दिन निकही रहथ मोर पती। आज लगाइ देल कौन उदमती॥ एकसर जोहय जायब कौन गती।

ठेसि खसबि मोरि होत दुरगती ॥ नन्दन बन बिच मिलल महेस । गौरि हर्षित भेलि छुटल कलेस ॥ भनहिं विद्यापति सुनु हे सती । इहो जोगिया थिक त्रिभुवनपती ॥ ७ ॥

सेह गतो = उसी प्रकार । उदमती = खब्ती, उन्माद । ठेसि &c. = गढ्ढ में पैर में ठेस (ठोकर) लगने से गिर जाऊंगी ।

काहे उमतला हे तैलोकनाथ । नित्त उघारि नित भसमक साथ ॥ पाट पटम्बर धरु उतारि । बाघछला नित पहिरु सारि ॥ तुरङ्ग त्यागि चढु बसहा पीठ । लाज मरिअ जो हेरिअ दीठ ॥ भन विद्यापति सुन हे गौरी । हर नहिं उमता तुहही भोरी ॥ ८ ॥

उघारि = लंगे । सारि = बसन । तुरअ = तुरङ्ग, घोड़ा । भोरी = अज्ञानी ।

* जोगिया एक हम देखलों गे माई । अनहद रूप कहलो नहिं जाई ॥ पंचबदन तिन नयन बिसाला । बसन बिहुन ओढ़न बघछाला ॥ सिर बहे गंग तिलक सोभै चन्दा । देखि सरूप मेटल दुखदंदा ॥ जाहि जोगिया लै रहलि भवानी । मन आनलि बर कौन गुन जानी ॥ कुल नहिं सिल नहिं तात महतारी । बएस दिनक थिक लछु जुग चारी ॥ भन विद्यापति सुनु ए मनाइनी । एहो जोगिया थिक त्रिभुवनदानी ॥ ९ ॥

बदन = मुख । बिहुन = बिहीन । लछु = लच ।

* हम सन हे सखि रुसल महेस । गौरि बिकल मन करथि उदेस ॥ तन आभरन बसन भेला भार । नयन बहै जल सुरसरिधार ॥ पुछइछि पंथुक जन हम तोहि । यहि पथ

देखल दिगंबर जोगि ॥ कवि विद्यापति यह पद भान। सिव जु प्रगट भेला गौरिक ध्यान ॥ १० ॥

पंथुक = पथिक। दिगंबर &c = दिगम्बर, नंगा जोगी।

* जिव परल अदिन कि ; सिव सिव !! घर सों बहर भेल सिव के समाज। पथ सँ फिरत होयत बड़ लाज ; सिव सिव !! पथ बड़ पिच्छर पाथर पानी। धयल सरन सिव संकर जानी ; सिव सिव !! चहुँ दिस घन रव बोलय सिआर। एक दिस जोगिनि करय सँचार ; सिव सिव !! भन विद्यापति सुनु ए महेस। अपन सेवक के मिटिय कलेस ; सिव सिव !! ११ ॥

अदिन = कुदिन। जिव &c. = जीव कष्ट में पड़ा है। पिच्छर = विछली।

* सिव हो उतरब पार कवने बिधि।
लोढ़ब कुसुम तोड़ब बेलपात। पुजब सदासिव गौरि के सात ॥ बसहा चढ़ल सिव फिराथि मसान। भँगिया जठर दरदो नाहिं जान ॥ जप तप नहिं कैलहु नित दान। बित गेला तिन पन करइत आन॥ भन विद्यापति सुनु हे महेस। निरधन जानि के हरहु कलेस ॥ १२ ॥

सात = साथ। भंगिया &c. = भांग पी कर उन्मत्त। आन = अपर कर्म, संसारी काम।

* जखन देखल हर हो गुन निधी। पुरल सकल मनोरथ सब बिधी ॥ बसहा चढ़ल हर हो बुढ़ जती। काने कुँडल सोभे गज मोती ॥ बैसल महादेव चौका चढ़ी। जटा छिरिआओल माउल भरी ॥ बिधि करु बिधि करु त्रिधि करु

विधि करू। विधि न करै से हर हो हठ धरू॥ विधिए करेते हर हो घुमि खँसु। सँसरि खसल फनि श्रीगौरी हँसु॥ केओ जनि किछु कहइन्हि हिन कहूं। पुरविल लिखल छिला हम कहूं॥ कवि विद्यापति गावल। गौरि उचित बर पावल॥१३॥

छिरिआवोल=छितराया, फैलाया। माउल=मौलि, सिर। भरी=भरपूर। विधि &c.=हे विधाता ऐसा कर। विधि न &c.=विधाता न करें कि शिव जी हठ करें। अथवा लोग बराबर कह रहे हैं कि विवाह विधि कीजिये, परन्तु श्री महादेव जी विधि नहीं करते हठ किये बैठे हैं। विधिए &c.=विधाता की कृपा से वा विधि ही करते२ महादेव तंद्रा के वशीभूत हुए। केओ=कोई। हिन कहूं=इन को।

* देखल दिगम्बर पुरल मनोरथ, दुरि गेला हर हे पापकलेस। जटा दुहु दिसि विभुति भुजंगम ससि सोभय हे तिलक विसेस॥ आक धतुर फुल श्रीफल लुवधल हर पूजा हे कर मन लाय। झारिखंड बसथि निकुँज बन बसथि परिजन संग हैं सुत बयताल॥ आछत चानन अवर गँगाजल बेलपात तोरि चढ़ाब भोलनाथ। भन विद्यापति मोहि भोलानाथ गति दिअ बर हर हे अपनहि हाथ॥१४॥

* हर जनि बिसरब मोर ममिता। हम नर अधम परम पतिता॥ तुअ सन अधम उधारन दोसर, हम सन जगत नहीं पतिता॥ जम का द्वार जबाब कवन देव, जखन बुझत निज गुन कर बतिया। जब जम किंकर कोपि उठाइब, तखन के होत धरहेरिया॥ भन विद्यापति सुकवि पुनित मति, संकर विपरित बानी। असरनसरन चरन सिर नावत, दया करु दिअ सुलपानी॥ १५॥

मोर ममिता=जिस पर मेरी ममता है, जिस पर मैं भरोसा करता हूं। गुन &c=मैंने संसार में क्या सुकर्म किया। किंकर=दूत। कोपि=दंड। धरहेरिया=बचाने वाला। सुलपानी=शूलपाणि, श्री महादेव।

⊛ एत जप तप हम किअ लागि कैलहुँ, कथिला कएलि नित दान। हमरि धिया के एहो वर होएता, अब नहिं रहत

परान ॥ हर के माय बाप नहिं थिकइन, नहिं छैन सोदर भाय। मोर धिया जों सासुर जैती, बैठति ककर लग जाय ॥ घास काट लैती बसहा चरैती, कुटती भांग धतूर। एको पल गौरा बैसहु न पैती, रहती ठाढ़ि हजूर ॥ भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि, दृढ करु अपन गेआन। तीनि लोक के एहो छथि ठाकुर, गौरा देवी जान ॥ १६ ॥

एत = इतना। कथिला किस लिये। धिया = बेटी। सोदर = सहोदर।

❀ कखन हरब दुख मोर, हे भोलानाथ।
दुख ही जनम भेला दुख ही गमाइब,
सुख सपनहु नहिं भेला, हे भोलानाथ ॥
आछत चानन अवर गँगाजल,
बेलपात तोहि देब, हे भोलानाथ ॥
यहि भवसागर थाह कतहुँ नहिं,
भैरव धरु कर आए, हे भोलानाथ ॥
भन विद्यापति मोर भोलानाथ गति,
देहु अभय वर मोहि, हे भोलानाथ ॥ १७ ॥

❀ कतेक दिन हेरब शिव रउरि बाट ?
बेलपत्र तोरि हम धैलुं चुन चुन।
भाग बिरिछि सिव लागि गेला घुन ॥
कासि मों खोजलु अरु आस पास।
उहउँ सुनलुँ सिव गेला कइलास ॥
भन विद्यापति सुन ए महेस।
संकट काटिए मेटिए कलेस ॥ १८ ॥

चुन चुन = चुन चुन कर, छाज कर। उहउं = वहाँ भी।

❀ याहि बिधि व्याहन आयो. ऐहन बाउर जोगी।
टपर टपर के बसहा आयल खटर खटर रुंडमाल ॥

भकर २ सिव भांग भकोसथि डमरु लेले करलाय।
ऐपन मेंटल पुरहर फोरल बर किमि चौमुख दीप ॥
पिया लै मनाइनि मंडप बैसलि गाबो जनि सखि गीत।
भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि एहो थिक त्रिभुवन ईस ॥१९॥

पुरहर = कलस। बर किमि = कैसे जले। थिक = हैं। यह गीत तुकान्त विहीन वा अमित्रक छन्द (Blank verse) का अच्छा नमूना है।

⊛ आजु नाथ एक वर्त माहिं सुख लागत हे।
तोहे सिव धरि नट वेष कि डमरु बजायब हे ॥
भल न कहल गउरा रउरा आजु सुनाचब हे।
सदा सोच मोहि होत कवन विधि बांचब हे ॥
जे जे सोच मोहि होत कहा समुझाएब हे।
रउरा जगत के नाथ कवन सोच लागय हे ॥
नाग ससरि भुमि खसत पुहुमि लोटायत हे।
गनपत पोसल मजूर सेहो धरि खायत हे ॥
अमिय चुई भुमि खसत बघम्बर जागत हे।
होत बघम्बर बाघ बसह धरि खायत हे ॥
टूटि खसत रुद्राछ मसान जगावत हे।
गौरी कँह दुख होत विदापति गावत हे ॥ २० ॥

भल न कहल &c. = गौरी ने श्री शिव जी को नाचने के लिये कह कर आज अच्छा नहीं किया। पुहुमि = पृथ्वी में। बघम्बर जागत = बघम्बर सजीव हो कर बाघ हो जायगा। बसह = बसहा बैल।

⊛ अगे माई ! जोगिया मोर जगत सुखदायक, दुख ककरो नहिं देल ; दुख ककरो नहिं देल महादेव, दुख ककरो नहिं देल। यहि जोगिया के भाँग भुलैलक धतुर खोआइ धन लेल ॥ अगे माई ! कार्तिक गनपति दुइजन बालक जग भरि के नहिं जान। तिन कहँ अभरन किछुओ न थिकइन रति एक सोन नहिं कान ॥ अगे माई ! सोन

रूप अनका सुत अभरन आपन रूद्रक माल ॥ अपना सुत ला किछिओ न जुरइनि अनका ला जंजाल। अगे माई ! छन मँ हेरथि कोटि धन बकसिथि ताहि देवा नहिं थोर। भन विद्यापति सुनु ए मनाइनि, थिका दिगम्बर भोर ॥ २१ ॥

ककरी = किसी को । खोआइ = खिला कर। थिकाइन = है। ला = के लिये। जुरइनि = जुरता है, मिलता है।

❀ जौं हम जनितहुँ भोला भेला ठकना, होइतहुँ रामगुलाम, गे माई। भाई विभीखन बड़ तप कैलन्हि जपलन्ह रामक नाम, गे माई। पूरव पछिम एको नहिं गेला अचल भेला यहि ठाम, गे माई ॥ बीस भुजा दस माथ चढ़ौलीं भांग देलीं भर गाल, गे माई। ऊंच नीच सिव किछु नहिं गुनलन्हि, हरषि देलन्ह रुँडमाल, गे माई ॥ एक लाख पूत सवा लाख नाती कोटि सोवरनक दान, गे माई। गुन अवगुन सिव एको न बुझलन्हि रखलन्हि रावनक नाम, गे माई ॥ भन विद्यापति सुकवि पुनित मति करजोरि बिनओं महेस, गे माई। गुन अवगुन हर मन नहिं आनथि अपन सेवक के हरथि कलेस, गे माई ॥ २२ ॥

ठकना = ठगना, ठगने वाला। पूरब = पूर्व। रुंड = रुद्राक्ष। आनथि = लाते हैं।

❀ भला हरि भला हर भला तोहि काला। खगपति बसन ओढ़न बघछाला ॥ खन पंचानन खन भुजचारी। खन सिवसंकर देव मुरारी ॥ खन बिंदावन चरावथि गाय। खन भिखि मांगथि डमरु बजाय ॥ खन जमुनातट लेथि महदान। खन फरिखंडस धरथि धेआन ॥ भनहि विद्यापति सुनहु महेस। निर्धन जानि के हरहु कलेस ॥ २३ ॥

काला = कला, खेल। खन&c. = कभी तुम श्रीकृष्ण का रूप धारण कर नाना

❀ जोगि भँगवा खाइत भेला रँगिआ, भोला बौड़लवा। सब के ओढ़ावे भोला साल दोसलवा आप ओढ़ेला मृग छलवा॥ सब के खिलावे भोला पर पकवनवा आपे खाले भांग अवर धतुरवा। कोई चढ़ावे भोला अच्छत चानन, कोई चढ़ावे बेलपतवा॥ योगिन भूतिन सिव के संघातिया, भैरो बजावै मृदंगिया। भन विद्यापति जै जै संकर, पारवती गौरि सँगिया॥ २४॥

बौड़लवा=उन्मत्त। अवर=और।

कतहु समसधर कतहु पयोधर भल बर मिलल सुसोभे।
अधँग धइलि धाइ न गुनलि गिरा गुरु, गौरि कवन गुन लोभे
गंगा लागि हम गिरिजा मनौलिह काहे देवि बोलह मन्दा
चरन नमित फनि मनिमय भूषन घर खिसिआयल चन्दा॥
भन विद्यापति सुनह तिलोचन पदपंकज मोरि सेवा।
चन्दल-देइ-पति वैद्यनाथ गति नीलकंठ हर देवो॥ २५॥

समस=समस्त, अर्थात् संसार मात्र। समसधर=त्रिशूल, क्योंकि कहा जाता है कि श्री शिव जी ने अपने त्रिशूल पर संसार को धारण किया है। कतहु &c= कहां तो त्रिशूलधारी महाबलवान श्री शंकर जी और कहां अबला नव योवना श्री पार्वती जी। मिलल=मेल; जोड़ी। भल&c.=भली जोड़ी शोभा दे रही है। अधँग=आधा अङ्ग, अर्धाङ्गि। अधंग &c.=दौड़ कर अर्धाङ्गिनी होने पर राजी हुई। न गुनलि=नहीं पर्वाह किया। गुरु=गुरु जनों को। लोभे=लालच से। गंगा&c.=गंगा के लिये मैं ने गिरिजा को मनाया अर्थात् मान भंग कराया तात्पर्य्य यह है कि श्री गंगा जी को देख कर गौरी क्रुध हो गयी थी, सो मुझे उन्हें मनाना पड़ा। नमित=गिर गया। चन्दल=चंद्रिका।

शान्त रस।

❀ रे नरनाह सतत भजु ताही। ताहि, नहिं जननि जनक नहिं जाही॥ बसु नइहरा ससुरा के नांव। जननिक सिर चढ़ि गेलि वहि गांव॥ सासक कोर में सूतल जमाय।

समधि बिलह तौ बिलहल जाय ॥ जाहि ओदर से बाहर भेलि। से पुनि पलटि ततय चलि गेलि। भन विद्यापति सुकवी भान। कवि के कवि कँह कवि पहचान ॥ १ ॥

नरनाह = राजा। सतत = सर्वदा। ताहि...जाहि = श्रीसीता। जननि = पृथ्वी। सासुक &c. = पृथ्वी पर श्री रामचन्द्र जी सोये। जाहि...गेलि = जिस भूगर्भ से श्री सीता जी का जन्म हुआ अन्त में वह उसी में समा गयी। कवि के &c. = कवि की कविता को कवि ही समझता है।

यतन जतेक धन पाप बँटायनु मेली पोरजन खाय।
मरनक बेरि हेरि कोइ नहिं पूछइ करम संग चलि जाय ॥
ए हरि बन्धु तुये पद नाय।
तुअ पद परिहरि पापपयोनिधि पारक कवन उपाय ॥
यावत जनम नहिं तुअ पद सेविनु युवती मति मय मेलि।
अमृत तेजिय किय हलाहल पियलु सम्पद विपदहि भेलि ॥
भन विद्यापति नेहू मन गुनि कहिल कि जानि होय काज।
सांझक बेरि सेवकाई मांगइ हेरइत तुअ पद लाज ॥ २ ॥

यतन = यत्नपूर्वक। पाप &c. = पाप से भाग्य किया अर्थात् पाप कर के संग्रह किया। मेलि = मिलजुल कर। हेरि = फिरकर। तुये = तुम्हारा। नाय = नाव। मति = मोती। मय = में। युवती &c. = रमणी और अर्थ की चिन्ता में लीन होकर। नेहू &c. = मन में समझ लो। कहिल &c. = कहने से कदाचित काज होजाय। सांझक बेरि = संध्या समय, अन्तकाल। सांझक &c. = अन्तकाल में सेवा क्यों कर मांगें चरण कमल को देखते तो लज्जा आती है।

छेदलुँ चम्पक पनस रसाल। रोपलुँ सेमर रेंड मँदार ॥
गुनवति परिहरि कुयुवति संग। हार हिरन छाड़ि रांगहि रंग ॥
कि कहब रे सखि पामर बोल। पाथर भासल तल गेलि सोल ॥
पंडित गुनिजन दुःख अपार। आछ मरम सुख परम गँवार ॥
विद्यापति कह बिहि अनुबंध। गनहु गुनीजन मन रह धंध ॥ ३ ॥

रांगहि &c. = रांगा ही के रंग पर मोहित हैं। पामर = नीच, बुरा। पाथर &c.

=पत्थर उतरा गया और संठी नीचे गयी, डूब गयी। आछ=है। मरम सुख=आन्तरिक सुख। अनुवंध=प्रवन्ध। गनइ &c.=गुणी लोग मन में बिचारकर सन्देह में पड़े रहते हैं।

तातल सैकत बारि बुन्द सम सुत मित रमनि समाज।
तोहे विसारि मन ताहि समर्पिनु अब मोहि हब कोन काज॥

माधव ! हम परिनाम निरास।
तुहु जगतारन दीन-दया-मय अँतय तोहरि बिसयास॥
आध जनम हम नींद गवायनु जरा सिसुकत दिन गेला।
निधुवन रमनी रस रँग मातनु तोहे भजब कोन बेला॥
कत चतुरानन मरि मरि जायत न तुअ आदि अवसाना।
तोहे जनमि पुन तोहे समायत सागर लहरि समाना॥
भन विद्यापति सेख समन भय तुअ बिनु गति नहिं आर।
आदि अनादिक नाथ कहायथि तारन भार तोहार॥ ४॥

तातल &c.=पुत्र, मित्र और नारीगन उत्तप्त बालुकामय भूमि पर वारिबुन्द वत् अर्थात् क्षणस्थायी हैं। विसारि=विसारकर, भूलकर। समर्पिनु=समर्पण किया। अंतय=अन्त में; अथवा अन्तरात्मा में। विसयास=विश्वास,भरोसा। जरा=बुढ़ापा। निधुवन=कामविलास; भोग। अवसान=अन्त। तोहे समायत=तुम्हीं में विलीन होंगे। समन=शमन; जीवों को पुण्यापुण्य (भले बुरे) का फल देने से दण्ड देने वाला यमराज। कहायथि=कहलाते हो।

माधव ! बहुत मिनति करि तोय।
देइ तुलसि तिल देह समर्पिनु दया जनि छाड़बि मोय॥
गनइत दोख गुन लेस न पायबि जब तुहुँ करबि बिचार।
तुहुँ जगत जगनाथ कहायसि जग बाहिर न इ छार॥
किय मानुष पसु पाखी जे जनमिय अथवा कीट पतङ्ग।
करम विपाक गतागत पुन पुन मति रहु तुअ परसङ्ग॥
भन विद्यापति अतिहि कातर तरइत इह भवसिन्धु।
तुअ पदपल्लव करि अवलम्बन तिलयक देह दिनबन्धु॥५॥

देह ··· समर्पिनु = तिल और तुलसी ले कर अपने देह को समर्पण करता हूं। दया &c. = मुझ पर दया न छाड़िये ; दया बनी रहे । गनइत ··· विचार = यदि विचार के समय आप मेरे दोषों को गणना करने लगेंगी तो गुण का मुझ में लेश-मात्र भी न पावेंगी। छार = राख, अपदार्थ। इ छार = यह दीन कवि। तुहुं···छार = तुम्हें संसारमात्र जगन्नाथ कहता है तो मैं जगत के बाहर नहीं हूं अतएव तुम मेरे भी नाथ हो। करमविपाक = कर्म के फल का परिणाम (पकना) जाति। गतागत = आवागमन। मति &c. = तुम्हारे प्रसंग में जिस में मति रहे। तरइत = पार होने के लिये। तुअ···बन्धु = दीनबन्धु तुम्हारे पदपल्लव का अवलम्बन करता हूं, मुझे तिल-मात्र स्थान दो।

श्री गंगास्तुति ।

कत सुखसार पाओल तुअ तीरे ।
छाड़इत निकट नयन बह नीरे ॥
कर जोड़ि बिनमओ बिमलतरंगे ।
पुनु दरसन होअ पुनमति गंगे ॥
यक अपराध छमब मोर जानी ।
पाथे परसल मातु तुअ पानी ॥
कि करब जप तप जोग धेआन ।
जनम कृतारथ एकहिं सनान ॥
भन विद्यापति समदओं तोही ।
अन्तकाल जनु विसरह मोही ॥ १ ॥

तीरे = तीर पर। निकट = तुम्हारे तट को। पुनमति = पुण्यवति। जानी = समझ कर। एकहिं सनान = एक ही बार स्नान करने से। समदओं = सम्बोधन करता हूं, बिनती करता हूं। अन्तकाल = मरते समय। जनु = जनि, नहीं।

अन्तिम बन्दना ।

राधामाधव चरन युग, सुखद कृपाबल पाय ।
विद्यापतिकृत पदन को, अर्थ भयो सुखदाय ॥ १ ॥
केलि-कला-रस पद सबै, प्रकट भये या माहिं ।
गुरुप्रेम को मंत्र ये, या मों संसय नाहिं ॥ २ ॥
रसिकन हित संग्रह भयो, "मैथिलकोकिल" आज ।
अरसिक ढूंढ़ै दोष नहिं, कृपा करैं ब्रजराज ॥ ३ ॥
राधास्याम सरोजपद, बिनवों बारम्बार ।
ब्रजबल्लभ की लाज अब, राखहु हे सरकार ॥ ४ ॥
बंदों पितुपद जुग जलज, हरन सकल भव सोग ।
प्रकट देव सांचो हरत, घोर अविद्यारोग ॥ ५ ॥
प्रियतम प्रेमाधार तुम, प्रेमदेव हे मीत ।
मन मेरो सांचो पगे, खरी पावनी प्रीत ॥ ६ ॥
स्वामिनि मङ्गलमूल तुम, सुन्दरता की खान ।
बसो हमारो उर सदा, दास आपनो जान ॥ ७ ॥
लोचन दरसन बिन विकल, मन चंचल दिन रैन ।
झांकी युगल स्वरूप की, लखिहों कब भरि नैन ॥ ८ ॥
...िनि बिनवों बार बहु, मेरो कर गहि लेहु ।
...थ डूबन चहों, सरन कृपा करि देहु ॥ ९ ॥
...दोष लखि, आवत मो मन लाज ।

प्यारे दीजै कृपा करि, पदपंकज मों प्रेम ।
विकट प्रेमरस को सहज, निबहे जा सों नेम ॥ ११ ॥
व्याकुल जल बिनु मीन जिमि, दरसन प्यासे नयन ।
बिरहिन सम रोवैं सदा, तुहि लगि करुनाअयन ॥१२॥
प्राननाथ ! प्रानेश्वर ! प्रानाधिक ! प्रानेस !
स्वामिनि सहित सरोजपद, बिनवों बार असेस ॥ १३ ॥

ग्रंथसम्पादक परिचय ।

आरा जिला सुहावनो, अख़तियारपुर धाम ।
ब्रजनन्दन मम नाम है, ब्रज़बल्लभ उपनाम ॥ १४ ॥
सुत शिवनन्दन सुकबि को, करों वकालत काम ।
मैथिलपद संग्रह कियो, "मैथिलकोकिल" नाम ॥१५॥
तत्व शास्त्र ग्रह चन्द्र वर, सम्बत विक्रम राय ।
अगहन सुदी सुपंचमी, माधव भये सहाय ॥ १६ ॥
"मैथिलकोकिल" ग्रंथ की, रचना भई अनूप ।
पढ़िहैं भूल सुधार कै, जे रसिकन के भूप ॥ १७ ॥
परम मनोहर रस भरे, विद्यापतिकृत गीत ।
पढ़ै सुनै गावै गुनै, बढ़ै स्यामपद प्रीत ॥ १८ ॥